

ASSOCIAZIONE MUSICALE ORGANO PRESTINARI 1821



Blevio - Lago di Como

31^o FESTIVAL

Giugno / Ottobre 2021

Domenica 27 Giugno MARATONA ORGANISTICA

ore 16.00

LUGI MENGONI - *Organo*

ore 17.00

GIORGIO MOLTENI - *Violino*
ALESSANDRO BIANCHI - *Organo*

ore 18.00

SALVATORE PRONESTI' - *Organo*
LAURA SARUBBI - *Organo*
(*Duo/ 4 Mani*)

ore 19.00

LUCIANO MARCONCINI - *Tromba*
ALESSANDRO BIANCHI - *Organo*

BLEVIO - LAGO DI COMO - ANTICA CHIESA A LAGO
SANTI GORDIANO ED EPIMACO

Ingresso Libero

prenotazioni al sito:

www.organoprestinari1821.weebly.com

INTRODUZIONE ALLA 31^A RASSEGNA CONCERTI ORGANO 2021

La Rassegna Internazionale dei Concerti d'Organo di Blevio, con l'edizione 2021, raggiunge la sua trentunesima annualità di vita attiva.

In perfetta consonanza con l'adagio attribuito a Papa Leone X: "Abbiamo fatto 30, ora facciamo 31", seppur molto rattristati dai recenti eventi funestati a causa della tremenda pandemia ancora in corso, quest'anno abbiamo messo in campo ulteriori sforzi e rinnovate energie per ricordare anzitutto la triste e prematura dipartita del nostro past President, Giuseppe Riccardi e per celebrare una ricorrenza molto importante: il bicentenario del nostro Organo Prestinari, risalente al 1821, prestigioso Monumento Nazionale, custodito a Blevio, nella antica Chiesa a Lago, intitolata ai Santi Gordiano ed Epimaco.

La Rassegna 31 sarà inaugurata da una vera e propria "maratona" che vede l'Organo Prestinari 1821 protagonista, affiancato, in alternanza, dalla voce del violino e della tromba, strumenti che saranno progressivamente in dialogo, in confronto, in incontro e - a tratti - in una sorta di momentaneo scontro simulato, in perfetta adesione alla etimologia del termine concerto e quindi al suo significato primevo. Domenica 27 Giugno 2021, alle ore 16, Luigi Mengoni, alla storica consolle, dalla particolare caratteristica "a scavezza", avrà il compito e l'onore di aprire le celebrazioni eseguendo il brano appositamente composto per la ricorrenza dei duecento anni dell'organo bleviano. Si tratta di una composizione strutturata sulla forma "Tema e variazioni".

Al pari di una rappresentazione visiva, ossia, analogamente a quanto accade in pittura o in fotografia, quando, partendo da un soggetto, si generano e si ricavano tante pose, in una fitta rete interrelata, potremo ascoltare la varietà delle voci, lasciandoci emozionare dalle risonanze delle sfumature cromatiche intrinseche alle potenzialità sonore del Prestinari, realizzate attraverso i suoi registri, spaziando dalle chiare e cristalline tessiture del flauto sino a quelle più solide, profonde, del fagotto.

La composizione dell'ingegnere informatico, organista e compositore Luigi Mengoni prenderà pertanto corpo e luce, quasi un ologramma in 3D, trasportandoci tra le melodie, le armonie, le dinamiche, le timbriche e le ritmiche, mediante la variazione del tema iniziale, al pari di un vero e proprio "morphing" di immagini ste-

reoscopiche, offrendoci ininterrotte suggestioni e atmosfere che saranno caleidoscopicamente modulate su forme di danza, di notturno, di poesia, destinate alla nostra sensibilità e al nostro gusto. La "maratona" proseguirà con le interpretazioni del violinista Giorgio Molteni insieme all'organista Alessandro Bianchi, al basso continuo, nostro affezionato e fedele Direttore Artistico; a seguire si avvicinerà la performance a 4 mani del duo Salvatore Pronesti e Laura Sarubbia, per poi finire sulle sonorità squillanti di Luciano Marconcini alla tromba, in costante dialogo, di incontro e di tenzone, con l'organo Prestinari 1821 a cui darà voce e sonorità, in chiusura di maratona, il Maestro Bianchi. Gli appuntamenti della Rassegna 31 proseguiranno, come di consueto, nei mesi di Agosto, di Settembre e di Ottobre. Come nostra abituale convinzione di quanto importante sia il rispetto per l'ambiente, all'interno di un programma più esteso, che intende aderire agli obiettivi di sviluppo sostenibile e di salvaguardia non solo del patrimonio storico e artistico, ma anche dell'ambiente, che costituisce lo scenario, il contenitore, il contesto del suddetto patrimonio, anche quest'anno abbiamo predisposto, in collaborazione con la Gestione Governativa Navigazione Lago di Como, il collegamento con fermata supplementare a Blevio, in occasione delle date dei Concerti. Mi preme inoltre ricordare come, dalla sua prima edizione, inaugurata nell'anno 1990, la kermesse dei concerti estivi a Blevio abbia avuto una crescita esponenziale, ospitando un numero crescente di organisti dall'alto profilo artistico, conosciuti e attivi sulla scena globale internazionale. Sono pertanto onorata, quest'anno, in veste di nuovo e neo-eletto Presidente della Associazione, nell'invitarvi a seguire questa 31^a Rassegna e di avervi come graditi ospiti, con l'auspicio di potervi offrire piacevoli occasioni per una immersione nella bellezza del luogo, nel fascino della musica e nello splendido e unico scenario del Lago di Como, così come avrebbe fatto Giuseppe Riccardi, preziosa guida per l'Associazione, sempre animato da grande generosità e da autentica passione per l'arte, per la musica, per la bellezza della vita. Ed è in questo modo che lo si vuole ricordare: avvolti dalle note dell'organo Prestinari 1821, che prendono forma nel silenzio di questo spazio, antico luogo, dalle antiche radici, di spiritualità.

