



CONSERVATORIO
DI COMO



2015

un anno in musica
2015



un anno in musica

2015

**ERIK SATIE: UN ANTICONFORMISTA
NELLA PARIGI DI PRIMO NOVECENTO**

concerti - seminari - masterclass



Nel ringraziare tutti i Docenti e gli Studenti del Conservatorio per il prezioso impegno che, anche quest'anno, permetterà la realizzazione del ricco programma che abbiamo il piacere di offrire nel 2015, auguriamo a tutti coloro che vorranno essere graditi ospiti un bellissimo anno in musica.

Il Presidente
Dott. Stefano Rudilosso

Il Direttore
M° Carlo Balzaretto





IL CONSERVATORIO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- *l'Ensemble Madrigalístico*, il *Coro da Camera*, il *Coro Polifonico*, il *Coro di voci bianche* e i cori delle classi di Esercitazioni corali e dei corsi di Didattica della musica, dediti anche a repertori non tradizionali;
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- *l'Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensì*, dedicata allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz.



«INTRODUPEDIE»

Farei un torto a Erik Satie se ne parlassi con la gravità e la serietà solitamente richieste dalle presentazioni e dai discorsi istituzionali. Certo, il ruolo di Satie nella Parigi di primo Novecento e in una fase cruciale nel rinnovamento di tutti i linguaggi artistici, non solo quello musicale, è tema da non prendersi sottogamba. Ma credo che la partecipazione ai moltissimi concerti che il nostro Conservatorio dedicherà, da febbraio a ottobre, a questo autentico anticonformista, e con lui ai musicisti suoi amici e a quelli che orgogliosamente affermava di ignorare o che sbeffeggiava (come Saint-Saëns del quale diceva «no... non è tedesco... è solo un po' "duro" di cervello e capisce tutto di traverso, nient'altro...»), offrirà la più bella rappresentazione di questa personalità caleidoscopica, irriverente e contestatrice, accademica (a volte) e antiaccademica (più spesso), e di un'epoca fra le più febricitanti nella storia dell'umanità.

Non intravvedo, in questo contesto, nessun'altra maniera per presentare seriamente una rassegna di concerti tanto stimolante e ricca, se non quella che lo stesso Satie ebbe a indicare nel corso di una conferenza: «Ci sono molte maniere di essere seri: con la Gravità... con la Noia. Se permettete adotterò un terzo metodo: la Naturalezza e la Semplicità. Sarò naturale... sarò semplice... se mi riuscirà». E allora, con la stessa naturalezza e semplicità invocate da Satie, credo che non mi resti altro da fare che invitare il lettore a sfogliare questo programma e a suggerirgli di prendere nota di quegli appuntamenti che istintivamente lo stimolano di più. Mi permetterò solo di dargli qualche suggerimento. Gli innamorati non si lascino sfuggire quei «Chemins de l'amour», quei «percorsi dell'amore», con cui s'inaugurerà la rassegna in una data davvero topica per loro: il 14 febbraio. Un altro genere di amanti, quelli del jazz, troveranno invece qua e là molto cibo per le loro bocche, anche se Satie direbbe che gli ascoltatori non hanno bocche ma orecchie. D'altra parte lo stesso Satie aveva un'alta opinione del jazz e dei suoi artefici, dei quali ci ha lasciato una definizione sorprendentemente acuta e vera: «Il jazz ci racconta il suo dolore, e "ce ne infischiamo"... per questo è bello, reale...».

