



SECONDO CORSO DI INTERPRETAZIONE ORGANISTICA

Carlo Donato Cossoni

Second Course in Organ Interpretation *Carlo Donato Cossoni*

Brenzio - Consiglio di Rumo - Peglio (Como) 27 - 29 Agosto 2015

At Brenzio, Consiglio di Rumo and Peglio Lake Como between 27 - 29th August 2015

Dal Rinascimento al Repertorio Novecentesco

From Renaissance to the Twentieth Century Repertoire

Docente / Teacher: Maestro Andreas Liebig



Comune di
Gravedona
ed Uniti



Pro Loco
Gravedona





L'Associazione Culturale Schola Cajni è lieta di annunciare la realizzazione del Secondo Corso di interpretazione Organistica che si terrà sugli organi delle chiese di Brenzio, Consiglio di Rumo e Peglio. Docente sarà il Maestro Andreas Liebig, musicista di fama internazionale.

The Schola Cajni Cultural Association is pleased to announce the 2nd master class in Organ interpretation that will be performed on the organs of the churches of Brenzio, Consiglio di Rumo and Peglio. The instructor will be internationally renowned Maestro Andreas Liebig.

Destinatari / Recipients

Il corso è destinato agli organisti diplomati e diplomandi italiani ed europei, nonché ad appassionati, che vogliano approfondire la musica d'Organo e i suoi interpreti dall'epoca rinascimentale al Novecento.

The course is open to graduated and graduating, Italian and European organists, as well as amateurs who want to deepen their knowledge and interpretation of Organ music from the Renaissance period to the Twentieth Century.

Programma / Programme

Giovedì 27 Agosto / Thursday, August 27th

ore 9.30-13.00: Lezione del Maestro A. Liebig sull'Organo di Peglio
ore 15.00-18.30: Lezione del Maestro A. Liebig sull'Organo di Peglio
9:30 a.m. to 1 p.m.: Lesson by Maestro A. Liebig playing the organ of Peglio
3 p.m. to 6:30 p.m.: Lesson by Maestro A. Liebig playing the organ of Peglio

Venerdì 28 Agosto / Friday, August 28th

ore 9.30-13.00: Lezione del Maestro A. Liebig sull'Organo di Consiglio di Rumo
ore 15.00-18.30: Lezione del Maestro A. Liebig sull'Organo di Consiglio di Rumo
ore 21.00: Concerto del Maestro A. Liebig sull'Organo di Consiglio di Rumo
9:30 a.m. to 1 p.m.: Lesson by Maestro A. Liebig playing the organ of Consiglio di Rumo
3 p.m. to 6:30 p.m.: Lesson by Maestro A. Liebig playing the organ of Consiglio di Rumo
9 p. m.: Organ recital by Maestro A. Liebig in Consiglio di Rumo

Sabato 29 Agosto / Saturday, August 29th

ore 9.30-13.00 Lezione del Maestro A. Liebig sull'Organo di Brenzio
ore 15.00-16.30: Lezione del Maestro A. Liebig sull'Organo di Brenzio
ore 17.00: Concerto dei partecipanti al Corso sull'organo di Brenzio e consegna dei Diplomi di partecipazione
9:30 a.m. to 1 p.m.: Lesson by Maestro A. Liebig playing the organ of Brenzio
3 p.m. to 6:30 p.m.: Lesson by Maestro A. Liebig playing the organ of Brenzio
5 p.m.: Concert of participants in Brenzio - certificate ceremony

Cause di forza maggiore potranno eventualmente determinare modifiche all'orario del Programma.
The times of the programme for the course could change due to events beyond the control of the organisers.



