

ASSOCIAZIONE MUSICALE ORGANO PRESTINARI 1821



Blevio - Lago di Como

32^o FESTIVAL

Giugno / Settembre 2022

Domenica

5 GIUGNO

ore 17.00

ALESSANDRO BIANCHI

Organo

Domenica

21 AGOSTO

ore 17.00

SANDRO CARNELOS

Organo

Domenica

18 Settembre

ore 17.00

LUCIANO ZECCA

Organo

BLEVIO - LAGO DI COMO - ANTICA CHIESA A LAGO
SANTI GORDIANO ED EPIMACO

Ingresso Libero

prenotazioni al sito:

www.organoprestinari1821.weebly.com

32[^] FESTIVAL “CONCERTI D’ORGANO 2022” GIUGNO AGOSTO SETTEMBRE INTRODUZIONE

Il Festival Rassegna Internazionale dei Concerti d’Organo di Blevio, quest’anno, con l’edizione 2022, raggiunge la sua 32[^] annualità.

Sempre con ben presente l’importante compito che l’Associazione Musicale Organo Prestinari 1821 di Blevio (Como) svolge, nel riaffermare la rilevanza del patrimonio culturale e del suo valore storico, artistico, identitario del territorio, si intende anche con la presente edizione incoraggiare sia la partecipazione attiva per la salvaguardia del patrimonio culturale, sia l’importanza della trasmissione di tali valori, anche in direzione delle nuove generazioni.

Pertanto quest’anno il concerto inaugurale, tenuto dal Maestro Alessandro Bianchi, si inserisce in un contesto più ampio, in occasione della giornata del Patrimonio Culturale Mondiale dell’Umanità Unesco, che vedrà il 5 Giugno 2022 la concomitanza, in varie sedi e luoghi situati in area europea, di concerti organistici, organizzati in piena solidarietà e finalizzati alla ricostruzione dell’organo della Cattedrale di Nantes, purtroppo andato distrutto nel 2020, a causa di un incendio.

Il Festival proseguirà con altri due appuntamenti, rispettivamente nei mesi di Agosto e di Settembre 2022, in cui potremo ascoltare le interpretazioni dei Maestri Sandro Carnelos e Luciano Zecca, che si cimenteranno alla storica consolle, dalla particolare caratteristica ad “ottava scavezza” o “ottava in sesta”, mediante programmi che spazieranno in contesti stilistici e formali che vanno dal 1500 fino al tardo 1800, nel confronto di diverse scuole organistiche.

Ancora una volta, quindi, le sonorità dell’Organo Prestinari 1821 di Blevio, forte dei suoi 201 anni, sapranno comunicare e interagire con la nostra sensibilità contemporanea, in una dimensione sicuramente di complessità ma che non andrà ad escludere le semplici, profonde, genuine e dirette emozioni che la musica fa scaturire in ciascuno di noi, appassionati di musica, specialisti, estimatori.

Ringrazio tutti Voi, gentile, affezionato ed entusiasta Pubblico, unitamente a tutti gli Amici, ai Soci, ai Sostenitori, che anche in questo periodo particolarmente difficile, per molteplici e noti aspetti, si sono adoperati per rendere possibile questa 32[^] edizione, altrimenti davvero difficilmente realizzabile. Naturalmente grazie anche ai Residenti e a coloro i quali si trovano qui a Blevio, di passaggio, richiamati semplicemente dalle note che riecheggiano in questo splendido angolo del “lago più bello del mondo”.

Benvenuti e buon ascolto!

Evelina Borgesi
Presidente

32nd FESTIVAL “ORGAN CONCERTS 2022” JUNE AUGUST SEPTEMBER INTRODUCTION

The Blevio Organ Concerts International Review Festival, this year, with the 2022 edition, reaches its 32nd year.

Always keeping in mind the important task that the Prestinari Organ Music Association 1821 of Blevio (Como) carries out in reaffirming the relevance of the cultural heritage and its historical, artistic and identity value of the territory, this edition also intends to encourage both active participation in safeguarding the cultural heritage, and the importance of transmitting these values, even to the new generations.