Frequentare questa rassegna significa però anche tante altre cose. Per esempio vedere cadere le barriere ideologiche che hanno separato la musica seria dalle canzonette o dai valzerini dei fumosi locali dei *Café chantant*. «Segno dei tempi: gli artisti – scriveva Satie – sono divenuti dei mestieranti; i dilettanti, artisti», una frase che potrebbe essere stata coniata sotto il segno dell'ironia, se non fosse che Satie, pur rimanendo sempre un artista, riusciva a essere convincente anche quando si divertiva a fare il mestierante, o quando si schierava dalla parte dei dilettanti. E ciò semplicemente perché dominava tutti i registri del linguaggio musicale, da quello contrappuntistico e severo, a quello minimalista e ripetitivo, da quello circense e leggero, a quello connotato da una purezza e da una semplicità neoclassiceggianti. Frequentava persino la Noia; sì la Noia con la "n" maiuscola,

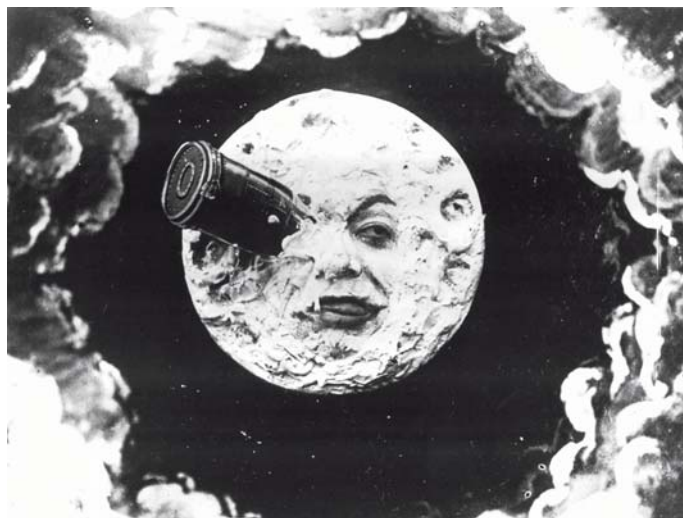
quando la sua fantasia sprofondava nell'estetica dell'immobilità. Del resto, diceva, «il pubblico venera la Noia. Per lui la Noia è misteriosa e profonda». A questo proposito, da qualche parte qui nel programma, il lettore troverà un brano intitolato *Vexations*, il quale si compone di 152 note ripetute per 840 volte. La durata dell'esecuzione può variare, a seconda della maggiore o minore vivacità degli interpreti (e i nostri saranno tutti fortunatamente giovani), dalle 9 alle 24 ore. «Per suonare a se stessi 840 volte di seguito questo motivo – raccomandava Satie – sarà bene prepararsi previamente, e nel massimo silenzio, con delle serie immobilità». Per quanto mi riguarda cercherò di essere presente e immobile.

E non mancherò nemmeno all'appuntamento intitolato «Filmopedie», durante il quale assisteremo a cortometraggi d'epoca e video originali, sonorizzati dal vivo. Perché la Francia di Satie, non è solo quella di Debussy, di Poulenc, di Honegger, di Proust, o dei simbolisti o degli impressionisti, ma anche quella del vecchio Nadar, dei fratelli Lumière e del mitico Méliès e dei suoi avventurosi, quanto rigorosamente virtuali, viaggi lunari.

Come ogni iniziativa che si rispetti, anche questa non sarà esente da critiche. Ma del resto chi può esserlo? Me ne consolerò rilegendomi, sempre di Satie, l'*Elogio dei critici*, non prima però, d'aver pregato il lettore di riferirne il messaggio pungente e velenoso esclusivamente all'artefice di questa introduzione, o meglio «Introdupedie». Eccolo: «L'anno scorso ho fatto numerose conferenze su "L'Intelligenza e la Musicalità degli Animali". Oggi vi parlerò de "L'Intelligenza e la Musicalità dei Critici". E quasi lo stesso tema, con qualche variante, si capisce...»

Fabio Sartorelli

Tutte le citazioni provengono da E. SATIE, *Quaderni di un mammifero*, Adelphi, Milano 1980.





LE LOCANDINE



Con il nome di «La città delle mille corde» il Conservatorio di Como nel 2015 propone una rassegna chitarristica dedicata agli studenti, ai docenti e ad alcuni ospiti internazionali.