Repertorio / Repertoire

- 1) Works by Hofhaimer, Frescobaldi, Storace, Cabezón, Correa de Arauxo, Bruna Sweelinck and his pupils (e.g. Scheidt, Scheidemann and Schildt), Hans Leo Hassler, Christian Erbach, Johann Ulrich Steigleder «Vater unser» and Ricercare Toccatas by Weckmann and Reinken, manualiter works by Buxtehude
- 2) Works by Muffat, Joh. G. Walther (transcriptions of Concerti, choral preludes) manualiter works by J. S. Bach, Padre Davide da Bergamo,
- 3) Carl Nielsen (Smaa præludier op. 51), Hugo Distler (Spielstücke op. 18) Olivier Messiaen (Monodie)
- 4) Composizioni a libera scelta adatte agli strumenti / Free choice according to the instruments

Quote di Iscrizione / Registration Fees

La quota di iscrizione, comprensiva di vitto, è fissata in 200,00 Euro per gli Allievi Attivi e 150,00 Euro per gli Uditori. Per iscriversi occorrerà inviare l'apposito modulo, compilato in ogni sua parte, all'indirizzo di posta elettronica scholacajni@libero.it. Una volta avuta conferma della attivazione del Corso, gli aspiranti Allievi Attivi saranno tenuti a versare un acconto di 60,00 Euro sul Conto Corrente EUR IT 78 U 05216 52150 000000001741 BPCVIT2S del Credito Valtellinese, intestato ad Associazione Culturale Schola Cajni, via Caino 38, 22013 Vercana (Co), inviando copia dell'avvenuto bonifico. Tale quota non verrà rimborsata in caso di mancata partecipazione al Corso.

The registration fee includes board and is set at EUR 200,00 for Active Students and EUR 150.00 for those listening. To subscribe, please send the application form, filled out in its entirety, to the email address scholacajni@libero.it. Once the applicant receives confirmation that he or she is enrolled on the course the Student will be required to pay a deposit of EUR 60,00: Current Account EUR IT 78 U 05216 52150 000000001741 BPCVIT2S del Credito Valtellinese, addressed to Associazione Culturale Schola Cajni, via Caino 38, 22013 Vercana (Co), sending a copy of the bank transfer. This fee will not be refunded in case of non-participation in the course.



The Saint John the Baptist church in Brenzio

Alloggio / Accomodation

I partecipanti al Corso potranno soggiornare presso l'Agriturismo "La Sorgente" di Brenzio (http://www.agriturismolasorgente.com/dove_ingl.htm) al prezzo convenzionato di 25 euro / notte comprensivi di prima colazione nelle notti del 27 e 28 Agosto.

The participants will be able to stay at the Agriturismo "La Sorgente" in Brenzio (http://www.agriturismolasorgente.com/dove_ingl.htm) at the special price of 25 euro /night including breakfast for the nights of 27 and 28 august.

Maestro Andreas Liebig



Andreas Liebig (born 1962 in Gütersloh) was appointed organist of Basel cathedral (Münster) www.baslermuenster.ch in 2014. Since 2013 he is head of the organ department of Tiroler Landekonservatorium Innsbruck www.konstiro.at. Studied church music in Herford. Went on to study organ, piano and music theory from 1983 to 89 at the State Academy of Music in Stuttgart under teachers like Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss, Heinrich Deppert and Helmut Lachenmann. He also studied in Paris, Lübeck, Freiburg and Mainz with Daniel Roth, Hans and Martin Haselböck, Zsigmond Szathmáry and Sergiu Celibidache. In 1989/90 he was awarded a grant from the German Academic Exchange Service (DAAD), and in 1992 a research grant from the regional arts fund of the German state of Schleswig-Holstein. In 1988 he won first prize at the international organ competitions in Dublin und Odense. From 1989 to 1993 he held a lectureship for organ playing at the State Academy of Music in Lübeck and from 1995 to 1997 a similar post in Oslo. He has served as music director and organist at several churches in Denmark and Norway, and has successfully directed a number of music festivals and concert series including the *East Westphalian Organ Festival*, the *Brahms Festival in Lübeck*, the *Krummhörner Orgelfrühling* and the *International Summer Concerts in Dornum* featuring the Holy organ built in 1710/11 (www.nachtorgel.de). He was music director at the *Sagene kirke* in Oslo from 1996 to 2001

