

ASSOCIAZIONE MUSICALE ORGANO PRESTINARI 1821



Blevio - Lago di Como

31^o FESTIVAL

Agosto / Ottobre 2021

Domenica

22 AGOSTO

ore 17.00

DANIELE DORI

Organo

Domenica

26 SETTEMBRE

ore 17.00

MAURIZIO MAFFEZZOLI

Organo

Domenica

17 Ottobre

ore 17.00

BARTOMEU MANRESA

Organo

**BLEVIO - LAGO DI COMO - ANTICA CHIESA A LAGO
SANTI GORDIANO ED EPIMACO**

Ingresso Libero

prenotazioni al sito:

www.organoprestinari1821.weebly.com

31^a FESTIVAL “CONCERTI D’ORGANO 2021” AGOSTO SETTEMBRE OTTOBRE INTRODUZIONE

Gentilissimi Tutti,

Soci, Amici, Sostenitori, affezionato Pubblico, benvenuti, con i nostri migliori e più cordiali saluti.

Riprendiamo, dopo la Maratona Organistica del 27 Giugno 2021, celebrativa del bicentenario e dedicata alla memoria del compianto Presidente Giuseppe Riccardi, gli appuntamenti con i nostri concerti di questo trentunesimo Festival organistico 2021.

Ed eccoci pertanto a riprendere gli appuntamenti dei Concerti d’Organo di fine Estate e di Autunno 2021, ancora spinti dalla soddisfazione e dall’entusiasmo per la buona riuscita dell’evento dello scorso mese di Giugno che, in modalità “one shot” , attraverso la concentrazione in un solo pomeriggio, (si è trattato di una vera e propria maratona) di ben 4 concerti unificati, mirati a dare voce all’organo Prestinari 1821, Monumento Nazionale, che è stato impegnato in un fitto dialogo con il violino e la tromba, grazie ai Maestri - Musicisti - Interpreti ospitati e impegnati a sviluppare “un continuum”, esteso attraverso ben sei secoli di letteratura musicale, delineando un ricco panorama di stili, di estetiche, di tecniche e di contenuti , una rapsodia nella sincronia e nella diacronia della storia, cui ha preso parte un affezionato, interessato e paziente pubblico, giunto nella Antica Chiesa a lago, dedicata ai Santi Gordiano ed Epimaco, per ricordare l’importante compleanno dell’organo Prestinari 1821: i suoi duecento anni.

Con la triade dei concerti programmati per i mesi di Agosto, Settembre e Ottobre avremo modo di ascoltare, attraverso le performances e le interpretazioni dei Maestri Daniele Dori, Maurizio Maffezzoli e Bartomeu Manresa Servera, pagine musicali appartenenti ad autori, alcuni dei quali, come loro sanno, sono vere e proprie pietre miliari nella storia della musica: Adriano Banchieri, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Alessandro Scarlatti, Dietrich Buxtehude, Vincenzo Petrali, in programmi che si articolano presentando, in alcuni casi, anche autori meno noti o meno eseguiti, o anonimi, ma non per questo meno apprezzabili.

Un sentito ringraziamento rivolgo a tutti coloro i quali si sono impegnati per la realizzazione di questa 31^a edizione del Festival, per l’aiuto concreto dato, per la fattiva collaborazione unita alla partecipazione affezionata, attraverso la costante, amichevole, nonché appassionata presenza. Ed è naturalmente a titolo personale e a nome dell’Associazione Musicale Organo Prestinari 1821, che esprimo questi ringraziamenti, con riconoscenza e sentita gratitudine.

Evelina Borgesi
Presidente

31st FESTIVAL "ORGAN CONCERTS 2021" AUGUST SEPTEMBER OCTOBER INTRODUCTION

Dear All,

Members, Friends, Supporters, loyal Public, welcome, with our best and most cordial greetings.

After the Organ Marathon of June 27, 2021, celebrating the bicentenary and dedicated to the memory of the late President Giuseppe Riccardi, we resume the appointments with our concerts of this thirty-first organ Festival 2021, in Blevio.

