



202
1821-2023

ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORGANO PRESTINARI 1821
BLEVIO LAGO DI COMO

BLEVIO (Como)

Antica Chiesa a Lago
Santi Gordiano ed Epimaco

33° FESTIVAL

Concerti d'Organo 2023

Domenica

16 luglio ore 17.00

Mattia Calderazzo – Organo
Laura Bernasconi – Violino
(Italia)

Domenica

20 agosto ore 17.00

Alessandro Bianchi – Organo
(Italia)

Domenica

17 settembre ore 17.00

Joxe Benantzi Bilbao – Organo
(Spagna)

Domenica

15 ottobre ore 17.00

Luca Ratti – Organo
(Italia)

INGRESSO LIBERO

www.organoprestinari1821.weebly.com

Si ringraziano:

La Parrocchia dei Santi Gordiano ed Epimaco

La Diocesi di Como

Il Sindaco di Blevio

L' Amministrazione Comunale di Blevio

Gli Amici e i Sostenitori tutti

per aver reso possibile questo festival 2023



Con il patrocinio
del Comune
di Blevio

Domenica 16 Luglio 2023, ore 17.00
Mattia Calderazzo, Organo
Laura Bernasconi, Violino
Elisa Bernasconi, Voce recitante

Del Pestalozzo	Da un manoscritto dell'archivio musicale del Duomo di Como: Balletto e sua corrente		
Johann S.Bach 1685–1750	Aria e Gavotta	BWV1068	*
Antonio M.Tasso Sec.XVIII	Sonata per i Flauti		
Georg F. Handel 1685–1759	Hornpipe		*
Franz J.Haydn 1732–1809	Serenata		
AndreasWillscher	Il topo dell'Organo e il tarlo <i>Per Organo e Voce Recitante</i>		
John Dixon 1957	Hornpipe Pastorale Rondò		
Astor Piazzolla 1921-1992	Ave Maria		
Flor Peeters 1903-1986	Cantabile	op.79	
	Lied	op.79	
Gabriel Faurè 1845-1924	Berceuse		
Oscar Peterson 1925 - 2007	Two jazz miniature		
Edward Elgar 1857 - 1924	Salut d'amour		

* *Brano per violino e Organo*

MATTIA CALDERAZZO, Organo

È nato a Como nel 1988. Nel 1994 intraprende gli studi di pianoforte con il Maestro Gioacchino Genovese. Dopo lo studio Pianoforte si accosta allo studio dell'Organo con il m° Marco De Laurentis. Ha collaborato come pianista con l'Orchestra dell'Associazione Musica Insieme di Villa Guardia diretta dal M° G. Genovese. Ha partecipato a diversi corsi tenuti sulla liturgia e sull'accompagnamento e con A. Sacchetti il repertorio di M. E. Bossi. Il suo repertorio comprende oltre trecento autori di ogni epoca e scuola, con particolare attenzione per il periodo tardoromantico e contemporaneo. È stato per 22 anni organista della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Civello di Villa Guardia. Dal 2010, collabora con la Chiesa St. Edward's Anglican di Lugano, come accompagnatore e solista all'organo e dal 2014, Organista ausiliario della Cattedrale di Como. È stato direttore artistico del Festival musicale "Parole d'Organo" che in collaborazione con la Parrocchia di Civello di Villa Guardia ha portato sul territorio cori e musicisti da ogni parte del mondo ad esibirsi promuovendo quello che è la musica da camera, organistica e corale in ogni forma e genere. Nel 2020 entra a far parte della compagnia "I Novellini" come pianista per lo spettacolo musicale "Apocrifando De Andrè". Oltre ad aver accompagnato cantanti, cori e assemblee liturgiche e tenuto concerti, è stato concertista ospite alle giornate del FAI per la valorizzazione di Chiese e Organi storici (Fondo ambiente italiano) Ora si sta godendo la vita come organista freelance