Pienamente inserita nel progetto d'istituto la rassegna si articola in recital tradizionali e in eventi che coinvolgono le diverse forze del Conservatorio



Un Dipartimento particolarmente attivo del Conservatorio di Musica di Como contribuisce alla programmazione degli eventi jazz: seminari, laboratori, masterclass, prove aperte e concerti. Ai docenti di riferimento si affiancano importanti nomi del panorama musicale internazionale per ampliare l'offerta formativa e la didattica.



La nuova collaborazione con l'Università Popolare di Musica di Como da quest'anno porterà il Conservatorio di Como e le sue produzioni nel cuore della città.



La programmazione 2015 del Conservatorio di Como si apre sempre di più alla città e al territorio.

Una parte degli eventi musicali di quest'anno si terrà in altre sedi, in collaborazione, tra l'altro, con il Teatro Sociale di Como-As.Li.Co.

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti. Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.



FEBBRAIO 2015

Sabato 14 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
CONCERTO DI APERTURA
«LES CHEMINS DE L'AMOUR»
da un'idea di Marco Rossi e Fabio Sartorelli
Soprano Selena Bellomi
Mezzosoprano Giada Gallone
Flauto Gloria Fumi
Voce recitante Christian Poggioni
Pianoforte Marco Rossi
Musiche di E. Satie, F. Poulenc, G. Fauré,
C. Saint-Saëns, R. Hahn, J. Offenbach
Testi di P. Verlaine, F. Hyspa, E. Satie

Giovedì 19 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **I GIOVEDÌ DEL JAZZ**
«PARIGI E IL JAZZ:
UNO SGUARDO NEWYORKESE»
Contrabbasso Joseph Fonda
Pianoforte Carlo Morena
Studenti dei corsi di Jazz
del Conservatorio di Como
La musica francese del primo Novecento e le sue
influenze sulla musica afroamericana



Sabato 21 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«LA FLUTE ENCHANTÉE»
Flauto Luca Truffelli **Pianoforte Igor Cognolato**
Musiche di C.M. Widor, D. Milhaud,
F. Poulenc, G. Tailleferre

Sabato 28 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«SYRINX»
Flauto Gloria Fumi, Grazia Santoriello
Clarinetto Alessandra Rizzardi
Pianoforte Loredana Aisoni, Martina Beretta,
Luca Colombarolli
Musiche di A. Honegger, C. Debussy,
F. Doppler, L. Jolivet, A. Berg, L. Berio



MARZO 2015

Sabato 7 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio
ORE 17.00
SABATO IN MUSICA
«SATIE'S FASHION 1: PAIR OU IMPAIR»
Studenti del Conservatorio di Como
Musiche dell'epoca di E. Satie

Sabato 14 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio
ORE 17.00
SABATO IN MUSICA
«DIVERTISSEMENT»
Violino Donatella Colombo
Clarinetto Carlo Dell'Acqua
Violoncello Daniele Bogni
Pianoforte Lidia Cremona
Musiche di D. Milhaud, N. Rota

Sabato 21 marzo - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
ORE 17.00
SABATO IN MUSICA
«ALLA BATTAGLIA »
Relatore Riccardo Vaglini
Organo Federico Perotti, Nicholas Negrini,
Matteo Quattrini, Vittorio Vanini, Federico
Terzi, Pietro Guberti, Mattia Marelli
Musiche di R. Vaglini, M. Molteni, G. Boselli,
F. Perotti, E. Farina, B. Storace, G. Frescobaldi,
D. da Conceição, J. Cabanilles, J. Kaspar Kerll,
*Ispirato al progetto editoriale/concertistico
di Ars Publica*

Sabato 28 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio
ORE 17.00
SABATO IN MUSICA
«SGUARDI SUL NOVECENTO»
Pianoforte Pier Francesco Forlenza
Musiche di E. Satie, C. Debussy, B. Bartok,
S. Prokofiev



«Bazar della Musica 2014»
Como, Chiostro del Conservatorio.
Ensemble di Percussioni
del Conservatorio.