Evelina Borgesi
Presidente

INTRODUCTION TO THE 31ST REVIEW ORGAN CONCERTS 2021

The International Review of Organ Concerts in Blevio, with the 2021 edition, reaches its thirty-first year of active life. In perfect harmony with the adage attributed to Pope Leone X:

"We did 30, now we do 31", albeit very saddened by recent events devastated by the terrible pandemic still in progress, this year we have put forth further efforts and renewed energies to remember first of all the sad premature departure of our past President, Giuseppe Riccardi and to celebrate a very important anniversary: the bicentenary of our Prestinari Organ, dating back to 1821, prestigious National Monument, kept in Blevio, in the ancient church next the lake, dedicated to Saints Gordian and Epimachus.

The 31st Review will be inaugurated by a real "marathon" that sees the Prestinari Organ 1821 protagonist, flanked, alternately, by the voice violin and trumpet, instruments that will progressively be in dialogue, in confrontation, in encounter and - at times - in a sort of momentary simulated confrontation, in perfect adherence to the etymology of the term concert and therefore to its meaning primeval.

On Sunday 27 June 2021, at 4 pm, Luigi Mengoni, at the historic console, from particular "scavezza" feature, will have the task and honor of opening the celebrations by performing the song specially composed for the anniversary of the two hundred years of the bleviano organ.

It is a composition structured on the form "Theme and variations".

Like a visual representation, that is, analogous to what happens in painting or in photography, when, starting from a subject, many are generated and obtained posed, in a dense interrelated line, we will be able to listen to the variety of voices, leaving us excite by the resonances of the chromatic nuances intrinsic to the potential sonority of the Prestinari, realized through its registers, ranging from clear and crystalline textures of the flute up to the more solid, deep ones, of the bassoon. The composition of the computer engineer, organist and composer Luigi Mengoni it will therefore take on body and light, almost a 3D hologram, transporting us among the melodies, harmonies, dynamics, timbres and rhythms, through the variation of the initial theme, like a real "morphing" of stereoscopic images, offering us uninterrupted suggestions and atmospheres that will be kaleidoscopically modulated on

forms of dance, nocturnal, poetry, destined to our sensitivity and our taste.

The "marathon" will continue with the interpretations of the violinist Giorgio Molteni together to the organist Alessandro Bianchi, to the basso continuo, our loyal and faithful director artistic; followed by the 4 hands performance of the duo Salvatore Pronesti and Laura Sarubbia, to then finish on the shrill sounds of Luciano Marconcini on trumpet, in constant dialogue, meeting and confrontation, with the Prestinari 1821 organ to which he will give voice and sound, at the end of the marathon, Maestro Bianchi. The appointments of the 31st Review will continue, as usual, in the next months of August, September and October 2021.

As our usual belief in how important respect for the environment is, within a more extensive program, which intends to adhere to the development objectives sustainable and safeguarding not only the historical and artistic heritage, but also of the environment, which constitutes the scenario, the container, the context of the aforementioned heritage, this year we have also prepared, in collaboration with the Management Government Navigation Lake Como, the connection with an additional stop in Blevio, on the occasion of the dates of the Concerts.

I would also like to remind you how, since its first edition, inaugurated in 1990, the festival of summer concerts in Blevio has had an exponential growth, hosting a growing number of well-known and active organists with a high artistic profile on the international global scene.

I am therefore honored, this year, as the new elected President of the Association, in inviting you to follow this 31st Review and to have you as welcome guests, with the hope of being able to offer you pleasant opportunities for an immersion in beauty of the place, in the charm of music and in the splendid and unique scenery of Lake Como, as Giuseppe Riccardi did, who was a valuable guide for the Organ Prestinari 1821 musical association, always animated by great generosity and an authentic passion for music, for art, for the beauty of life.

And this is how we want to remember it: surrounded by the notes of the organ Prestinari 1821, which take shape in the silence of this space, an ancient place, from ancient roots, of spirituality.

Evelina Borgesi
President



Luigi Mengoni (Italia)

Luigi Mengoni, nato a Firenze nel 1970, ha studiato privatamente il Pianoforte per tre anni. Organista e compositore autodidatta, ha svolto servizio liturgico dal 1983 al 2007 nella Pieve di Sant'Agata Mugello e dal 2007 nella Pieve di Borgo San Lorenzo.

