

# Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como

## Violini I

Sara Sternieri\*  
Alberto Freddi  
Emma Arizza  
Riccardo Sacco  
Sarah Cross  
Stella Cattaneo  
Matilde Tosetti  
Roberto Terranova  
Monica Vacatello  
Anna Maria Nagy

## Violini II

Giuseppe Riccobono\*  
Olga Introzzi  
Simona Scalisi  
Martina Galliani  
Iris Lea Selldorf  
Anna Guido  
Gianfranco Messina  
Lalitha Del Parente

## Viole

Gaia Leoni\*  
Cecilia Aliffi  
Alice Benassi  
Li Na  
Cecilia Ostinelli  
Matteo Lipari

## Violoncelli

Emanuele Rigamonti\*  
Micol Zamburlini  
Cecilia Santo  
Beatrice Arizza  
Riccardo Marelli  
Johanna Merkle  
Carlo Maria Paulesu

## Contrabbassi

Paolo Bogno\*  
Alfredo Supino  
Alessandro Mambrini  
Claudio Riva

## Flauti

Simona Belgeri  
Giacomo Micheli

## Oboi

Federico Sacco  
Luca Avanzi

## Clarinetti

Mirko Rossini  
Rebecca Comotti

## Fagotti

Liborio Guarnieri  
Nuniez L. Kevin Carlo

## Arpa

Ottavia Rinaldi

## Corni

Marcello Pilia  
Sara Pozzi  
Maria Lietti  
Andrea Colombo

## Trombe

Raffaele Sabato  
Edoardo Iuzzolino

## Tromboni

Andrea Bossi  
Giacomo Maj  
Pietro Spina

## Timpani

Viola Fai

## Percussioni

Alessandro Pontiggia  
Mauro Salvador

\* prime parti

## Coro del Conservatorio di Como

### Soprani primi

Selena Bellomi, Ram Cha Bo, Giulia Ferraro, Lee Somi, Zhang Shan

### Soprani secondi

Carlotta Colombo, Jung Hyun, Xi Weinian

### Contralti

Emanuela Artoni, Rosalba Artuso, Giada Gallone, Tania Pacilio, Elena Villani

### Tenori primi

Matteo Cammarata, Rodolfo Cecchinato, Woo Jae Choi, Silvio Cinotti,  
Marcello Giacomo Di Leo, Giuseppe Golucci, Wu Fangze

### Tenori secondi

Claudio Fusi, Palombo Daniele, Luca Redaelli, Xiao Lin Chen

### Baritoni

Diego Arturo Manto, Simone Nicoletto, Roberto Scurati, Tian Hao

### Bassi

Nicola Di Falco, Sandro Gugliermetto, Ruggero Lopopolo, Michele Magnani,  
Alberto Marcenaro, Alessandro Ravasio

Si ringrazia

GRUPPO BANCARIO  
**Credito  
Valtellinese**



**Salvi**  
HARPS  
MAESTRI LIUTAI ITALIANI

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



In collaborazione con



# GIUSEPPE VERDI «IL CORSARO»

ESECUZIONE IN FORMA DI CONCERTO

ANTEPRIMA



Solisti delle classi di Canto\*, Coro e Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio di Como  
Direttore Bruno Dal Bon

Collaboratori musicali e Maestri del Coro

Francesco Miotti, Antonio Scaioli, Giampaolo Vessella

\*Classi di Canto del M° Maurizio Comencini e del M° Maria Costanza Nocentini

Mercoledì 2 aprile 2014 - ore 20.30  
Teatro Sociale di Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi  
fino ad esaurimento posti disponibili



# Giuseppe Verdi

## Il Corsaro

Melodramma tragico in tre atti  
su libretto di Francesco Maria Piave,  
tratto da The Corsair di George Byron  
Prima esecuzione  
Trieste, Teatro Grande, 25 ottobre 1848

### Personaggi e interpreti

<b>Corrado</b>	<b>Kyunam Choung</b>
<b>Medora</b>	<b>Lee Youngseo</b>
<b>Seid</b>	<b>Oyung Kwon</b>
<b>Gulnara</b>	<b>Francesca Pappaianni</b>
<b>Giovanni</b>	<b>Paolo Raia</b>
<b>Selimo/Eunuco/Schiavo</b>	<b>Luca Redaelli</b>

Coro e Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio di Como  
Direttore Bruno Dal Bon

Collaboratori musicali e Maestri del Coro

Francesco Miotti  
Antonio Scaioli  
Giampaolo Vessella

Classi di Canto del Conservatorio di Como  
del M° Maurizio Comencini e del M° Maria Costanza Nocentini

### La trama

Il corsaro greco Corrado riesce a infiltrarsi nel campo dei turchi, comandati dal pascià Seid. E' travestito e non viene riconosciuto. Però i suoi corsari attaccano il campo prima che egli abbia dato il segnale convenuto, così che il giovane Corrado viene scoperto, ferito e arrestato.

E' Gulnara, concubina di Seid, che lo salva. Quando il corsaro fuggiasco, raggiunge finalmente l'isola rifugio, trova Medora, la sua fidanzata, che sta morendo di dolore; infatti era arrivata la falsa notizia della sua morte.

Corrado, sconvolto, si getta in mare e scompare tra i flutti.

### La storia

Quando Verdi sottoscrive il contratto con l'editore Lucca nel 1845 per un'opera da rappresentarsi in un grande teatro italiano nel 1848, non sapeva ancora che *annus horribilis* sarebbe stato: le cinque giornate di Milano, la cacciata degli austriaci da Venezia, Carlo Alberto di Savoia dichiara guerra all'Austria e scoppia la prima guerra d'Indipendenza.

Il libretto di Francesco Maria Piave, tratto dall'originale di Byron «The Corsair», era già approntato da tempo quando Verdi compone la musica durante il suo soggiorno a Parigi.

Consegna la partitura nel febbraio 1848 all'editore Lucca, comunicandogli che poteva disporre di essa come meglio credeva, sia in Italia che all'estero.

Il Corsaro viene messo in scena al Teatro Grande di Trieste solo il 25 ottobre 1848.