APRILE 2015

Sabato 11 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**

«ERIK SATIE E DINTORNI»

Pianoforte Francesco Bussani, Adriano Carvutto,
Isabella Chiarotti, Roberto Maria Cucinotta,
Andrea Molteni, Mariateresa Di Tommaso
a cura di Mario Patuzzi

Musiche di G. Fauré, N. Rimskij-Korsakov,
C. Debussy, E. Satie, M. Ravel, I. Stravinskij

Sabato 18 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**

«ERIK SATIE E DANCING MUSIC RIVISITATE OGGI»

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli

Musiche di E. Satie, C. Debussy, C. Ballarini,
A. Benenti, P. Bosisio, A. Gelfini, A. Molteni, F. Riva,
D. Santoriello, V. Gordo Cantallops, M. Sugan

Giovedì 30 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **I GIOVEDÌ DEL JAZZ**

«LABORATORI GONG»

Percussioni Francesco Sotgiu
Studenti dei Corsi di Jazz
del Conservatorio di Como
Prova aperta al pubblico



«RAI5»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Un momento della registrazione.



I concerti di aprile 2015



MAGGIO 2015

Venerdì 8 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 APRÈS MIDI POUR LES AMIS

«CLAIR DE LUNE»

Ballerini Laura Beschi e Alessio Scandale

Arpa Ester Gattoni

Percussioni Paolo Pasqualin

Studenti del corso di Arpa e del corso di

Percussioni del Conservatorio di Como

*Con la collaborazione dei corsi di Musica Elettronica
del Conservatorio di Como a cura di Marco Marinoni*

Musiche di C. Debussy, E. Satie e altri

Sabato 9 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA

«I BEMOLLI SONO BLU»

Pianoforte Anna Bottani, Nicole Gemignani,

Filippo Malberti, Luca Poncia,

Margherita Santomassimo, Doina Sidoruc

a cura di Alessandro de Curtis

Musiche di E. Satie, C. Debussy

Sabato 9 maggio - Como, Villa del Grumello

EUROPA IN VERSI

«COMO-TOKAMACHI: 40 ANNI DI GEMELLAGGIO

Studenti del Conservatorio di Como

In collaborazione con «La casa della Poesia»

Venerdì 15 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 APRÈS MIDI POUR LES AMIS

«IMPRESSIONISMO»

Violino Olga Introzzi, Myriam Rigamonti

Viola Gaia Leoni

Violoncello Riccardo Marelli, Emanuele Rigamonti

Flauto Gloria Fumi

Clarinetto Giona Pasquetto

Arpa Lucia Foti

Soprano Kim Seoung

Pianoforte Mariella Rigamonti, Ryu Sjnyeol

a cura di Federica Valli e Paolo Beschi

Musiche di M. Ravel, C. Debussy



MAGGIO 2015

Sabato 16 maggio - Auditorium del Conservatorio di Como

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA «JAZZ»

«L'EREDITÀ DELLA MUSICA DI RAVEL, SATIE E
POULENC NEL MONDO DI DUKE ELLINGTON,
BILLY STRAYHORN E BILL EVANS»

Sax tenore e clarinetto Francesco Bearzatti
Contrabbasso Matteo Prina, Federico Rubert
Batteria Andrea Varolo

Musiche di D. Ellington, B. Strayhorn, B. Evans



Mercoledì 20 maggio - Como, Duomo

ORE 20.30 MUSICA SACRA

«VIRGINALIA»

Coro polifonico del Conservatorio di Como

Organo Marco Rossi

Direttore Michelangelo Gabbrielli

Musiche di G. Aichinger e G. Gabrieli

Venerdì 22 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 APRÈS MIDI POUR LES AMIS - ERASMUS



«CHAMBER MUSIC FOR PIANO DUET»

Pianoforte: José María & Oliver Curbelo

Sabato 23 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA

«I CONCERTI DI CAMERA DI ANTONIO VIVALDI»