Nel 1996 si è laureato in Ingegneria Informatica con il massimo dei voti e lode, discutendo una tesi dal titolo "Analisi e progettazione ad oggetti di un sistema distribuito di leggii per orchestra". Il lavoro della tesi ha costituito parte del progetto MOODS ("Music Object Oriented Distributed System"), alla cui realizzazione hanno partecipato, fra gli altri, il Teatro alla Scala di Milano, la Casa editrice Ricordi e la Scuola di musica di Fiesole.

Ha tenuto concerti in Italia e Francia. Nel 2002 ha inaugurato l'organo della Badia di San Michele a Ronta (FI), del quale ha anche collaborato alla progettazione.

Ha scritto numerose composizioni per il suo strumento preferito, principalmente variazioni per Organo solo; fra queste, le Variazioni su "Levate su, pastori" e le Variazioni su "Auld Lang Syne" sono state registrate dal concertista francese Daniel Pandolfo (Edizioni Pamina, "Collection des orgues d'Alsace"). I suoi brani sono stati eseguiti in sedi prestigiose come la Basilica di San Pietro in Vaticano, la Cattedrale di San Gallo (Svizzera), la Madeleine di Parigi (Francia), la Sala grande della Filarmonica di San Pietroburgo (Russia)

Nel 2010 il festival Settembre Organistico Fabrianese gli ha dedicato un concerto con programma composto esclusivamente da suoi brani, tenuto da Alberto Salimbeni. Per lo stesso festival Mengoni ha scritto le Storie di San Lorenzo (prologo e sei quadri tratti dagli affreschi di Allegretto Nuzi conservati nella Cattedrale di Fabriano), la cui prima esecuzione è stata tenuta nel 2015.

Nel 2018 con il suo Trittico natalizio ha ottenuto il secondo premio al Concorso di composizione indetto dalla città di Burghausen (Germania) in occasione del bicentenario della composizione del canto "Stille Nacht, Heilige Nacht".

Domenica 27 Giugno 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 16.00

PROGRAMMA:

Luigi Mengoni
1970

Variazioni per un bicentenario
opera commissionata da Alessandro
Bianchi per i 200 anni dell'organo
Prestinari di Blevio.
1° Esecuzione Assoluta

Introduzione & Tema
Variazione 1
(con imitazione di flauto e fagotto)
Variazione 2 (Notturmo)
Variazione 3 (Valzer)
Variazione 4 (Danza delle ore)
Variazione 5 (Requiem)
Variazione 6 (Polka marziale)

Anonimo
Pistoia, sec. XVIII

Dalla Messa in quinto tono:
Toccata
Elevazione
Post Communion
Fuga

Jacques-Louis
Battmann
1818 - 1886

Marcia in Do maggiore Op.332 n. 1

Marcel Dupré
1886 - 1971

Souvenir Op. 65 bis

Jean-Baptiste
Maillochaud
1840 - 1928

Sortie Fanfare in Re maggiore



Giorgio Molteni (Italia)

Giorgio Molteni Nato a Padova da una famiglia di musicisti, compie gli studi musicali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida del M° Osvaldo Scilla, diplomandosi nel 1998.

Dedica una parte importante della propria attività alla musica da camera, esibendosi in formazioni cameristiche ed orchestrali.

Attivo come solista in Italia e all'estero, tiene numerosi concerti in duo con la pianista Cristina Molteni, in Trio con il Trio Solista del Conservatorio Verdi di Milano ed in Quartetto con il Quartetto d'archi Pàrodos.

Ha interpretato in qualità di solista i massimi capolavori del repertorio per violino e orchestra con diverse compagini orchestrali.

Nel 1996, insieme al chitarrista ed etnomusicologo Carlo Ferré, ha fondato l'ensemble VagaMondo con lo scopo di contribuire a riaffermare l'importanza storica e culturale della musica popolare e folk, dedicandosi in particolare modo allo studio della prassi esecutiva violinistica di questo repertorio: ha affrontato quindi il repertorio dell'Est Europa (musica balcanica, la cultura tzigana ed il repertorio Yiddish), la musica tradizionale del Nord-Italia (con particolare riferimento al lavoro del violinista folk Melchiede Benni), la musica Celtica (arie, hornpipes, gigue, reels e composizioni originali del musicista Turlog O'Carolan) e il repertorio folk delle 2 Americhe (Sud America - i tanghi e le milonghe dalle radici alle contaminazioni contemporanee - Nord America - il repertorio Cajuns, la musica Country Bluegrass e Texas Style).

Inizia la sua attività nel campo dell'insegnamento come assistente di Osvaldo Scilla presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Molto attento allo studio delle diverse scuole violinistiche, è un grande sostenitore del più moderno metodo didattico violinistico esistente, nato dalle teorie della violinista e violista ungherese Kató Havas.