This year the inaugural concert, held by Maestro Alessandro Bianchi, is part of a wider context, on the occasion of the Unesco World Cultural Heritage day, which will see the concomitance on 5th June, 2022, in various locations and places located in European area, of organ concerts, organized in full solidarity and aimed at the reconstruction of the organ of the Nantes Cathedral, unfortunately destroyed in 2020, due to a fire.

The Festival will continue with two other appointments, respectively in the months of August and September 2022, in which we will be able to listen to the interpretations of the Masters Sandro Carnelos and Luciano Zecca, who will try their hand at the historic console, with the particular characteristic of “octava scavezza” or “octave in sixth”, through programs that will range in stylistic contexts ranging from 1500 to the late 1800.

Once again, therefore, the sounds of Blevio’s Organo Prestinari 1821, with its 201 years, will be able to communicate and interact with our contemporary sensibility, in a dimension certainly of complexity but which will not exclude the simple, profound and genuine emotions that music always gives rise to in each of us, enthusiasts and admirers.

I thank all of you, kind, affectionate and enthusiastic audience, together with all the friends, the members, the supporters, who even in this particularly difficult period, for many and well-known aspects, have worked to make this 32nd edition possible, otherwise really hardly achievable. Naturally thanks also to the residents and to those who are here, simply recalled by the notes that echo in this splendid corner of the “most beautiful lake in the world”.

Welcome and good listening!

Evelina Borgesi
President

Alessandro Bianchi (Italia)



Alessandro Bianchi. Con oltre duemiladuecento (2200) concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu' grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei piu' affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando in seguito Masterclasses con i Maestri Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantu' (Como)" e dell'Associazione Musicale "Organo Prestinari 1821" di Blevio (Como).

E' organista della Basilica di S. Paolo a Cantu' e della chiesa di St. Edward's the Confessor a Lugano.

Tra le sedi piu' significative dove Alessandro si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, San Gallo, Avignone, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Edimburgo, Glasgow, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, Riga, Tallin, Vilnius, Gerusalemme, "Groote Kerk"- Città del Capo, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Reikiavik, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore etc, etc....

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Repubblica Ceca, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile .

Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di "Cittadino Benemerito" per meriti artistici e culturali.

"CONCERTO PER NANTES"

Nel 2020 il famoso organo della Cattedrale di Nantes è stato distrutto completamente da un incendio.

Seguendo il Festival Europeo dell'organo 2021, l'organista Bjorn O. Wiede ha contattato colleghi di tutta Europa per impegnarsi nel recupero dell'organo con un Concerto per Nantes dove tutti gli esecutori che hanno accettato questo invito, suoneranno in varie sedi in tutt'Europa in questa giornata.

Aggiunge inoltre l'organista B.O. Wiede: "E' importante il fatto che il mondo culturale europeo è chiamato a impegnarsi insieme. Penso che con il briefing e l'impegno si possa promuovere l'idea di ricostruire l'organo di Nantes. Insieme potremmo essere in grado di contribuire al coinvolgimento di istituzioni e persone che hanno le capacità e le risorse per portare a termine un simile lavoro".

"L'artigianato e la musica d'organo - prosegue Wiede - sono stati inseriti nella lista UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità. Questo è il motivo per cui vogliamo iniziare con l'evento centrale "Concerto per Nantes" il 5 giugno, la Giornata del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO in Germania in ricordo dei 50 anni di Convenzione del Patrimonio Mondiale."

Domenica 5 Giugno 2022

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

PROGRAMMA:

Antonio Valente (1520-1580)	Lo Ballo dell'Intorcìa
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	dal 2° Libro di Toccate": - Toccata V "sopra i pedali e senza" - Toccata III "da sonarsi alla Levatione" - Capriccio sopra la Girolmeta (Fiori Musicali)
Bernardo Pasquini (1637-1710)	Introduzione e Pastorale
Domenico Zipoli (1688-1726)	4 Versi e Canzona in sol minore
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Toccata XI Allegro, Presto, Partita alla lombarda, Fuga
Giovanni Ridolfi secolo XVIII	Concerto per organo senza strumenti allegro, andantino, presto
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	- Cantabile per il Traverso solo con il Clarone nei bassi - Rondò
Gaetano Valerj (1760-1822)	Gran Sinfonia coll'andantino pastorale