Here we are now resuming the appointments of the Organ Concerts at the end of Summer and Autumn 2021, still driven by the satisfaction and enthusiasm for the success of the event last June which, in "one shot" mode, through the concentration in a single afternoon, - it was a real marathon, - of 4 unified concerts, aimed at giving voice to the Prestinari 1821 organ, National Monument, which was engaged in a close dialogue with the violin and the trumpet, thanks to the Masters - Musicians - Interpreters who took part, committed to developing a "continuum", extended through six centuries of musical literature, outlining a rich panorama of styles, aesthetics, techniques and contents, a rhapsody in synchrony and in the diachrony of history, which was attended by a loyal, interested and patient public, who arrived in the Ancient Church near the lake, dedicated to Saints Gordian and Epimachus, to commemorate the important birthday of the Prestinari Organ 1821: its two hundred years. With the triad of concerts scheduled for the months of August, September and October we will have the opportunity to listen to, through the performances and interpretations of the Masters Daniele Dori, Maurizio Maffezzoli and Bartomeu Manresa Servera, musical pages belonging to authors, some of which, like they know, they are real milestones in the history of music: Adriano Banchieri, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Alessandro Scarlatti, Dietrich Buxtehude, Vincenzo Petrali, in programs that are articulated by presenting, in some cases, even lesser known authors or less performed, or anonymous, but no less appreciable.

My heartfelt thanks go to all those who are committed to the realization of this 31st edition of the Festival, for the concrete help given, for the effective collaboration combined with the affectionate participation, through the constant, friendly, as well as passionate presence.

And it is of course in a personal capacity and on behalf of the Prestinari 1821 Musical Organ Association, that I express these thanks, with gratitude, really from the heart.

Evelina Borgesi
President



Daniele Dori (Italia)

Daniele Dori è nato a Siena nel 1987.

Si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione).

Si è perfezionato con docenti di chiara fama tra cui G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri.

Nel Novembre 2012 è stato nominato dall'Opera di Santa Maria del Fiore "Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze" e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; è preparatore musicale dei cantori e, dal Maggio 2016, è insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica, con all'attivo più di 200 concerti, nei più importanti festival in Italia, Francia, Bulgaria, Danimarca, Germania, Olanda, Cipro, Polonia, Spagna, Svezia, Svizzera.

Oltre che come organista solista, collabora frequentemente con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Ruben Simeo, Luca Benucci, Eric Terwilliger, Zoltan Kiss e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana.

Nel Novembre 2015 è stato l'Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015" suonando anche durante la visita di Papa Francesco alla città di Firenze, sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore sia durante la Celebrazione Eucaristica trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano presso lo Stadio "A. Franchi" insieme all'Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando durante il concerto di inaugurazione dell'8 Dicembre 2017 insieme a O. Latry e all'Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.



E' direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Harmonia Sæculi" di Radda in Chianti.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali tra le quali: "Il Fiore di Maria", cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e "Concerto" per Organo e Orchestra; quest'ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonomore di Firenze.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall'Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (AR).

E' docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l'Accademia Musicale Valdarnese e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è titolare della cattedra di Teoria e Solfeggio e dal Novembre 2020 di Pratica Organistica presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dall'anno accademico 2019-2020 è docente di Organo presso il Conservatorio statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno.

Domenica 22 Agosto 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

PROGRAMMA:

B. Storace
(1637-1707)

Ciaccona

A. van Noordt
(1619-1675)

Fantasia n.2 in d

B. Pasquini
(1637-1710)

Variazioni per il Paggio Todesco

J.S. Bach
(1685-1750)

Concerto n° 4 in sol minore BWV 975
Trascrizione per tastiera del concerto
per violino, archi e continuo
in sol minore n° 6 RV 316a
di Antonio Vivaldi

T. Babou
(1656-1740)

Fantaisie des trompettes basse et haute

G. F. Händel
(1685-1759)

Concerto in Fa maggiore op. IV n. 5
(Larghetto, Allegro, Alla siciliana, Presto)
rielaborazione per organo di Daniele Dori



Maurizio Maffezzoli

(Italia)

Maurizio Maffezzoli - Nato a Como nel 1974, diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° Wijnand Van De Pol, Clavicembalo con il M° A. Fedi e Didattica della Musica con il M° A.M. Freschi presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia.