E' direttore della Nuova Scuola di Musica di Cantù (CO). Nel 2001, con la Nuova Scuola di Musica di Cantù e la direzione artistica del M° Pierangelo Gelmini, ha fondato l'Orchestra Giovanile "Città di Cantù", vera e propria Orchestra Sinfonica che raccoglie ben 110 giovanissimi musicisti (dai 6 ai 14 anni) provenienti dalla provincia di Como, Lecco, Varese e dal Canton Ticino.

Ha fondato, insieme al violinista comasco Stefano Sergeant, l'Orchestra da Camera "Cimarosa". E' direttore artistico del Concorso Musicale Nazionale under18 "Città di Vimodrone" Suona un violino di Gaspare Lorenzini del 1767 e un Riccardo Antoniazzi del 1906.

Alessandro Bianchi Con oltre duemiladuecento (2200) concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu' grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto di tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei piu' affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.



Alessandro Bianchi (Italia)

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando poi Masterclasses con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby.

E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù", dell'Associazione organo Prestinari 1821 " di Blevio (Como) e organista della chiesa di St.Edward's the Confessor a Lugano.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile.

Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

Domenica 27 Giugno 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

PROGRAMMA:

Violino: *Giorgio Molteni*

Basso Continuo all'organo: *Alessandro Bianchi*

Antonio Vivaldi
1678-1741
Sonata in fa maggiore
per violino e organo:
Andante, Allemanda, Aria di Giga

Georg P. Telemann
1681-1767
Sonata VI per violino e organo:
Vivace, Cantabile, Presto

Johann Sebastian Bach
1685-1750
Preludio dalla Sonata prima per
cello solo - *violino solo*

Arcangelo Corelli
1653-1713
Sonata III op. 5 per violino e organo:
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Giga

Niccolò Paganini
1782-1840
Capriccio N° 24
violino solo

Arcangelo Corelli
Sonata VIII op. 5 per violino e organo:
Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga



**Salvatore
Pronesti**

**Laura
Sarubbi
(Italia)**

Salvatore Pronesti Ha studiato organo con il M° Luigi Celeghin, partecipando ai corsi di perfezionamento tenuti a Lanciano dal medesimo docente.

Nello stesso tempo ha seguito alcuni corsi di Musicologia all'Istituto di Paleografia e Filologia Musicale presso l'Università di Pavia, sede di Cremona.

In questo periodo, approfondendo nelle varie scuole organarie lombarde le tecniche costruttive dello strumento, apre in Cremona nel 1993 la propria "Bottega Organaria", per la costruzione, il restauro e la manutenzione di organi a canne.

Dal 1994 al 1996 è tecnico accordatore della ditta "Cav. Giuseppe Ruffatti" in Albignasego, Padova, collaborando all'installazione di numerosi strumenti.

Nel 1997 si trasferisce in Calabria, dove stabilizza la sede artigianale divenendo ditta di fiducia della Sovrintendenza della Calabria per il restauro di organi storici.

Nel 2004, in occasione dei dieci anni di attività, la "Bottega Organaria" di Pronesti costruisce ed installa nella propria abitazione privata un grandioso organo di 36 registri divisi su quattro corpi sonori comandati da una pregevole consolle intagliata.

Una ricca collezione di strumenti a tastiera, tra cui pregiati clavicembali ed organi positivi, completa altresì la migliore dotazione per l'esecuzione di musica antica.

In ultimo, nel 2006, per i meriti acquisiti ed i risultati raggiunti, vista la produzione e la qualità dei manufatti prodotti, il Consiglio Regionale della Calabria assegna agli strumenti della Bottega Organaria il Marchio di Origine e Qualità, inserendo la stessa ditta nell'Albo Speciale delle Imprese di Eccellenza Artigiana della Regione Calabria. Nel 2007, infine, lo stesso Ente Regionale conferisce al M° Salvatore Pronesti il titolo di Maestro Artigiano, con facoltà di avviare e formare nei propri laboratori gli apprendisti organari.

È sovente invitato in svariati e prestigiosi convegni e master quale relatore esperto in Organologia e prassi costruttiva di tradizione italiana. Affianca all'opera musicale artigiana un'intensa attività concertistica, inaugurando sovente i propri strumenti, nuovi o restaurati.

In qualità di organista è particolarmente apprezzato nelle improvvisazioni in diversi stili, nonché nelle inedite trascrizioni ed elaborazioni per organo di marce sinfoniche di tradizione bandistica, brani d'opera, musica per film e temi popolari.

In ottobre 2018 è Professore esterno invitato presso UFPR, Uni-

versità Federale del Paraná, Brasile, per la classe di Basso Continuo ed Improvvisazione, con un corso monografico sull'organaria tradizionale italiana.

Dal 2020 è Direttore Artistico del Festival Internazionale d'Organo al Pantheon - Roma - settore rapporti internazionali. In Italia è di continua presenza in concerti ed eventi ad ogni livello, ospite di rassegne ed organizzazioni tra le più rinomate in ambito musicale, organistico e di cultura organologica. Già Maestro di Cappella del Duomo di Vibo Valentia, è stato successivamente chiamato a ricoprire la carica di Organista Titolare nella Cattedrale della propria Diocesi, Mileto-Nicotera Tropea.