**Sandro
Carnelos**
(Italia)

Sandro Carnelos ha studiato presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro; perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e “Prepolifonia Gregoriana”, “Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto”, sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per “Solo pedale”, “L’Organista a servizio della liturgia”, Bach “Arte della fuga”. Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico “Ave Plavis”. È organista titolare dell’organo Andrea Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

Domenica 21 Agosto 2022

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

“Scuole organistiche a confronto”

Elias Josè (1678 - 1755)	Entrada para el Te Deum
Seixas Carlos (1704 - 1742)	Due Sonate
Mozart Amadeus (1756 - 1791)	Adagio für Glasharmonika
Moretti Niccolò (1763 - 1821)	Sinfonia in si b Sonata ad uso elevazione Marchia tratta da un ballo
Sartori L. (1817 - 1844)	Pezzo di musica per organo Sonatina pe organo
Fontebasso P. (1813 - 1842)	Pezzo di musica (dalla Vestale di Mercadante)
Winner Sept (Sec. XIX)	Royal march
Perry Philip (Sec. XIX)	Out of school galop Garfield's Funeral march
Opel Franz (XIX sec.)	Moss rose Wild rose The maiden's farewell Sweet brier polka
Riche Carl (XIX sec.)	Trumpet march

ELIAS JOSÉ uno dei maggiori compositori spagnoli del suo tempo, allievo di Cabanilles, fu attivo come organista a Barcellona, Madrid come maestro della Cappella Reale ed organista nel monastero della Clarisse.

SEIXAS CARLOS fu il maggiore autore portoghese del suo tempo. Organista presso il duomo di Coimbra, in seguito passa a Lisbona, ci sono pervenute alcune pagine sacre e diverse sonate per strumento a tastiera, che occupano un posto di rilievo nella storia della sonata.

MOZART WOLFGANG AMADEUS praticò un linguaggio che era comune a centinaia di compositori dell'epoca e ne accettò i modelli, non operò rivoluzioni, non fu un innovatore, tuttavia la sua personalità si eleva al di sopra di ogni altro musicista coevo.

MORETTI NICCOLÒ Nato da facoltosa famiglia a Breda di Piave (TV) e iniziato alla musica dal padre, buon dilettante, proseguì gli studi con Girolamo Schiavon, accasandosi a Treviso nella contrada del duomo, visse della professione di insegnante e autore di musica sacra, conclusasi come organista a Sant'Andrea, dov'ebbe speciali suffragi.

SARTORI LUIGI Trevigiano dell'Ottocento le sue opere per pianoforte e organo, sono state portate alla luce dal musicologo Giuliano Simonato e saranno pubblicate a breve a cura del M° Sandro Carnelos.

FONTEBASSO Diedero tre generazioni di organisti attivi presso la Cattedrale di Treviso, interpreti, delle esigenze d'arte e di progresso compatibili col regime asburgico, quindi coi fermenti risorgimentali e le speranze dell'Italia unita, i Fontebasso mantennero un rapporto privilegiato con l'elemento popolare, in una dimensione pubblica d'ascolto che, come la banda sulla piazza, trovava nella chiesa il suo luogo deputato.

Autori dell'800 in America. La musica per organo in America, trae le sue origini dai musicisti provenienti dai paesi europei i quali, portarono nel nuovo mondo le loro esperienze compositive. Una notevole produzione che affianca musica sacra e brani per varie occasioni.



Luciano Zecca (Italia)

Luciano Zecca ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G.Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini.

Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.

Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenhagen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone.

E' organista contitolare della Basilica Collegiata di S.Nicolò in Lecco.

