

## Prossimi appuntamenti

Sabato 7 giugno 2014, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«IN SALOTTO CON I LEGNI E UN PIANOFORTE»

Flauto Luca Truffelli    Clarinetto Carlo Dell'Acqua  
Fagotto Liborio Guarneri    Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Musiche di L. van Beethoven, C. Saint-Saens, M. Glinka

*Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi*

Sabato 14 giugno 2014, dalle ore 11.30

Como, Auditorium del Conservatorio

«BAZAR DELLA MUSICA»

Sabato 21 giugno 2014, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL EN BLANC ET NOIR

«MOUVEMENTS»

Pianoforte Carlo Bernava

Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Glazunov

*Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi*

Sabato 28 giugno 2014, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL EN BLANC ET NOIR

«REALTÀ E PROSPETTIVE»

Studenti dei Corsi di Pianoforte  
del Conservatorio di Como

*Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi*

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

# Masterclass 2014

## «Il tour dell'opera: in Italia e nel mondo tra Settecento e Ottocento»

*Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo*



a cura di  
Maurizio Comencini e Marco Rossi

*Lezione aperta al pubblico*  
**Giovedì 5 giugno 2014, ore 17.00**  
**Auditorium del Conservatorio**  
**Ingresso libero**

# «Il tour dell'opera: in Italia e nel mondo tra Settecento e Ottocento»

Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo - seconda parte

a cura di

Maurizio Comencini e Marco Rossi

Dopo il successo della prima edizione che ha visto la partecipazione di circa 20 studenti del Conservatorio e apprezzamento del pubblico per le diverse esecuzioni (*Concerto finale del Laboratorio, Concerto nell'ambito del Bazar della Musica 2013, concerto nella stagione estiva di Abbazia Lariana*), è proseguito il lavoro di approfondimento nei confronti degli aspetti didattici nell'ambito del «recitativo secco» accompagnato al clavicembalo.

Sulla base dell'esperienza teatrale e di palcoscenico dei docenti che hanno proposto il progetto originale, il «laboratorio» 2014 è stato finalizzato all'analisi esecutiva e interpretativa di una parte dei recitativi delle seguenti opere:

- D. Cimarosa «*Italiana in Londra*» (Roma, Teatro Valle, 1778)
- G. Rossini «*Italiana in Algeri*» (Venezia, Teatro San Benedetto, 1813)
- G. Rossini «*Il turco in Italia*» (Milano, Teatro alla Scala, 1814)

Filo conduttore del laboratorio è stato quest'anno il «viaggio» di stampo illuministico e romantico che nell'Opera si cala appieno con *italiane e turchi* in movimento tra Oriente e Occidente.

Principale riferimento di studio vocale è stata la figura femminile (*Soprano e mezzosoprano*) che di fatto è protagonista nello svolgimento dell'opera.

Il laboratorio ha così affrontato aspetti tecnici, esecutivi e interpretativi del recitativo nel contesto del significato dello stesso rispetto allo sviluppo della trama dell'opera.

Oltre ai recitativi analizzati, in relazione allo svolgimento della trama, sono stati oggetto di studio anche arie, duetti e concertati di particolare rilevanza nel contesto dell'opera.

La lezione aperta di oggi propone al pubblico una ricca scelta tra recitativi, arie, duetti e terzetti, fino al brano conclusivo che si può considerare summa del mondo dell'Opera tra Settecento e primo Ottocento. (M.R.)

## D. CIMAROSA «L'ITALIANA IN LONDRA»

Cavatina	Straniera abbandonata	Livia (Giulia Ferraro)
Cavatina	Straniera abbandonata	Livia (Lee Yungseo)
Rec.	Non vedo ancora Madama	Madama (Kim Seoungseun)
Aria	Modesto mi guardava	Madama (Kim Seoungseun)
Aria	Piano un poco	Livia (Selena Bellomi)

## G. ROSSINI «IL TURCO IN ITALIA»

### Atto I

Cavatina	Non si da follia maggiore	Fiorilla (Consuelo Gilardoni)
Rec.	Il Poeta ha ragione	Fiorilla, Geronio (Park Eun Yong - C. Gilardoni)
Duetto	Per piacere alla signora	Fiorilla, Geronio (Park Eun Yong - C. Gilardoni)

### Atto II

Aria	Fiorilla	(Consuelo Gilardoni)
------	----------	----------------------

## G. ROSSINI «L'ITALIANA IN ALGERI»

### Atto I

Cavatina	Languir per una bella	Lindoro (Matteo Cammarata)
Rec. a seguire	Ah, quando fia	Lindoro, Mustafà (Paolo Raia-Wu Fangze)
Duetto	Se inclinassi a prender moglie	Lindoro, Mustafà (Paolo Raia-Wu Fangze)
Cavatina	Cruda sorte	Isabella (Giada Gallone)
Rec.	E agli uomini	Mustafà (Paolo Raia)
Aria	Già d'insolito ardore	Mustafà (Paolo Raia)

### Atto II

Aria	Ho un gran peso	Taddeo (Hao)
Rec.	Voi restate	Isabella (Giada Gallone)
Cavatina	Per lui che adoro	Isabella (Giada Gallone)
Rec.	Con tutta la sua boria	Haky (Paolo Raia)
Aria	Le femmine d'Italia	Haly (Paolo Raia)
Terzetto	Pappataci	Lindoro, Haly, Taddeo (M. Cammarata- P.Raia-Hao)
Stretta finale I	Va sossopra il mio cervello	Tutti