

FIGARO: DAL «BARBIERE» ALLE «NOZZE»



*Prova aperta del Laboratorio
dedicato alle arie e
al recitativo al cembalo*

Studenti dei Corsi di Canto del
Conservatorio di Como
Clavicembalo e pianoforte Marco Rossi

Giovedì 6 giugno 2013, ore 16.30
Auditorium del Conservatorio di Como

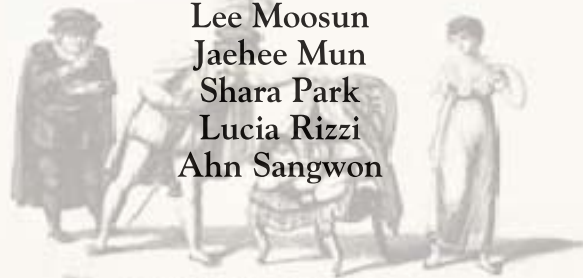
Masterclass 2013

I partecipanti al laboratorio

LE NOZZE DI FIGARO

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Comédie comique en trois Actes et en quatre Tableaux
in 1789
WOLFGANG AMADÉUS MOZART



SOPRANO
Selena Bellomi
Yeosil Chung
Giulia Ferraro
Consuelo Gilardoni
Lee Moosun
Jaehee Mun
Shara Park
Lucia Rizzi
Ahn Sangwon

MEZZOSOPRANO
Francesca Fesi

TENORE
Matteo Cammarata
Lorenzo Catelli
Kyunam Choung
Martin Lindau
Ju Seonjung
Wu Famgze

BARITONO/BASSO
Paolo Raia
Eun Yong Park
Tian Hao

FIGARO: DAL «BARBIERE» ALLE «NOZZE»

Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo

a cura di

Maurizio Comencini e Marco Rossi

Per approfondire gli aspetti didattici in un settore dei corsi di Canto che è spesso tralasciato il Conservatorio di Como ha dedicato un «laboratorio» al «recitativo secco» accompagnato al clavicembalo.

Sulla base dell'esperienza teatrale e di palcoscenico dei docenti che hanno proposto il progetto, il «laboratorio» ha così analizzato la prassi esecutiva e interpretativa di una parte dei recitativi tratti dal «Barbiere di Siviglia» musicato da Francesco Morlacchi, Giovanni Paisiello e Gioachino Rossini e dalle «Nozze di Figaro» di Wolfgang Amadeus Mozart.

Filo conduttore del laboratorio è il personaggio di «Figaro» nei diversi ruoli assegnati dai compositori, con tutto quello che ruota intorno a questo protagonista.

Il laboratorio ha affrontato aspetti tecnici, esecutivi e interpretativi del recitativo nel contesto del significato dello stesso rispetto allo sviluppo della trama dell'opera. Oltre ai recitativi sono state poi affrontate arie, duetti e concertati, per integrare il lavoro esecutivo intorno al Recitativo.

L'esecuzione che si propone vede un ampio panorama tratto dal repertorio studiato. E' una sorta di **lezione-prova generale aperta** che gli Studenti e i Docenti del Laboratorio offrono al pubblico.

IL REPERTORIO STUDIATO

Giovanni Paisiello «Il Barbiere di Siviglia»

recitativo	adesso che si sono ritirati	Conte, Figaro
aria	saper bramate	Conte
recitativo	signor mio, era qui con qualcheduno?	Rosina, Bartolo
aria	veramente ho torto è vero	Bartolo
recitativo	leggiamo questo foglio	Rosina
aria	giusto ciel	Rosina
recitativo	e ben chi siete	Rosina, Conte, Bartolo
aria	già riede primavera	Rosina

Francesco Morlacchi «Il Barbiere di Siviglia»

recitativo	alla fine partì	Rosina, Bartolo
aria	giusto ciel	Rosina

Wolfgang A. Mozart «Le Nozze di Figaro»

duetto	cinque, dieci	Figaro, Susanna
rec	cosa stai misurando	Figaro, Susanna
duetto	se a caso madama	Figaro, Susanna
rec	or bene ascolta e taci	Figaro, Susanna
aria	se vuol ballare	Figaro
rec	va là, vecchia pedante	Susanna, Cherubino
aria	non so più cosa son	Cherubino
rec	susanna il ciel vi salvi	Basilio, Conte, Susanna
terzetto	cosa sento	Basilio, Conte, Susanna
rec	cos'è questa commedia	Figaro, Conte, Susanna
rec	evviva!	Figaro, Susanna, Basilio, Cher., Conte
aria	non più andrai farfallone	Figaro
aria	porgi amor	Contessa
rec	vieni, cara susanna	Contessa, Susanna, Figaro
rec	quanto duolmi	Contessa, Susanna, Cherubino
aria	voi che sapete	Cherubino
rec	bravo, che bella voce	Susanna, cherubino, contessa
aria	venite inginocchiatevi	Susanna
rec	e perché fosti meco	Susanna, Conte
aria	hai già vinto la causa	Conte
rec	e susanna non vien	Contessa
aria	dove son i bei momenti	Contessa
rec	cosa mi narri	Contessa, Susanna
duetto	che soave zeffiretto	Contessa, Susanna
rec	quel che soffrono	Basilio
aria	in quegli'anni in cui val poco	Basilio
aria	aprite un po' quegli'occhi	Figaro
rec .acc.to	giunse infine il momento	Susanna
aria	deh vieni, non tardar	Susanna
finale	gente! gente! all'armi! all'armi tutti	

Gioachino Rossini «Il Barbiere di Siviglia»

rec.	chi è mai quest'importuno	Conte, Figaro
aria	largo al factotum	Figaro
rec.	non è venuto ancora	Rosina, Conte, Bartolo, Figaro
rec.	povera disgraziata	Rosina, Conte, Bartolo, Figaro
aria	se il mio nome	Conte, Rosina
rec.	a barbiere d'inferno	Bartolo, Basilio
aria	la calunnia	Basilio
rec.	ma bravi, ma benone	Rosina, Figaro
duetto	dunque io son	Rosina, Figaro
rec.	ora mi sento meglio	Rosina, Bartolo
aria	a un dottor	Bartolo
rec.	venite signorina	Bartolo, Conte, Rosina
aria	contro un cor	Rosina
concertato	mi par d'esser	Conte, Rosina, Bartolo, Basilio, Figaro