Domenica 18 Settembre 2022

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

Girolamo Cavazzoni (1510ca. - 1577ca.)	Inno "Jesu Redemptor omnium" Inno "Ave Maris Stella" dalla "Missa Dominicalis" Kyrie- Christe- Kyrie
Henry Purcell (1659 - 1695)	Round O, ZT684
Louis-Nicolas Clérambault (1676 - 1749)	da « Suite du 2eme ton » Plein Jeu Caprice sur les Grands Jeux
Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)	Composizioni per Flotenuhr Hob. XIX Andante - Menuett"Der Wachtelschlag"- Presto
Baldassare Galuppi (1706 - 1785)	Andante e Allegro
Gaetano Valeri (1760 - 1822)	Sonata III in do minore
Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)	Sonata a guisa di banda militare che suona una Marcia
Antonio Nardetti (? - 1859)	Sonata in fa maggiore
Giovanni Morandi (1777 - 1856)	Rondò con imitazione dei campanelli Introduzione, Tema con variazioni e Finale

Surname

Bianchi



Name

Alessandro

Birth

Como (Italy)

Role

Organist



With over two thousand two hundred concerts held in 50 countries on five continents, participating in countless International Organ Festivals in the largest and most important Cathedrals and Concert Halls worldwide, Alessandro Bianchi is one of the most successful Italian concert artists on the international scene.

He completed his studies in Organ and Organ Composition at the Piacenza Conservatory, later attending Masterclasses with Arturo Sacchetti and Nicholas Danby.

He is the Artistic Director of the Music Association "Friends of the Organ of Cantu ' (Como)" and Artist Director of the Music Association "Prestinari Organ 1821" of Blevio (Como).

He is organist at the Basilica of S. Paolo in Cantu 'and at the Church of St. Edward's the Confessor in Lugano.

Among the most significant venues where Alessandro Bianchi performed, the following are worth mentioning: Notre Dame-Paris, Westminster Abbey, Westminster Cathedral and St. Paul's Cathedral London, Hong Kong Cultural Center, St Petersburg Philharmonic Hall, Cologne Cathedrals, Hamburg, Messina, Zurich, St. Gallen, Avignon, Bruges, Warsaw, Seville, Palma de Mallorca, Edinburgh, Glasgow, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, Riga, Tallin, Vilnius, Jerusalem,

"Groote Kerk" - Cape Town, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salzburg, Berlin, Rejkiavik, Oxford, Cambridge, Budapest, Prague, Madrid, Dublin, Stockholm, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington,

Buenos Aires, Sao Paulo, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore etc, etc.....

He has premiered several organ works dedicated to him by Italian and foreign composers and published organological articles. He has held seminars and conferences on Italian music in Italy, the Czech Republic, Germany, England, Spain, USA and Mexico and has been a jury member in organ and choral competitions.

He has radio, television and recordings to his credit in Europe, USA, Brazil.

In 2014, the City of Cantu ' awarded him the recognition of "Meritorious Citizen" for artistic and cultural merits.

Sunday, 5th June at 5.00 pm: "Concert for Nantes"

In 2020 the famous organ of the Nantes Cathedral was completely destroyed in a fire.

Following the 2021 European Organ Festival, organist Bjorn O. Wiede has contacted colleagues from all over Europe to engage in the recovery of the organ with a Concert for Nantes where all the performers who have accepted this invitation will play in various venues throughout 'Europe on this day.

The organist M.B.O. Wiede also adds: "It is important that the world To promote the fact that the European cultural world is called to engage together. I think that with the briefing and the commitment we can promote the idea of rebuilding the Nantes organ. Together we may be able to contribute to the involvement of institutions and people who have the skills and resources to carry out such a job".

"Handicraft and organ music have been included in the UNESCO list of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. This is why we want to start with the central event "Concert for Nantes" on 5th June, the UNESCO World Heritage Day in Germany in commemoration of the 50 years of the World Heritage Convention. "



Surname Carnelos		
Name Sandro		
Birth Codognè, Treviso, (Italy) 1962		
Role Organist		

He studied at the Conservatory "B. Marcello" in Venice. He got the Degree Certificate in Organ and Organistic Composition, Gregorian pre- Polyphony, "summa cum laude".

He got , the Degree Certificate in Harpsichord, Piano, Choral Music and Choir Master.

He specialised with G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton.

Experiences

He won the first Regional Organistic Season in Maerne (Ve). He gave more than 1200 concerts, playing in Italy and abroad.

He took part in important international organistic festivals.