Ha partecipato a diversi corsi d'interpretazione organistica studiando con maestri come Tagliavini, Tamminga e Vogel.

Ha approfondito gli studi della musica barocca francese con il M° A. Fedi e quella spagnola con il M° F. Munoz.

Ha al suo attivo numerosi concerti, sia come solista sia in formazioni cameristiche, (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival Organistico Umbro, Concerti di Vasto, Itinerari organistici a Pisa, Festival organistico di Viterbo, Hermans Festival e numerosi altri). E' Presidente dell'associazione musicale "Organi Arti & Borghi", con cui organizza la rassegna organistica "Terra d'Organi Antichi" e organista dei due organi storici (F: Testa, 1712 - D. Fedeli, 1829/53 e G. Fedeli, 1769) della Basilica di S. Venanzio di Camerino, in provincia di Macerata, regione Marche.

Dal 2006 suona sia con organo sia con clavicembalo in duo e in trio con il violinista Luca Venturi e con Elisabetta Pallucchi, mezzo-soprano, proponendo programmi di musica barocca.

Dirige il coro "Monti Azzurri" di Pievebovigliana (MC), i Pueri Cantores "San Nicola" di Tolentino, il Coro di Voci Bianche, dei Ragazzi e Misto di "Helvia Recina" di Villa Potenza.

Ha effettuato varie registrazioni di CD, "Organum contra Organum", "Messa di Santa Rita" per Coro, Organo e Percussioni di Mauro Zuccante, con il coro polifonico "Città di Tolentino"; un CD per Coro e Organo su musiche di Bonaventura Somma e ha partecipato alla registrazione del DVD "Terra d'Organi" per la provincia di Macerata.

Dal 2013 collabora con la clavicembalista YOSHIKO IEKI per l'organizzazione di Masterclass e concerti in Giappone.

Attualmente è Docente d'Organo presso la Basilica San Francesco di Tolentino del Corso "Organisti da Chiesa".

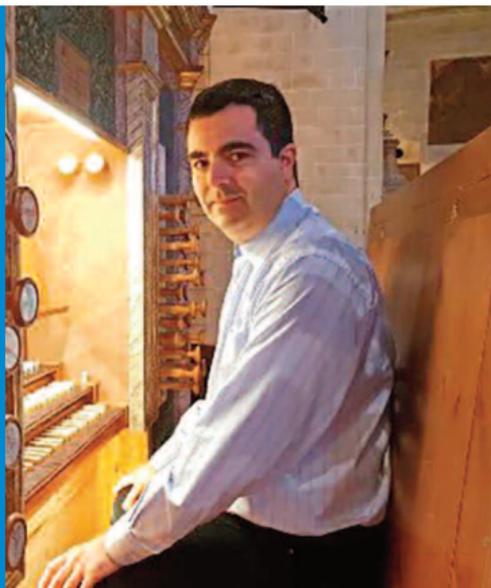
Il Maestro Maffezzoli è Presidente della Associazione Musicale "Organi - Art & Borghi" di Camerino con cui organizza il Festival organistico "Terra d'Organi Antichi" e organista titolare dell'organo (Anonimo XVII secolo - Famiglia Fedeli XVIII secolo - O. Cioccolani 1858) della Chiesa di Santa Caterina di Alessandria in Comunanza.



