

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como

Violini I

Sara Sternieri*
Alberto Freddi
Emma Arizza
Riccardo Sacco
Sarah Cross
Stella Cattaneo
Matilde Tosetti
Roberto Terranova
Monica Vacatello
Anna Maria Nagy

Violini II

Giuseppe Riccobono*
Olga Introzzi
Simona Scalisi
Martina Galliani
Iris Lea Selldorf
Anna Guido
Gianfranco Messina
Lalitha Del Parente

Viole

Gaia Leoni*
Cecilia Aliffi
Alice Benassi
Li Na
Cecilia Ostinelli
Matteo Lipari

Violoncelli

Emanuele Rigamonti*
Micol Zamburlini
Cecilia Santo
Beatrice Arizza
Riccardo Marelli
Johanna Merkle
Carlo Maria Paulesu

Contrabbassi

Paolo Bogno*
Alfredo Supino
Alessandro Mambrini
Claudio Riva

Flauti

Simona Belgeri
Giacomo Micheli

Oboi

Federico Sacco
Luca Avanzi

Clarinetti

Mirko Rossini
Rebecca Comotti

Fagotti

Liborio Guarnieri
Nuniez L. Kevin Carlo

Arpa

Ottavia Rinaldi

Corni

Marcello Pilia
Sara Pozzi
Maria Lietti
Andrea Colombo

Trombe

Raffaele Sabato
Edoardo Iuzzolino

Tromboni

Andrea Bossi
Giacomo Maj
Pietro Spina

Timpani

Viola Fai

Percussioni

Alessandro Pontiggia
Mauro Salvador

* prime parti

Coro del Conservatorio di Como

Soprani primi

Selena Bellomi, Ram Cha Bo, Giulia Ferraro, Lee Somi, Zhang Shan

Soprani secondi

Carlotta Colombo, Jung Hyun, Xi Weinian

Contralti

Emanuela Artoni, Rosalba Artuso, Giada Gallone, Tania Pacilio, Elena Villani

Tenori primi

Matteo Cammarata, Rodolfo Cecchinato, Woo Jae Choi, Silvio Cinotti,
Marcello Giacomo Di Leo, Giuseppe Golucci, Wu Fangze

Tenori secondi

Claudio Fusi, Palombo Daniele, Luca Redaelli, Xiao Lin Chen

Baritoni

Diego Arturo Manto, Simone Nicoletto, Roberto Scurati, Tian Hao

Bassi

Nicola Di Falco, Sandro Gugliermetto, Ruggero Lopopolo, Michele Magnani,
Alberto Marcenaro, Alessandro Ravasio

Si ringrazia

GRUPPO BANCARIO
**Credito
Valtellinese**



Salvi
HARPS
MAESTRI LIUTAI ITALIANI

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



In collaborazione con



GIUSEPPE VERDI «IL CORSARO»

ESECUZIONE IN FORMA DI CONCERTO



Solisti delle classi di Canto*, Coro e Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Como
Direttore Bruno Dal Bon

Collaboratori musicali e Maestri del Coro

Francesco Miotti, Antonio Scaioli, Giampaolo Vessella

*Classi di Canto del M° Maurizio Comencini e del M° Maria Costanza Nocentini

Giovedì 3 aprile 2014 - ore 20.30
Teatro Sociale di Como

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili



Giuseppe Verdi

Il Corsaro

Melodramma tragico in tre atti
su libretto di Francesco Maria Piave,
tratto da The Corsair di George Byron
Prima esecuzione
Trieste, Teatro Grande, 25 ottobre 1848

Personaggi e interpreti

Corrado	Hyuksoo Kim
Medora	Shara Park
Seid	Eun Yong Park
Gulnara	Sarah Tisba
Giovanni	Paolo Raia
Selimo/Eunuco/Schiavo	Luca Redaelli

Coro e Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Como
Direttore Bruno Dal Bon

Collaboratori musicali e Maestri del Coro

Francesco Miotti
Antonio Scaioli
Giampaolo Vessella

Classi di Canto del Conservatorio di Como
del M° Maurizio Comencini e del M° Maria Costanza Nocentini

La trama

Il corsaro greco Corrado riesce a infiltrarsi nel campo dei turchi, comandati dal pascià Seid. E' travestito e non viene riconosciuto. Però i suoi corsari attaccano il campo prima che egli abbia dato il segnale convenuto, così che il giovane Corrado viene scoperto, ferito e arrestato.

E' Gulnara, concubina di Seid, che lo salva. Quando il corsaro fuggiasco, raggiunge finalmente l'isola rifugio, trova Medora, la sua fidanzata, che sta morendo di dolore; infatti era arrivata la falsa notizia della sua morte.

Corrado, sconvolto, si getta in mare e scompare tra i flutti.

La storia

Quando Verdi sottoscrive il contratto con l'editore Lucca nel 1845 per un'opera da rappresentarsi in un grande teatro italiano nel 1848, non sapeva ancora che *annus horribilis* sarebbe stato: le cinque giornate di Milano, la cacciata degli austriaci da Venezia, Carlo Alberto di Savoia dichiara guerra all'Austria e scoppia la prima guerra d'Indipendenza.

Il libretto di Francesco Maria Piave, tratto dall'originale di Byron «The Corsair», era già approntato da tempo quando Verdi compone la musica durante il suo soggiorno a Parigi.

Consegna la partitura nel febbraio 1848 all'editore Lucca, comunicandogli che poteva disporre di essa come meglio credeva, sia in Italia che all'estero.

Il Corsaro viene messo in scena al Teatro Grande di Trieste solo il 25 ottobre 1848.

Foyer del Teatro Sociale di Como - dalle ore 19.30

Contributi multimediali a cura del Dipartimento di Musica elettronica del Conservatorio di Como

Massimo Colombo «Piano Opening»

Sergio Longhitano «Passaggio II»