Laura Sarubbi Ha studiato pianoforte diplomandosi nel 2010 con il massimo dei voti e nel 2014 in clavicembalo presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Durante il percorso degli studi ha seguito corsi e masterclass di perfezionamento per quanto riguarda sia l'aspetto solistico che cameristico, di cui alcuni organizzati dal Conservatorio stesso oltre a partecipare ai concerti tenuti in occasione degli eventi natalizi, pasquali e di convegni in qualità di clavicembalista e/o pianista.

Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal M° E. Murano, il M° B. Canino ed il M° G.A. Brustia per il pianoforte solista e il M° P. Hantai per clavicembalo, e ha partecipato a numerosi concorsi, in uno dei quali si è classificata al 2° posto al "SCL. PA. SA. GI." di Roma.

Ha avuto esperienza come maestro collaboratore al pianoforte in diversi concerti e manifestazioni in diverse formazioni, sia in Italia che all'estero.

Si esibisce in concerto in diverse formazioni sia come pianista che come clavicembalista affiancando, dopo gli ultimi studi di organo presso il Conservatorio di Matera, recital organistici in Italia e all'estero.

Domenica 27 Giugno 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 18.00

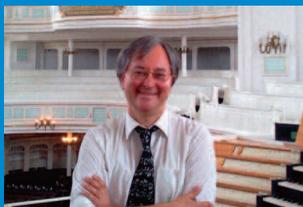
PROGRAMMA:

Organo: **Salvatore Pronesti e Laura Sarubbi**

Gioacchino Rossini 1792-1868	dal Mosè in Egitto: Marcia sui temi dell'opera
Giuseppe Gherardeschi 1759 - 1815	Rondò per Organo in Sol maggiore
Nino Ippolito 1922 - 2011	Ligonziana, Grande Marcia Sinfonica
Salvatore Pronesti 1971	Improvviso.....sui colori dell'organo
Ferdinando Provesi 1770 - 1833	Sinfonia in Do maggiore
Salvatore Pronesti	"In memoriam" Improvvisazione In ricordo diGiuseppe Riccardi
Gesualdo Coggi 1915 - 2005	Vita Gaia - marcia brillante



Luciano Marconcini (Italia)



Alessandro Bianchi (Italia)

Luciano Marconcini si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza dopo aver frequentato il Liceo musicale "V. Appiani" di Monza nella classe del Prof. Luciano Parola (strumentista presso il Teatro alla Scala di Milano).

Ha collaborato con: Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra Filarmonica della Scala, Solisti Veneti, Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, Orchestra RSI di Lugano, Accademia Bizantina, Orchestra da Camera di Mantova, Giardino Armonico, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Pian & Forte, Modo Antiquo, Accademia del Santo Spirito. Svolge inoltre attività concertistica in Italia e all'estero in duo con l'organo e in diverse formazioni cameristiche, utilizzando strumenti moderni e copie di strumenti antichi.

E' stato componente stabile dell'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Ha effettuato registrazioni per varie case discografiche (Amadeus, Decca, Bongiovanni, Arcadia, Lauda, Dynamic, Eco).

Alessandro Bianchi Con oltre duemiladuecento (2200) concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu' grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto di tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei piu' affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando poi Masterclasses con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby.

E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantu'", dell'Associazione organo Prestinari 1821 " di Blevio (Como) e organista della chiesa di St. Edward's the Confessor a Lugano.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile.

Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

Domenica 27 Giugno 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 19.00

PROGRAMMA:

Tromba: *Luciano Marconcini*

Organo: *Alessandro Bianchi*

C. Gervaise 1510-1558	4 Danze Rinascimentali: Pavane, Gaillarde, Branle de Bourgogne, Allemande
D. Gabrielli 1650-1690	Sonata N° 5 in do maggiore Allegro, Largo, Allegro, Largo, Presto
Jan P. Sweelinck 1562-1621	"Mein junges leben hat ein end" organo solo
Purcell/Clarke sec. XVIII	A Suite of Trumpet Tunes
G. Aldrovandini 1637-1708	Sinfonia in do maggiore Allegro, Adagio, Allegro
Giuseppe Jacchini 1667-1727	Sonata in re maggiore Allegro, Grave, Allegro, Grave, Allegro
Andreas Willscher 1955	da "Jazz Hanon": - Organ Grinder Swing - Organ Grinder Waltz - Bluesette - Organ Grinder Rag - <i>organo solo</i>
G. F. Haendel 1685-1759	Suite in re maggiore Overture, Gigue, Aire, March I & II

Surname	
Mengoni	
Name	
Luigi	
Birth	
Florence (Italy)	
Role	
Organist	



Luigi Mengoni, born in Florence in 1970, he studied Piano for three years privately, Organist and self-taught composer, he performed liturgical services from 1983 to 2007 in the Pieve of Sant'Agata, Mugello and since 2007 in the Pieve Borgo San Lorenzo.