Domenica 26 Settembre 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

M. Cavazzoni (1490ca.-1570ca.)	Ricercada
A. Banchieri (1568 - 1634)	La Battaglia
G. B. Ferrini (1601 -1674)	Ballo di Mantova
G. Strozzi (1615 - 1687)	Mascara sonata e ballata da più Cavalieri Napolitani
A. Rossini (? - 1880)	Brianza - Marcia per organo Lariana - Marcia per organo
A. de Cabezon (1510 - 1566)	Salve Regina
A. de Cabezon (1510- 1566)	Diferencias sobre el canto del Caballero
F. Correa de Arauxo (1575 - 1654)	Secundo Tiento de Sexto Tono
Anonimo Spagnolo (XIX sec.)	Tiento de medio registro de tiple de quarto tono
Anonimo Messicano (XIX sec.)	Marcha



Bartomeu Manresa (Spagna)

Bartomeu Manresa Servera, nato a Felanitx (Maiorca, Isole Baleari) nel 1978, ha compiuto gli studi organistici presso il Conservatorio delle Isole Baleari ed il Conservatorio Comunale di Musica di Barcellona, rispettivamente con Bartomeu Veny e Maria Nacy. Nel 2006 ha conseguito il Diploma in Organo con il massimo dei voti e nell'esame finale ha ottenuto il premio straordinario della giuria con votazione unanime. Parallelamente ha completato la propria formazione con la prestigiosa organista Montserrat Torrent ed ha partecipato a numerosi corsi internazionali con vari Docenti, tra i quali Jean-Claude Zehnder, Luigi Ferdinando Tagliavini, Enrico Viccardi, Hans Hellsten, Matthew Provost, Andrés Cea. Ha altresì conseguito i Diplomi in Didattica musicale e Comunicazione audiovisiva e, dal 2001, è docente presso il Collegio Beat Ramon Llull di Inca. Il suo ampio repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea; particolarmente interessato alla diffusione della musica dei compositori maiorchini, egli include abitualmente musiche di questi autori nei suoi concerti. Un tocco chiaro e preciso, unito ad una spiccata capacità di combinare le distinte sonorità dell'organo, sono alcune delle qualità universalmente riconosciute agli dal pubblico e dalla critica.

Svolge una intensa attività concertistica nelle Isole Baleari, dove è spesso invitato a tenere concerti come solista o accompagnatore e dove si è esibito sugli strumenti più importanti e in prestigiosi festival organistici, tra i quali spiccano il "Festival Internacional de òrgano "Antoni Martorell", la Semana de los òrganos històricos, il Festival internacional de òrgano de San Francisco di Inca e la Semana Internacional de òrgano di Palma di Maiorca.

Ha altresì partecipato a numerose rassegne organistiche in tutto il territorio spagnolo e in Italia, tra le quali il Festival organistico internazionale Città di Cantù, (Como, Italia) e concerti in varie Basiliche di Roma.

Come accompagnatore, ha collaborato con varie orchestre e numerosi gruppi vocali di Maiorca, tra i quali Capella Mallorquina, Orféo l'Arpa d'Inca, Orfeò Ramon Llull, nonché con il coro giovanile della Jeloy Kirke (Norvegia) e con l'ensemble Virga Strata di Berlino.

Ha partecipato alla realizzazione di 2 CD con opere di com-



positori maiorchini, incise rispettivamente sugli organi di Santa Eulalia (Palma di Maiorca) e della Cattedrale di Maiorca. Ha inoltre realizzato registrazioni per Popular TV, Canal 4 e per il canale televisivo IB3.

Nel 2014 ha contribuito alla creazione del Festival Internacional de Organo de San Francisco di Inca, del quale è Direttore Artistico.

Nel 2018 ha coordinato la cerimonia di inaugurazione del Grande Organo della Parrocchia di Santa Creu di Palma di Maiorca, del quale è organista titolare dal 2017 e dove esercita settimanalmente un'intensa attività musicale.

Domenica 17 Ottobre 2021

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

Anonimo
(s. XVII)

Españoleta

Anonimo
(s. XVIII)

Concierto en do mayor
(manuscrito "Catedral de Albarracín")

Dietrich BUXTEHUDE
(1637-1707)

Wie Schön leuchtet
der morgenstern, BuxWV 223

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Pastorella en fa mayor, BWV 590
- (Allasiciliana)
- (Allemande)
- (Aria)
- (Alla Gigue)

Erbam dich mein, o HerreGott, BWV 721

Alessandro SCARLATTI
(1660-1725)

Toccata núm11 en la mayor
- (sin indicación)
- Presto
- Partita alla lombarda
- Allegro

Vincenzo PETRALI
(1830-1889)

De la "Messa solenne"
- Pastorale per l'elevazione
- Marcia per dopo la messa

Surname

Dori



Name

Daniele

Birth

Siena (Italy)

Role

Organist



Daniele Dori was born in Siena in 1987.