As a composer and an editor, he published several studies concerning organs, he made several cds.

He's the Member of the Commission for the preservation of the historical organs of V. Veneto Diocese.

He's the Choir Master of the polyphonic chorus 'Ave Plavis'.

He's the official organist of A. Zeni Organ, Tempio votivo di Ponte della Priula (Tv) entitled to the European brotherhood.

Last publishing:

Method for 'Solo Pedal', 'The organist willing towards the liturgy', 'Art of the fugue'.



Surname Zecca		
Name Luciano		
Birth Lecco (Italy)		
Role Organist		

Luciano Zecca completed his musical studies at the "G. Verdi" Conservatory in Milan, graduating in main composition with Giuseppe Giuliano and in organ and organ composition with Luigi Benedetti.

He completed his musical training by graduating in Piano at the Brescia Conservatory under the guidance of Anita Porrini.

He attended master classes with renowned masters for organ and chamber music.

He taught at the State Conservatories of Music and at the same time he undertook an intense concert activity, as a soloist, which took him to numerous countries in Europe, America and Asia.

He has held concerts, performing in prestigious reviews and venues, in Italy (Milan Cathedral), Germany, Austria, France, Switzerland (Lausanne Cathedral), Spain (Barcelona Cathedral, Malaga, Madrid, Lerida), England (London), Denmark (Copenhagen Cathedral), Belgium, Holland, Sweden, Norway, Finland, Czech Republic (Prague), Hungary, Poland (Warsaw Cathedral), Russia (Moscow "Glinka" Hall), United States (Washington Cathedral, Cathedral "St. Patrick" of New York), Japan.

He is co-owner organist of the Collegiate Basilica of San Nicolò in Lecco.



Con il patrocinio del Comune di Blevio



Si ringraziano:

Don Alessandro Zanzi - Parroco di Blevio
Alessandro Trabucchi - Sindaco di Blevio
Amministrazione Comunale di Blevio
Gestione Governativa Navigazione Laghi
Navigazione Lago di Como
Puntoseta
Amici, Soci e Sostenitori

Consiglio Direttivo:

Don Alessandro Zanzi
Laura Maria Riccardi
Evelina Borgesi
Veronica Campiotti
Linda Nuscis

Presidente Onorario

Adriana Marziano

Direttore Artistico

Alessandro Bianchi



Via Caronti, 56 - 22020 Blevio (Co)
www.organoprestinari1821.weebly.com
www.organoprestinabilevio.it
info@organoprestinabilevio.it



SERVIZIO BATTELLI

Con fermata a BLEVIO per gli eventi del

5 Giugno - 21 Agosto - 18 Settembre

CONCERTO ORE 17.00

andata: da COMO (corsa 340) alle ore 16.15
Arrivo a BLEVIO ore 16.35

ritorno: da BLEVIO (corsa 345) alle ore 19.07
Arrivo a COMO ore 19.26

E' possibile acquistare il biglietto online al sito:

www.navigazionelaghi.it



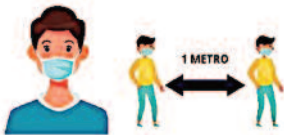
NORME ANTI COVID-19

NORME IGIENICHE E DI COMPORTAMENTO SECONDO LE VIGENTI DISPOSIZIONI



37.5

**CONTROLLA
LA TEMPERATURA**
SE SUPERA I 37.5°
NON PUOI ACCEDERE
ALLA CHIESA



ALL'INGRESSO
OBBLIGO DI MASCHERINA
E DISTANZA
INTERPERSONALE
DI ALMENO 1 METRO



**PULIZIA DELLE MANI
CON SAPONE O GEL**
SONO A DISPOSIZIONE
DISPENSER CON
GEL IGIENIZZANTE

**SIEDITI
QUI**

POSTI A SEDERE
RISPETTARE LE INDICAZIONI
E LA SEGNALETICA PER
I POSTI A SEDERE



IL CONCERTO
DURANTE IL CONCERTO
E' CONSENTITO LASCIARE
IL POSTO SOLO PER RECARSI
ALLA TOILETTE O PER CAUSE
DI FORZA MAGGIORE