He graduated in Computer Engineering with honors with a thesis entitled: 'Analysis and Design concerning objects of an arranged system of music stands'.

The thesis was part of the project MOODS, 'Music Object Oriented Distributed System'; the Teatro della Scala, the Ricordi Publishing House and The Music School of Fiesole contributed to the success of its realization.

He held concerts in Italy and France.

In 2002, he inaugurated the Organ of Badia of San Michele whose planning he brought his contribution.

He wrote several compositions for his favourite instrument, mainly variations for Organo Solo: 'Levate su, pastori' and 'Auld Lang Syne', recorded by the French music performer Daniel Pandolfo (Edition Pamina, 'Collection des Orgues d'Alsace').

His pieces were performed in prestigious places: Basilica of St. Peter in Rome, Cathedral of St. Gallo (Switzerland), La Madeleine in Paris, Philharmonic Theatre in St. Petersburg (Russia).

In 2010, The Festival 'Settembre Organistico Fabrianese' dedicated a concert to him, with a program only composed of his pieces, performed by Alberto Salimbeni.

Mengoni wrote 'Storie di San Lorenzo', prologue and six pictures from the frescos by Allegretto Nuzi, kept in the Cathedral of Fabriano whose first interpretation was performed in 2015.

In 2018 he was awarded with the 2nd prize at the Selection of Composition announced by the town of Burghausen (Germany) in the bicentennial circumstance of the song 'Stille Nacht, Heilige Nacht'.

Surname	
Molteni	
Name	
Giorgio	
Birth	
Padua (Italy)	
Role	
Violinist	



Giorgio Molteni was born in Padua from a family of musicians, he studied music in the Conservatorio 'G. Verdi' in Milan, under the guidance of the Maestro Osvaldo Scilla.

He graduated in 1998.

He dedicates an important part of his activity to chamber music, performing in chamber and orchestral ensembles.

Active as a soloist in Italy and abroad, he's held numerous concerts, in duo with the pianist Cristina Molteni, in trio with the solo trio of the Conservatorio 'G. Verdi' in Milan and in quartet with the string quartet Pàradas.

As a soloist, he's performed masterpieces of the violin repertoire and orchestra with different orchestral ensembles.

In 1996, together with the guitarist and ethnomusicologist Carlo Ferre', he founded the ensemble 'Vagamondo' to help reaffirm the historical and cultural importance of the popular and folk music, dedicating himself, in particular, to the study of the violin, performing practice of this repertoire; he addressed, then, the repertoire of Eastern Europe, Balkan music, the Tzigana culture and the Yiddish repertoire, the traditional music of Northern Italy, with particular reference to the work of the folk violinist Melchiede Benni, Celtic music, arias, hornpipes, gighe and reels and original compositions of the musician Turlog O'Carolan and the folk repertoire of the two Americas: South America, tangos and milongas from the roots to the contemporary contaminations; North America, the repertoire Cajuns, the music Country Bluegrass and Texas style.

He began the teaching activity as an assistant to Osvaldo Scilla at the Conservatorio 'G. Verdi' in Milan. Attentive to the study of the different violin schools, he's a great supporter of the most modern violin teaching method in existence, from the theories of the Hungarian violinist and violist Katò Havas.

He's the Director of The New Music School of Cantù.

In 2001, with The New Music School and the artistic direction of Maestro Pierangelo Gelmini, he founded The Youth Orchestra, Città di Cantù, a symphony orchestra that joins 110 young musicians, from 6 to 14, all around the Province of Como, Lecco, Varese and Canton Ticino (Switzerland). He founded, together with the violinist Stefano Sergeant from Como, the Chamber Orchestra 'Cimarosa'.

He's been the Artistic Director of the National Music Competition under 18 'Città di Vimodrone'.

He plays a Gaspare Lorenzini violin (1767) and a Riccardo Antoniazzi violin (1906).

Surname Pronesti		
Name Salvatore		
Birth Cremona		
Role Organist		

Salvatore Pronesti' studied Organ with Maestro Luigi Celeghin participating in specialization courses by the same teacher in Lanciano. Meanwhile he followed some courses in Musicology at the Institute of Paleography and Musical Philology at the University of Pavia, campus of Cremona. In this period he deepened the construction techniques of the instrument in the various Lombard organ schools and opened his own Organ Workshop in Cremona (1993) for the construction, restoration, maintenance of organs and pipes. From 1994 to 1996 he was the technical tuner of the company 'Cav. Giuseppe Ruffatti' in Albignasega, Padova, collaborating in the installation of several instruments. In 1997, he moved to Calabria and the artisan headquarter was settled there, becoming the trusted firm of the Superintendence of Calabria for the restoration of historical organs. In 2004, on the occasion of 10 years of activity, in the 'Bottega Organaria' of Prenesti' a magnificent organ of 36 registers, divided into 4 sound bodies, commanded by a valuable carved consolle, was built and then installed in his house. A rich collection of keyboard instruments, including fine harpsichords and positive organs, completes the best equipment for the performance of ancient music. Finally, in 2006, thanks to the merits acquired and the results achieved for the production and quality of the manufactured instruments, the Bottega Organaria was awarded with the 'Mark of Origin and Quality' by Regione Calabria that inserted it in the special Register of Artisan Excellence. Besides, in 2007, the Maestro was given the title of Artisan Maestro, so he started courses to educate apprentices in his lab. He's often invited to prestigious conferences and masters as an expert speaker in Organology and construction practices of Italian tradition. He's devoted to the artisan musical work and the concert activity, even inaugurating his own

instruments, new or restored ones. As an organist, he's particularly appreciated in improvisations, in different styles, in unpublished transcriptions and elaboration for organ, symphonic marches of band tradition, works, music for films and popular themes. He's been the Artistic Director of the International Organ Festival at the Pantheon in Rome since 2020.