He trained at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome (Baccalaureate and Licentiate Specialist in Organ, Baccalaureate in Composition) and also at the Equal Music Institute "F. Vittadini" of Pavia (diploma in Piano) and at the Conservatory "L. Cherubini" of Florence (Diploma II Level Academic in Composition). He studied with renowned teachers including G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri.

In November 2012 he was appointed by the Opera of Santa Maria del Fiore "First Organist Owner of the Cathedral of Florence" and Organist of the Musical Chapel of the Cathedral of Florence; he is a musical coach for the singers and, since May 2016, he has been a teacher of the "Pueri Cantores", the children's choir of the Cathedral.

He plays a brilliant and intense concert activity, with more than 200 concerts to his name important festivals in Italy, France, Bulgaria, Denmark, Germany, Holland, Cyprus, Poland, Spain, Sweden, Switzerland. It carries out a brilliant and intense concert activity, with more than 200 concerts under its belt, in most important festivals in Italy, France, Bulgaria, Denmark, Germany, Holland, Cyprus, Poland, Spain, Sweden, Switzerland.

In addition to being a solo organist, he frequently collaborates with important soloists such as Andrea Bocelli, Ruben Simeo, Luca Benucci, Eric Terwilliger, Zoltan Kiss and with important musical institutions such as Maggio Musicale Fiorentino, Guido d'Arezzo



Foundation, Domenico Bartolucci Foundation, Ort Tuscany Regional Orchestra.

In November 2015 he was the Organist of the National Ecclesial Conference "Florence 2015" playing during Pope Francis' visit to the city of Florence, and in the Cathedral of Santa Maria del Fiore that during the Eucharistic Celebration broadcast live worldwide by Rai Uno e from the Vatican Television Center at the stadium "A. Franchi", together with the Orchestra and Chorus of the Maggio Musicale Fiorentino.

As Organist of the Cathedral of Florence, he was a member of the artistic commission for the restoration and extension of the monumental Mascioni organ opus 805 of the Cathedral of Florence, playing during the opening concert on December 8, 2017 together with O. Latry and the Orchestra dei Cameristi of the Maggio Musicale Fiorentino.

He is the artistic director of the "Harmonia Sæculi" International Organ Festival in Radda in Chianti.

As a composer he has active vocal and instrumental works including: "Il Fiore di Maria", sung for the Cathedral of Florence for solos, choir, organ and orchestra and "Concerto" for Organ and Orchestra; the latter was performed on 27 September 2015 at the Sala del Buonumore in Florence.

Since September 2012 he has been director of the Corale San Niccolò in Radda in Chianti (SI) and since October 2017 he is director of the Santa Cecilia Choir of Loro Ciuffenna (AR).

He is a teacher of Organ, Solfeggio, Piano, Harmony and Choral Singing at the Music Academy Valdarnese and at the Diocesan Institute of Sacred Music in Fiesole.

Since October 2015 he has held the chair of Theory and Solfeggio and since November 2020 of Practice Organist at the Fiesole Music School.

From the academic year 2019-2020 he is Professor of Organ at the State Conservatory of Music "Giuseppe Martucci" of Salerno.



Surname
Maffezzoli



Name
Maurizio

Birth
Como (italy)

Role
Organist



Maurizio Maffezzoli was born in Como in 1974, graduated in Organ and Organ Composition with M^o Wijnand Van De Pol, Harpsichord with M^o A. Fedi and Didactics of the Music with M^o A.M. Fresh at the Conservatory Morlacchi of Perugia.

He has participated in several interpreting courses for organ studying with masters such as Tagliavini, Tamminga and Vogel.