Laura Bernasconi, Violino

Nasce nel 1991 a Cantù. Inizia a suonare il violino a 7 anni con la Prof.ssa Paola Tezzon. Successivamente si iscrive alla Scuola di Musica di Villa Guardia dove prosegue gli studi sotto la guida della Prof.ssa Tatiana Reout, del Maestro Gioacchino Genovese e del Maestro Edoardo Gabaglio, conseguendo il compimento base del percorso Culturale, collaborando con l'orchestra della Scuola di Musica come primo violino. Dall'anno 2000 all'anno 2009 è membro dell'orchestra giovanile di Cantù sotto la direzione del Maestro Pierangelo Gelmini, del Maestro Davide Miniscalco e del Maestro Luca Russo, mentre nell'anno 2013 partecipa in qualità di orchestrale al progetto 200.com del Teatro Sociale di Como per la messa in scena dell'opera "Carmina Burana", sotto la direzione del Maestro Carlos Chamorro. Si esibisce in varie performances musicali in occasioni di eventi e cerimonie con l'organista Mattia Calderazzo, la soprano Letizia Scala e la soprano Alessia Zappa. Accompagna inoltre alcuni cori durante le funzioni religiose. Ha un ruolo attivo nella messa in scena di vari musical in qualità di strumentista, di cui ne cura anche la grafica. È inoltre soprano nel coro "Regina Pacis" di Maccio di Villa Guardia e ne è stata codirettrice per alcuni anni. Nel 2016 entra a fare parte della compagnia teatrale amatoriale "I Novellini" in qualità di violinista nello spettacolo teatrale e musicale "Apocrifando". È stata inoltre violinista ospite durante le giornate FAI e ad alcune rappresentazioni musicali e teatrali alla Villa del Grumello di Como. È architetto e svolge la libera professione dal 2017.

Domenica 20 Agosto 2023, ore 17.00
Alessandro Bianchi, Organo

Girolamo Frescobaldi 1583-1643	“Fiori Musicali”: - Toccata Avanti la Messa della Madonna - Canzon dopo l’Epistola - Recercar dopo il Credo
Anonimo Spagnolo XVII Secolo	Las Folias
Antonio Vivaldi 1688-1741	Concerto I “delle Stravaganze” : (Anne Dawson Book - 1720) Allegro, Largo e Cantabile, Allegro
Franz J. Haydn 1732-1809	4 Flotenuhrstucke
Cor Kee 1900-1997	“Ein feste Burg”
Flor Peters 1903-1986	- Arabesque - Cantabile - Fantasia e fuga
Carlo Fumagalli 1822-1907	Messa Solenne “tratta da opere del celebre Giuseppe Verdi”: - 5 Versetti per il Gloria - Offertorio - Elevazione - Consumazione - Marcia per dopo la Messa

ALESSANDRO BIANCHI, Organo

Con oltre duemilatrecento concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu' grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei piu' affermati concertisti italiani sulla scena internazionale. Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando in seguito Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantu' " E' organista della Basilica di S. Paolo a Cantù e della chiesa di St.Edward's the Confessor a Lugano. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Repubblica Ceca, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile. Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di "Cittadino Benemerito" per meriti artistici e culturali.

Domenica 17 Settembre 2023, ore 17.00
Joxe Benantzi Bilbao, Organo

Antonio Martin i Coll (1660 - 1734)	Pensil deleytoso de suabes flores de musica: Discurso para mano derecha para corneta y ecos Falsas cromáticas Chacona Xacara
Federico Chueca (1846 - 1908)	La alegría de la huerta (preludio)
José Lidón (1748 - 1827)	Elevación y segundo allegro
Ramón Ferreñac (1763 - 1832)	Tempo de minué
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Fantasia et Fuga in a BWV904
Pierre du Mage (1674 – 1751)	Livre d'orgue: Plein Jeu – Fugue – Recit – Grand Jeu
Francesco Almasio (1806 - 1871)	Sinfonía per órgano (La forza del destino de Verdi)
Alexandre Guilmant (1837 - 1911)	Marche

JOXE BENANTZI BILBAO, Organo

Nato a Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Si è formato con insegnanti come Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu e André Isoir. Ha conseguito un diploma post-laurea in musica spagnola per tastiera presso la "Institució Milá y Fontanals" del CSIC di Barcellona. Ha ricevuto il premio di fine laurea del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) nella specialità di organo, il premio di fine laurea del Conservatorio Superior de Murcia nella specialità di clavicembalo e il premio "Andrés Segovia" di "Música en Compostela". Il professor Bilbao ha effettuato diverse registrazioni (RTVE, Lycanus, SEDEM....), ha suonato con grandi maestri come Hiro Kurosaki o direttori come Yehudi Menuhin, gruppi come "Stil Concertant", "Capella de ministrers" e orchestre come l'OSE (Orchestra Sinfonica di Euskadi), ha prestato la sua consulenza per diversi restauri di organi (Monóvar, Mundaka, Gernika, Ibarangelu, ecc.); Ha diretto diversi festival musicali (Els orgues d'Alacant, "Itxas Soinua", "Festival internacional de órgano de Monóvar"). Attualmente affianca alla sua intensa attività concertistica l'insegnamento come professore ordinario di organo presso il Conservatorio "Guitarrista José Tomás" di Alicante, supervisionando numerosi restauri di strumenti storici e coordinando vari festival e corsi come il Festival Organistico Internazionale di Benidorm (FIOB), "Urdaibaiko Organoak Joxe Mari Eguileor" o "Musicaloxa