and has directed the Oslo Bach Ensemble. He has a busy concert schedule, makes radio and television recordings and gives master classes in many European countries, Asia, South and North America covering an extensive repertoire ranging from the *Robertsbridge Codex* to the avant-garde. He has been invited to many festivals including the Festival Suisse de l'Orgue, the Copenhagen Summer Festival, Wexford Opera Festival, Vienna Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, the St. Petersburg Spring Music Festival, the Lahti Organ Festival, the Oslo Baroque Music Festival, Jornadas Internacionales de Órgano Zaragoza, the 41st festival internazionale di musica organistica magadino, Lisbon International Organ Festival, the Haarlem Summer Concerts in the church of St. Bavo, *El Sonido vivo* (Castilla y Leon), Festival Organistico Internazionale di Treviso, the Summer Organ Concerts in Roskilde Cathedral, Organi antichi Bologna, at Nieuwe kerk and Oude kerk in Amsterdam, Helsinki Organ Festival, Modena Organ Festival. He has recorded highly acclaimed CDs featuring the organ works of J.S. Bach played on the historic organs of the Nidaros Cathedral in Trondheim, the Martinikerk in Groningen, at the Oelinghausen convent and in Dornum. He has also served as a jury member at international organ competitions. www.andreasliebig.org

Andreas Liebig, nato nel 1962 a Gütersloh (Westfalen, Germania), è organista della Cattedrale di Basilea (Basler Münster) e direttore artistico della Rassegna concertistica internazionale così come dei settimanali Concerti di mezzogiorno che si tengono sul grande organo Mathis (78/IV/P) dal 2003 (www.baslermuenster.ch). Dopo aver condotto attività didattica nelle Accademie di Lubecca ed Oslo, è titolare della classe di Organo del Conservatorio regionale Tirolese di Innsbruck (www.konstiro.at), come successore di Reinhard Jaud. Dopo gli studi di Musica da Chiesa a Herford, ha seguito, dal 1983 al 1989, quelli di Organo, Pianoforte e Teoria musicale a Stoccarda nelle classi di Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss, Heinrich Deppert e Helmut Lachenmann. Ha approfondito ulteriormente la sua formazione a Colonia, Parigi, Vienna e Friburgo con Michael Schneider, Daniel Roth, Hans e Martin Haselböck, Zsigmond Szathmáry, così come con Sergiu Celibidache a Magonza. Vincitore nel 1988 del Primo Premio ai concorsi internazionali di Dublino e Odense, è stato Kantor e organista in Danimarca, Norvegia e Svizzera. Ha composto musica da camera (si segnala *Dyptique - Omaggio a Anton Webern per orchestra da camera*), Lieder (ad esempio quelli da Eichendorff e Jimenez per Soprano ed Arpa), brani per Pianoforte e per Organo (la Toccata, i 12 Corali), musica per coro (da Claudius). È direttore di rassegne e festival di successo quali gli Ostwestfälische Orgeltage 1992, Brahms-Festival di Lubecca 1992, Krummhörner Orgelfrühling (2001 - 2011) e Internationale Sommerkonzerte Dornum (Organo Holy 1710/11 - www.nachtorgel.de). Conduce un'intensa attività concertistica come solista e come docente in corsi di perfezionamento in Europa, Nord e Sud America ed Asia, così come numerose sono le registrazioni su CD e per emittenti radiotelevisive con un ampio repertorio che spazia dal Codice di Robertsbridge sino all'avanguardia. Ha realizzato importanti registrazioni di musiche di J. S. Bach su organi storici a Groningen, Trondheim, Oelinghausen e Dornum. È spesso invitato come membro di giuria in concorsi internazionali. (www.andreasliebig.org)

Modulo di iscrizione

Cognome _____

Nome _____

Nato/a a _____

Prov. _____ il ____ / ____ / ____

Residente in _____

Prov. _____ CAP _____

Via/piazza _____ n° _____

Telefono fisso _____

Telefono cellulare _____

e-mail _____

avendo accettati tutti i punti espressi nel Regolamento CHIEDE di essere ammesso in qualità di Attivo Uditore a partecipare al Corso di Interpretazione organistica tenuto dal Prof. Maestro Andreas Liebig dal 27 al 29 Agosto 2015 sugli organi di Brenzio, Consiglio Rumo e Peglio. Allega alla presente domanda copia di documento d'identità valido e si impegna a fornire copia del bonifico con il versamento della quota di acconto di 60,00 Euro a fronte di una comunicazione sull'esito positivo dell'iscrizione da parte dell'organizzazione della Associazione Culturale Schola Cajni.