He deepened his studies of Baroque french music with Maestro A. Fedi and the Spanish one with Maestro F. Munoz.

He has to his credit numerous concerts, both as a soloist both in chamber ensembles, (Festival of the Two Worlds of Spoleto, Umbrian Organ Festival, Concerts in Vasto, Organ itineraries in Pisa, Festivals organ of Viterbo, Hermans Festival and numerous others).

He is President of the music association "Organi Arti & Borghi", with which he organizes the exhibition organist "Land of Ancient Organs" and he is the organist of two historical organs (F: Testa, 1712 - D. Fedeli, 1829/53 and G. Fedeli, 1769) of the Basilica of S. Venanzio di Camerino, in the province of Macerata, in the Marche region.

Since 2006 he has played with both organ and harpsichord in duo and trio with the violinist Luca Venturi and with Elisabetta Pallucchi, mezzo-soprano, proposing baroque music programs.

He conducts the "Monti Azzurri" choir of Pievebovigliana (MC), i Pueri Cantores "San Nicola" of Tolentino, the Choir of White Voices, Boys and Mixed by "Helvia Recina" of Villa Potenza.

He has made several CD recordings, "Organum contra Organum", "Mass of Santa Rita" for Choir, Organ and



Percussion by Mauro Zuccante, with the choir polyphonic "City of Tolentino"; a CD for Chorus e Organ to music by Bonaventura Somma and has participated in the recording of the DVD "Terra d'Organi " for the province of Macerata.

Since 2013 he has been collaborating with the harpsichordist YOSHIKO IEKI for the organization of Masterclasses and concerts in Japan.

He is currently Professor of Organ at the Basilica Saint Francis of Tolentino of the Course "Organists for Church".

Maestro Maffezzoli is now titular organist of the organ Anonymous XVII century - Fedeli family XVIII century - O. Cioccolani 1858 of the Church of Santa Caterina di Alessandria in Comunanza.



Surname

Manresa Servera



Name

Bartomeu

Birth

**Felanitx, Mallorca,
Balearic Islands (Spain)**

Role

Organist



Manresa Servera was born in Felanitx (Mallorca, Balearic Islands) in 1978, he completed his organ studies at the Conservatory of the Balearic Islands and the Municipal Conservatory of Music of Barcelona, respectively with Bartomeu Veny and Maria Nacy. In 2006 he obtained the Diploma in Organ with full marks e in the final exam he obtained the extraordinary prize of the jury with unanimous vote. In parallel it has completed their training with the prestigious organist Montserrat Torrent and participated in numerous international courses with various teachers, including such as Jean-Claude Zehnder, Luigi Ferdinando Tagliavini, Enrico Viccardi, Hans Hellsten, Matthew Provost, Andrés Cea. He also obtained the Diplomas in Music Education and Audiovisual Communication and, since 2001, he has been a lecturer at the Beat Ramon College Lull of Inca. His large repertoire ranges from Renaissance to contemporary music; particularly interested in the diffusion of music by Majorcan composers, he includes usually music by these authors in his concerts. A clear and precise touch, combined with one strong ability to combine the distinct sounds of the organ, are some of the qualities universally recognized by the public and by the critics. It carries out an intense concert activity in the Islands Balearics, where he is often invited to give concerts like soloist or accompanist and where he performed on most important instruments and in prestigious festivals organists, among which the "Festival Internacional de òrgano "Antoni Martorell", the Semana de los òrganos històrics, the Festival Internacional de Inca's òrgano de San Francisco and



the Semana Internacional de òrgano of Palma de Mallorca.

He has also participated in numerous reviews organists throughout the Spanish territory and in Italy, including which the International Organ Festival Città di Cantù, (Como, Italy) and concerts in various Basilicas of Rome.

As a chaperone, he has collaborated with various orchestras and numerous vocal groups from Mallorca, including such as Capella Mallorquina, Orféo the Inca's Harp, Orpheus Ramon Llull, as well as with the Jeloy's youth choir Kirke (Norway) and with the ensemble Virga Strata by Berlin.