He's been the guest of renowned festivals and organizations in the music and cultural field, (Organology). Already Maestro di Cappella of the Cathedral of Vibo Valentia, he's been later called to be the appointed organist at Mileto Nicotera Tropea Cathedral, in his Diocesi.

Surname Sarubbia		
Name Laura		
Birth Vibo Valentia		
Role Organist		

Laura Sarubbi studied piano and graduated with the highest marks in 2010.

In 2014 she graduated in harpsichord at the Conservatorio 'F. Torrefranca' in Vibo Valentia.

While studying, she attended courses and masterclasses concerning both stylistic and chamber aspects; some courses were organized by the Conservatorio itself.

As a harpsichordist and/or pianist, she took part in concerts at Christmas or Easter time; she participates in conferences. She followed masterclasses by Maestro E. Murano, Maestro B. Canino, Maestro G.A. Brustia (piano soloist) and Maestro P. Piantai (harpsichord).

She participated in several competitions, obtaining the 2nd place at 'SCI.PA.SA.GI' in Rome.

She had experience as a master collaborator at the piano in different musical groups both in Italy and abroad.

She performs in concerts, joining different ensembles as a pianist and harpsichordist, supporting organ recitals after the last organ studies at the Conservatorio in Matera.

Surname	
Bianchi	
Name	
Alessandro	
Birth	
Como	
Role	
Organist	



Alessandro Bianchi - With over two thousand two hundred concerts held in 50 countries on five continents, participating in countless International Organ Festivals in the largest and most important Cathedrals and Concert Halls worldwide, Alessandro Bianchi is one of the most successful Italian concert artists on the international scene.

He completed his studies in Organ and Organ Composition at the Piacenza Conservatory, later attending Masterclasses with Arturo Sacchetti and Nicholas Danby. He is the Artistic Director of the Music Association "Friends of the Organ of Cantu ' (Como)" and Artist Director of the Music Association "Prestinari Organ 1821" of Blevio (Como). He is organist at the Basilica of S. Paolo in Cantu and at the Church of St. Edward's the Confessor in Lugano. Among the most significant venues where Alessandro Bianchi performed, the following are worth mentioning: Notre Dame-Paris, Westminster Abbey, Westminster Cathedral and St. Paul's Cathedral London, Hong Kong Cultural Center, St Petersburg Philharmonic Hall, Cologne Cathedrals, Hamburg, Messina, Zurich, St. Gallen, Avignon, Bruges, Warsaw, Seville, Palma de Mallorca, Edinburgh, Glasgow, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, Riga, Tallin, Vilnius, Jerusalem, "Groote Kerk" - Cape Town, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salzburg, Berlin, Rejkiavik, Oxford, Cambridge, Budapest, Prague, Madrid, Dublin, Stockholm, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington, Buenos Aires , Sao Paulo, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore etc, etc.....

He has premiered several organ works dedicated to him by Italian and foreign composers and published organological articles. He has held seminars and conferences on Italian music in Italy, the Czech Republic, Germany, England, Spain, USA and Mexico and has been a jury member in organ and choral competitions.

He has radio, television and recordings to his credit in Europe, USA, Brazil.

In 2014, the City of Cantu 'awarded him the recognition Of "Meritorious Citizen" for artistic and cultural merits.

Surname	
Marconcini	
Name	
Salvatore	
Birth	
Monza	
Role	
Trumpeter	



Luciano Marconcini - He graduated in trumpet at the Conservatorio 'G. Nicolini ' in Piacenza after attending the Liceo Musicale 'V. Appiani' in Monza in the class of Luciano Parola, instrumentalist at the Teatro alla Scala in Milan.

He's collaborated with 'Orchestra Sinfonica RAI', 'Solisti Veneti', 'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia', 'Orchestra RSI di Lugano', 'Accademia Bizantina', 'Orchestra da Camera di Mantova', 'Giardino Armonico', 'Concerto Italiano', 'Europa Galante', 'Ensemble Plan & Forte', 'Modo Antiquo', 'Accademia del Santo Spirito'.

He also performs concerts in Italy and abroad, in duo with the organ and in different chamber ensembles, using modern instruments and copies of ancient instruments. He was a permanent member of the orchestra 'I Pomeriggi musicali' in Milan and he made recordings for different record companies: Amadeus, Decca, Bongiovanni, Arcadia, Laudis.