Flauto Giacomo Micheli

Oboe Federico Sacco

Violino Matilde Tosetti

Fagotto Marco Bottet

Violoncello Paolo Beschi

Contrabbasso Gang Seung

Clavicembalo Mattia Marelli

A cura di Paolo Beschi

Musiche di A. Vivaldi

Sabato 30 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA

«IL COLORE DEI FIATI»

Studenti dei corsi di Sax, Flauto, Oboe

Clarinetto e Pianoforte

Musiche di E. Satie, F. Poulenc, D. Milhaud



GIUGNO 2015

Sabato 6 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«ERIK SATIE: ESPRIT ET IRONIE DANS LA MUSIQUE»
Pianoforte Hyeji Choi, Selene Franchi, Ismaele Gatti,
Monica Innominato, Yulong Zhu
a cura di Ugo Federico
Musiche di E. Satie

Venerdì 12 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **APRÈS MIDI POUR LES AMIS**
«BEAU SOIR»
Violino Olga Introzzi, Iris Selldorf
Viola Gaia Leoni
Violoncello Riccardo Marelli
Flauto Matilde Pintor, Grazia Santoriello
Soprano Giulia Ferrari
Pianoforte Alice Indorato, Loredana Aisoni, Choi Heij
a cura di Federica Valli
Musiche di M. Ravel, C. Debussy, Mel Bonis,
G. Fauré, F. Poulenc, A. Casella, D. Milhaud

Sabato 13 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«WORK IN PROGRESS I: MUSICHE DEI
NOSTRI COMPOSITORI»
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli
Musiche di E. Varése, A. Benenti, A. Gelfini,
A. Molteni, M. Pallavera, F. Perotti, D. Santoriello



«Bazar della Musica 2014»
Como, Auditorium del Conservatorio.
Musica da camera.



GIUGNO 2015

Venerdì 19 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **APRÈS MIDI POUR LES AMIS**
«SATIE'S FASHION 2: MONTMARTRE»
Concerto conclusivo della masterclass
di e con Delphine Doriola e con gli Studenti
del Conservatorio di Como
a cura di Claudia Bracco

Sabato 20 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«12 VIOLONCELLI»
I violoncelli del Conservatorio di Como
a cura di Daniele Bogni
Musiche di S. Mercadante, H. Villa-Lobos, G. Boselli

Venerdì 26 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **APRÈS MIDI POUR LES AMIS**
«LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE - RECITAL»
Chitarra Frank Bungarten
Musiche di J.S. Bach, J. . Mertz



Sabato 27 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«IN A LANDSCAPE»
Pianoforte Carlo Bernava
Studenti del corso di Musica Elettronica
In collaborazione con il corso di Musica Elettronica
Musiche di J. Cage e altri

«G. Verdi, Il Corsaro»
Como, Teatro Sociale.
Orchestra Sinfonica, soli e coro del Conservatorio.





LUGLIO 2015

Sabato 4 luglio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«A JOHNNY CAGED COMMUNITY»

di Maurizio Grandinetti e del ballerino Clint Lutes
con la partecipazione degli Studenti dei corsi di

Chitarra del Conservatorio di Como:

Andrea Bianchi, Tarcisa Bonacina,

Leonardo Bassanini, Samuele Cilia,

Christian El Khouri, Luca Indelli,

Alessio Negro, Niccolò Pozzi

a cura di Maurizio Grandinetti

Musiche di D. Auric, F. Poulenc, D. Milhaud,

A. Tansman, E. Satie & John Cage



Data da definire - Sede da definire

PROGETTO SATIE

«VEXATIONS»

Pianoforte Anna Bottani, Nicole Gemignani,

Luca Ponia, Margherita Santomassimo,

Doina Sidoruc, Mauro Canali, Jacopo D'Argenzio

Marco Panzeri, Matteo Molgora

a cura di Alessandro de Curtis e Carlo Bernava

Musiche di E. Satie

Data da definire - Sede da definire

LA CASA DELLA MUSICA

«SATIE IN JAZZ»