Domenica 15 Ottobre 2023, ore 17.00
Luca Ratti, Organo

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Aria detta Balletto

Martin Peerson
(1571/73 - 1651)

Pipers Paven
n. CLXXXIII dal «Fitzwilliam virginal book»

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento sobre la Letanía de la Virgen

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Ciacona in fa maggiore

John Stanley
(1712-1786)

Voluntary in do maggiore Op. 5 n. 1
Adagio - Andante - Slow - Allegro

Johann Ludwig Krebs
(1713-1780)

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Gaetano Valeri
(1760-1822)

Sonata op. 1 n. 6 (Siciliano)

Polibio Fumagalli
(1830-1900)

Marcia campestre

LUCA RATTI, Organo

ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del m° Luigi Toja all'Istituto Musicale "Giulio Rusconi" di Rho (Mi), conseguendo il diploma di Organo e Composizione Organistica presso il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo nel 2002. In seguito ha approfondito il repertorio organistico antico con Robert Hugo all'International Summer School of Early Music di Valtice (Rep. Ceca) e con Ton Koopman ad Haarlem (Olanda) e a Pistoia. Ha inoltre partecipato attivamente alle masterclass di interpretazione organistica tenute da Guy Bovet e Jacques van Oortmerssen a Mainz. Laureato cum laude in Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, dirige il Coro Polifonico "S. Martino" di Inveruno e il Piccolo Coro "Giulio Rusconi". Nel maggio 2017, in occasione del 500° anniversario della Riforma luterana, ha diretto il Coro Bach di Milano e l'Orchestra Giulio Rusconi nell'esecuzione di cantate di J.S. Bach e F. Mendelssohn. In veste di solista all'organo ha partecipato a numerose manifestazioni italiane e internazionali: ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Germania, Lituania, Polonia, Spagna, Svezia e Svizzera, esibendosi su organi celebri come quello progettato da Jean Guillou per l'Eglise de Notre-Dame des Neiges all'Alpe d'Huez, lo storico organo Fux (1736) di Fürstenfeldbruck o l'organo Rieger della Cattedrale di Fulda; ha avuto l'onore di partecipare alla XVII edizione dei "Gottfried-Silbermann-Tagen", con un concerto sul prestigioso organo Trost di Altenburg, inaugurato nel 1739 da J.S. Bach.

Nell'aprile 2022 è stato solista nel Concerto per organo, archi e timpani di Poulenc, nell'ambito della stagione SOLOXTUTTI 2022 dell'Istituto Musicale "G. Rusconi" di Rho. Ha vinto il secondo premio al VI Concorso Nazionale d'Organo "S. Guido d'Aquesana" di Acqui Terme e il terzo premio ex aequo (primo e secondo non assegnati) alla V edizione del medesimo concorso. Insegna organo,

esercitazioni corali e le materie teoriche presso l'Istituto Musicale "Giulio Rusconi" di Rho. Ha partecipato ai "Golden Butterfly Gala" della Nazionale Italiana di Ginnastica Ritmica, accompagnando al pianoforte le esibizioni delle celebri ginnaste. Laureato con lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sull'estetica musicale di Roger Scruton e Nicholas Cook, è stato invitato ad esporre le sue ricerche al Seminario Permanente di Filosofia della Musica e sull'annuario on-line del seminario, "De Musica". È presidente dell'Associazione culturale "Il Bordone". Ha pubblicato per la Pizzicato Verlag Helvetia alcune composizioni per coro di voci bianche.

L'organo Prestinari 1821 dell'Antica Chiesa a Lago di Blevio

L'organo Prestinari 1821 presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche.

Sono stati rifatti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri.

Con pazienti indagini d'archivio sono stati ritrovati tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento.

È situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi.

La facciata è di ventuno canne, a cuspide.

Tastiera corta dal DO1 al SOL5 in osso ed ebano.

Pedaliera corta dal DO1 al SI2, a leggio.

Organo costruito dai Fratelli Prestinari di Magenta (MI) nel 1821 con riutilizzo di materiale fonico preesistente. Restaurato dalla ditta Claudio Anselmi Tamburini di Pianengo (CR) nel 1989 grazie all'intervento del "Comitato per il restauro dell'Organo Prestinari 1821" di Blevio presieduto da Achille Marziano. Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso principale della chiesa, entro cassa addossata al muro, con prospetto di legno dipinto a motivi floreali e trofei di strumenti musicali.

Facciata di 21 canne, dal Do 1 del Principale I°, disposte ad unica cuspide, con labbro superiore a mitria.

Tastiera di 52 tasti (Do 1 - Sol 5) con prima ottava corta, diatonici ricoperti in osso e cromatici di ebano. **Pedaliera a leggio di 20 tasti** (Do 1 - Si 2) con prima ottava corta.

Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro, disposte su due colonne a destra della tastiera