

Prossimi appuntamenti

Venerdì 22 maggio 2015, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio
APRÈS MIDI-POUR LES AMIS - ERASMUS
«CHAMBER MUSIC FOR PIANO DUET»
Pianoforte: José María & Oliver Curbelo
(Erasmus- Conservatorio di Gran Canaria)

Sabato 23 maggio 2015, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
«I CONCERTI DA CAMERA DI ANTONIO VIVALDI»
Flauto Giacomo Micheli - Oboe Federico Sacco
Violino Matilde Tosetti
Fagotto Marco Bottet - Violoncello Paolo Beschi
Contrabbasso Gang Seung - Clavicembalo Mattia Marelli
A cura di Paolo Beschi
Musiche di A. Vivaldi

Domenica 24 maggio 2015 - Auditorium del Conservatorio
«LA BICOCCA AL CONSERVATORIO»
In collaborazione con l'Università degli Studi di Milano Bicocca
il Conservatorio di Como ospita una giornata del
violinista M^o Anton Sorokow
(Primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Vienna)
Ore 17.00 concerto finale
al pianoforte il M^o Vittorio Rabagliati
ingresso libero

Sabato 30 maggio 2015, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
«IL COLORE DEI FIATI»
Flauto Eleonora Volonterio, Simona Belgeri - Oboe Luca Avanzi
Clarinetto Alessandra Rizzardi, Antonio Misano, Silvia Berardi,
Giovanni Monaco, Eleonora Bascapè, Giulio Piazzoli
Corno di bassetto Ylenia Desiglioli
Fagotto Kevin Nunez, Marco Bottet - Corno Andrea Colombo
Sax Simona Mambretti, Beatrice Bernasconi, Chiara Binda, Matteo Pozzi
Pianoforte Loredana Aisoni, Giacomo Ferrari (collaboratore esterno)
Direttore Pierangelo Gelmini (settimino di C. Koechlin)
A cura di Carlo Dell'Acqua
Musiche di E. Satie, F. Poulenc, D. Milhaud
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



G. AICHINGER VIRGINALIA



Musiche di A. e G. Gabrieli, G. Aichinger

Complesso vocale «Concentus vocum»
Organista Marco Rossi
Direttore Michelangelo Gabbrielli

Mercoledì 20 maggio 2015 - ore 20.30
Duomo di Como

Ingresso gratuito

Andrea Gabrieli (1522 -1585)	Canzon ariosa *
Gregor Aichinger (1564-1628)	Virgo, Dei Mater pura
Giovanni Gabrieli (1557 ca.-1612)	Intonazione del VIII tuono **
Gregor Aichinger	Quindecim Mysteria Rosarij ex quibus haec quinque gaudiosa Virgo, quae salutata Virgo, quae charitate ardens Virgo, Mater benigna Virgo, quae tuum Natum Virgo, cui post dolores
Giovanni Gabrieli	Fuga francese *** Intonazione del II tono trasp. alla Quinta alta **
Gregor Aichinger	Mysteria quinque dolorosa Virgo, quae benedictum Virgo, quae dulcis Nati Virgo, quae caput sanctum Virgo, cuius dilectus Virgo, quae clavis nudum
Giovanni Gabrieli	Intonazione del VII tuono **
Gregor Aichinger	Mysteria quinque gloriosa Virgo, quae prima sole Virgo, quae triumphantem filius Virgo, quae comitata Virgo, cuius in coelum Virgo, quae coronata
Giovanni Gabrieli	Canzon detta «la Spiritata» **** Intonazione del I tuono trasp. alla Quarta alta **
Gregor Aichinger	Virgo, coeli Regina Virgo, sole vestita Virgo, cuius stat luna Virgo, sublime exemplum
Anonimo	Fuga in g ***

- * Il Terzo Libro de Ricercari... tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti. Venezia, 1596
 ** Intonazioni d'organo di Andrea Gabrieli et di Gio. Suo nepote... Libro Primo, Venezia, 1593
 *** Oliva organ tablature, Lietuvos Mokslu Akademijos Biblioteka, 1619
 **** G. Diruta Il Transilvano, parte II - 1622

DEVOZIONE MARIANA NEL PRIMO SEICENTO. I VIRGINALIA DI GREGOR AICHINGER

Complesso vocale «Concentus vocum»
 Organista Marco Rossi
 Direttore Michelangelo Gabbrielli

Gregor Aichinger (1564-1618), un protagonista del periodo che segna il passaggio dalla tarda epoca rinascimentale al primo Barocco - è il primo musicista tedesco a pubblicare musiche con il basso continuo - soggiornò in Italia in due periodi distinti.

Durante il primo soggiorno - finanziato dalla famiglia bavarese di banchieri Fugger presso la quale egli svolgeva l'incarico di organista - fu a Venezia per studiare con Giovanni Gabrieli al quale più tardi avrebbe dedicato una delle sue raccolte vocali/strumentali (*Sacrae Cantiones*, Venezia, 1590). La produzione di Aichinger annovera numerose raccolte vocali nelle quali dispiega la sua grande maestria contrappuntistica e nella quale coniuga la grande tradizione contrappuntistica d'Oltralpe e italiana a movenze che risentono delle più recenti conquiste musicali italiane del periodo.

La raccolta dei *Virginalia*, pubblicata a Dillingen nel 1607 dall'editore Adam Melzter, ma la cui composizione quasi certamente risale al secondo soggiorno italiano di Aichinger che sappiamo essere a Roma nell'anno 1600, comprende venti brani a cinque voci che riprendono, in forma di brevi meditazioni, i quindici Misteri del Rosario. Al brano introduttivo seguono cinque brani inerenti i Misteri Gaudiosi (nn. 2-6), altri cinque che riguardano i Misteri Dolorosi (nn. 7-11) e cinque ancora che ripercorrono i Misteri Gloriosi (nn. 12-16). A questi seguono quattro brani conclusivi.

La raccolta nel suo insieme si riallaccia alla tradizione del ciclo della Vergine del Petrarca musicato da diversi musicisti nel corso del Cinquecento (fra gli altri, solo per nominare i più famosi, Palestrina e Asola) ma nello stesso tempo si colloca nel filone della musica sacra cattolica devozionale di matrice controriformista.

Stilisticamente i *Virginalia* sono una magistrale sintesi del mottetto e del madrigale, del madrigale spirituale e della canzonetta spirituale, della chanson e del genere concertato, cioè di quell'insieme di stili e linguaggi propri della musica dei tardo Cinquecento e del primo Seicento.