Con il patrocinio del Comune di Blevio



Si ringraziano:

Don Alessandro Zanzi - Parroco di Blevio
Amministrazione Comunale di Blevio
Alessandro Trabucchi, Sindaco di Blevio
Navigazione Lago di Como
Puntoseta
Amici e Sostenitori

Consiglio Direttivo:

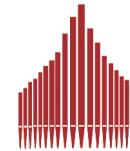
Don Alessandro Zanzi
Laura Maria Riccardi
Evelina Borgesi
Veronica Campiotti
Linda Nuscis

Presidente Onorario

Adriana Marziano

Direttore Artistico

Alessandro Bianchi



Via Caronti, 56 - 22020 Blevio (Co)
www.organoprestinari1821.weebly.com
www.organoprestinariblevio.it
info@organoprestinariblevio.it



1821

2021

200
Anni

L'organo Prestinari 1821 presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche.

Sono stati ricostruiti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri.

Con pazienti indagini d'archivio sono stati ritrovati tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento.

È situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi.

La facciata è di ventuno canne, a cuspidi.

Tastiera corta dal DO1 al SOL5 in osso ed ebano.

Pedaliera corta dal DO1 al SI2, a leggio.

The Prestinari 1821 organ has a sixteenth-century pipe core, completed by the Prestinari brothers in 1821 with others of fine workmanship. The bellows, the keyboard and all the mechanical parts are also original. The pedals, the engine, the air duct, the music stand and the registers have been rebuilt.

Through patient archival investigations, all the documents, certifying the history and authenticity of the instrument, were found.

It is located above the entrance to the church, in a beautiful wooden choir with musical instruments painted in white on a blue background and decorative friezes.

The façade is of twenty-one canes, with a spire.

Short fingerboard from C1 to G5 in bone and ebony.

Short pedalboard from C1 to B2, made on a music stand.

Vi ricordiamo i prossimi appuntamenti della rassegna

Domenica 22 Agosto

ore 17.00

Organo: **Daniele Dori**

Domenica 26 Settembre

ore 17.00

Organo: **Maurizio Maffezzoli**

Domenica 17 Ottobre

ore 17.00

Organo: **Bartomeu Manresa Servera**



**Disponibile servizio Battello
con fermata a Blevio per gli eventi del**
27 Giugno - 22 Agosto - 26 Settembre - 17 Ottobre

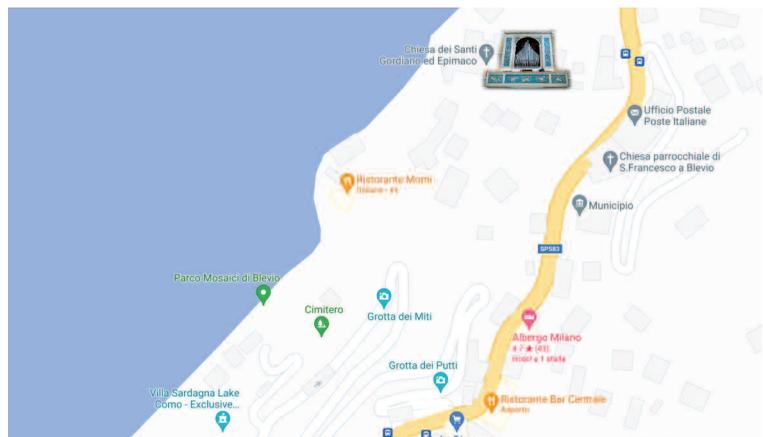
Servizio Battello CONCERTO 27 GIUGNO

andata: (corsa 32) da Como alle ore 15.20
arrivo a Blevio ore 15.30

ritorno: (corsa 345) da Blevio alle ore 19.07
arrivo a Como ore 19.29

ritorno: (corsa 355) da Blevio alle ore 19.41
arrivo a Como ore 20.18

ritorno: (corsa 357) da Blevio alle ore 20.22
arrivo a Como ore 20.39



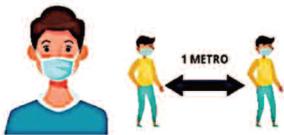
NORME ANTI COVID-19

NORME IGIENICHE E DI COMPORTAMENTO PER LA PREVENZIONE



37.5

**CONTROLLA
LA TEMPERATURA**
SE SUPERA I 37.5°
NON PUOI ACCEDERE
ALLA CHIESA



ALL'INGRESSO
OBBLIGO DI MASCHERINA
E DISTANZA
INTERPERSONALE
DI ALMENO 1 METRO



**PULIZIA DELLE MANI
CON SAPONE O GEL**
SONO A DISPOSIZIONE
DISPENSER CON
GEL IGIENIZZANTE

**SIEDITI
QUI**

POSTI A SEDERE
RISPETTARE LE INDICAZIONI
E LA SEGNALETICA PER
I POSTI A SEDERE



IL CONCERTO
DURANTE IL CONCERTO
E' CONSENTITO LASCIARE
IL POSTO SOLO PER RECARSI
ALLA TOILETTE O PER CAUSE
DI FORZA MAGGIORE