He participated in the creation of 2 CDs with works by Majorcan composers, respectively engraved on the organs of Santa Eulalia (Palma de Mallorca) and of the Majorca Cathedral.

He has also made recordings for Popular TV, Canal 4 and for the television channel IB3.

In 2014 he contributed to the creation of the Festival Internacional de Organo de San Francisco by Inca, of which he is Artistic Director.

In 2018 he coordinated the inauguration ceremony of the Great Organ of the Parish of Santa Creu di Palma de Mallorca, of which he has been the titular organist since 2017 and where it exercises an intense weekly musical activity.





1821

2021

L'organo Prestinari 1821 presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche. Sono stati ricostruiti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri.

Con pazienti indagini d'archivio sono stati ritrovati tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento.

È situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi.

La facciata è di ventuno canne, a cuspid.

Tastiera corta dal DO1 al SOL5 in osso ed ebano.

Pedaliera corta dal DO1 al SI2, a leggio.

The Prestinari 1821 organ has a sixteenth-century pipe core, completed by the Prestinari brothers in 1821 with others of fine workmanship. The bellows, the keyboard and all the mechanical parts are also original.

The pedals, the engine, the air duct, the music stand and the registers have been rebuilt.

Through patient archival investigations, all the documents, certifying the history and authenticity of the instrument, were found.

It is located above the entrance to the church, in a beautiful wooden choir with musical instruments painted in white on a blue background and decorative friezes.

The façade is of twenty-one canes, with a spire.

Short fingerboard from C1 to G5 in bone and ebony.

Short pedalboard from C1 to B2, made on a music stand.



Si ringraziano:

Don Alessandro Zanzi - Parroco di Blevio
Alessandro Trabucchi - Sindaco di Blevio
Amministrazione Comunale di Blevio
Gestione Governativa Navigazione Laghi
Navigazione Lago di Como
Puntoseta
Amici e Sostenitori

Consiglio Direttivo:

Don Alessandro Zanzi
Laura Maria Riccardi
Evelina Borgesi
Veronica Campiotti
Linda Nuscis

Presidente Onorario

Adriana Marziano

Direttore Artistico

Alessandro Bianchi



Via Caronti, 56 - 22020 Blevio (Co)
www.organoprestinari1821.weebly.com
www.organoprestinariblevio.it
info@organoprestinariblevio.it







SERVIZIO BATTELLI

Con fermata a BLEVIO per gli eventi del

22 Agosto - 26 Settembre - 17 Ottobre

CONCERTO ORE 17.00

andata: da COMO (corsa 340) alle ore 16.15
Arrivo a BLEVIO ore 16.35

ritorno: da BLEVIO (corsa 345) alle ore 19.07
Arrivo a COMO ore 19.26

E' possibile acquistare il biglietto online al sito:

www.navigazioneinlaghi.it



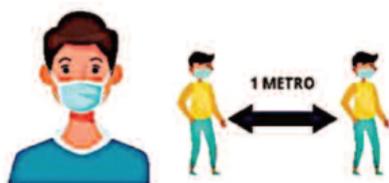
NORME ANTI COVID-19

NORME IGIENICHE E DI COMPORAMENTO PER LA PREVENZIONE



37.5

**CONTROLLA
LA TEMPERATURA**
SE SUPERA i 37.5°
NON PUOI ACCEDERE
ALLA CHIESA



ALL'INGRESSO
OBBLIGO DI MASCHERINA
E DISTANZA
INTERPERSONALE
DI ALMENO 1 METRO



**PULIZIA DELLE MANI
CON SAPONE O GEL**
SONO A DISPOSIZIONE
DISPENSER CON
GEL IGIENIZZANTE

**SIEDITI
QUI**

POSTI A SEDERE
RISPETTARE LE INDICAZIONI
E LA SEGNALETICA PER
I POSTI A SEDERE



IL CONCERTO
DURANTE IL CONCERTO
E' CONSENTITO LASCIARE
IL POSTO SOLO PER RECARSI
ALLA TOILETTE O PER CAUSE
DI FORZA MAGGIORE