Scadenza per l'iscrizione: 1 Luglio 2015

Repertorio preparato per il Corso

Autore

Titolo

Composizione

Autore

Titolo

Composizione

Registration Form

First name _____

Last name _____

Born in _____ on ____ / ____ / ____

Address _____

Town _____

County/State _____ Zip/Post Code _____

Country _____

Telephone _____

Mobile _____

e-mail _____

having accepted all the points in the Regulations REQUESTS to be admitted as a Active listener student at the Course in organ Interpretation held by Maestro Andreas Liebig from 27th to 29th August 2015 in Brenzio, Consiglio di Rumo and Peglio. Please attach to this application a copy of your valid ID Card or passport and provide (after our confirmation) a copy of the bank transfer with the payment of an advance fee of 60.00 Euros. Confirmation of your registration will be sent to you by the Associazione Culturale Schola Cajni.

Inscription Deadline: 1st July 2015

Repertoire prepared for the Course

Author

Title

Composition

Author

Title

Composition

L'Organo della chiesa di S. Giovanni Battista di Brenzio



L'organo della chiesa di S. Giovanni Battista di Brenzio è stato attribuito all'organaro Carlo Prati (Gera Lario 1617-Trento 1700).

Non se ne conosce la data di costruzione, sebbene dai registri parrocchiali sia desumibile che nel 1657 un intagliatore lavorasse alla cassa dell'organo.

Tutte le parti dello strumento sono originali.

Un completo restauro è stato eseguito da Ilic Colzani nel 2001.

Scheda tecnica

L'organo ha una tastiera in bosso di 45 tasti con prima ottava corta (Do1-Do5) e una pedaliera originale costantemente collegata alla tastiera di 9 elementi con prima ottava corta (Do1-Do2). I registri sono azionabili mediante manette senza incastro poste su di un'unica colonna a destra della tastiera.

Disposizione fonica:

Flauto in ottava bassi e soprani
Vigesimaseconda
Decimanona
Decimaquinta
Ottava bassi e soprani
Principale soprani
Principale bassi

L'organo della chiesa di S. Gregorio di Consiglio Rumo



L'organo venne costruito nel 1760-'61 da Andrea Luigi Serassi e ampliato nel XIX secolo. Nel corso dell'ultimo restauro (2009) condotto da Ilic Colzani, lo strumento è stato riportato alla sua struttura originale.

Scheda tecnica

Una tastiera di 50 tasti Do1-Fa5 con prima ottava corta. Spezzatura fra bassi e soprani ai tasti Si2 e Do3. Pedaliera a leggio di 18 pedali Do1-La2 con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera.

Disposizione fonica:

Principale 8' bassi, Principale 8' soprani, Principale II soprani, Ottava, Quintadecima, Decimanona, Vigesimaseconda, Vigesimasesta, Vigesimanona, Trigesimaterza, Trigesimasesta, Tromba soprani, Fagotto bassi, Flauto in VIII, Flauto in XII, Cornetto I (soprani, VIII – XII), Cornetto II (soprani, XV – XVII), Voce Umana, Contrabassi, Tromboni ai pedali (16', risalenti al 1856).

Accessori: Rullante, Tremolo, Combinazione libera alla lombarda.

L'Organo della chiesa dei SS. Eusebio e Vittore di Peglio



L'organo di Peglio venne costruito tra il 1608 e il 1627. Recentemente restaurato da Giovanni Pradella, è stato attribuito a Costanzo Antegnati.

Scheda tecnica

Tastiera di 50 tasti Do1-Fa5 con prima ottava corta. Pedaliera rifatta nell'ultimo restauro di nove note Do1-Do2 con prima ottava corta.

Disposizione fonica:

Principale 8'
Ottava
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Flauto in ottava
Flauto in duodecima
Voce Umana