Oboe Adriano Mondini

Basso Gianni Serino

Percussioni Sergio Pescara

Musiche standard e originali



Data da definire - Sede da definire

LA CASA DELLA MUSICA

«FILMOPEDIE»

Contrabbasso Stefano Dall'Ora

Percussioni Paolo Pasqualin, Francesco D'Auria

Studenti dei corsi di Jazz

del Conservatorio di Como

Sonorizzazione di cortometraggi d'epoca e di video
realizzati dalla classe di Musica Elettronica

del Conservatorio di Como



SETTEMBRE 2015

Sabato 12 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«NON SOLO SATIE»

Chitarra Massimo Laura

Musiche di J.S. Bach, E. Satie e altri



Venerdì 18 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

APRÈS MIDI POUR LES AMIS

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«RECITAL»

“Ensemble di chitarra”

del Conservatorio di Como

Andrea Bianchi, Tarcisa Bonacina, Leonardo Bassanini,

Edoardo Caldarelli, Sonia Cenceschi, Samuele Cilia,

Davide Crenna, Tommaso De Sanctis, Andrea Frangi,

Sara Magon, Alessio Negro, Moreno Palmisano

Direttore Domenico Innominato



Sabato 19 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«LA RINASCITA DELLA CHITARRA A PARIGI»

Chitarra Christian El Khouri

Musiche di M. Ohana, F. Poulenc, J. Rodrigo, J. Turina



«G. Verdi, Aida Operadoman»,
Como, Teatro Sociale.
Le voci bianche del Conservatorio.





SETTEMBRE 2015

Venerdì 25 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 APRÈS MIDI POUR LES AMIS

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«RECITAL»

Chitarra Emanuele Buono

Musiche di F. Canova da Milano, D. Aguado,

M. Castelnuovo Tedesco, J. Rodrigo, M. Llobet, A. José



Sabato 26 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«STEVE REICH»

Con la collaborazione di **Roberto Cecchetto**
e **Maurizio Grandinetti** (chitarra elettrica)

Pianoforte **Pier Francesco Forlenza**

Basso elettrico **Marco Micheli**

Percussioni **Paolo Pasqualin**

Chitarra **Davide Benecchi, Andrea Bianchi,**

Davide Crenna, Francesco Colombo, Matteo Fermi,

Luca Indelli, Alessio Isgro, Sara Magon,

Stefano Molteni, Moreno Palmisano,

Claudio Pietrucci, Gianluca Sala

Basso elettrico **Roberta Brighi, Andrea Vismara**

Musiche di S. Reich, E. Satie, D. Lang





OTTOBRE 2015

Sabato 3 ottobre - Auditorium del Conservatorio di Como

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«**WORK IN PROGRESS II: MUSICHE DEI**
NOSTRI COMPOSITORI»
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli
Musiche di A. Faotto, A. Gelfini, V. Gordo Cantallops,
M. Pallavera, F. Perotti, R. Sacco

Sabato 10 ottobre - Auditorium del Conservatorio di Como

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«**TRIO JAZZ CAIATI**»
Sax tenore Niccolò Ricci
Chitarra Michele Caiati
Batteria Alessandro Rossi
Musiche originali, standard, improvvisazioni

Sabato 17 ottobre - Auditorium del Conservatorio di Como

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«**LA DIVE... EXCENTRIQUE**»
Soprano Selena Bellomi, Giulia Ferraro, Shara Park,
Carlotta Colombo Mezzosoprano Giada Gallone
Pianoforte Marco Rossi
In collaborazione con il corso di Musica Elettronica
Musiche di E. Satie, G. Fauré, F. Poulenc, J. Lehor, H. Duparc

Sabato 24 ottobre - Auditorium del Conservatorio di Como

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«**SATIE'S FASHION 3: MINIMALIA**»
Studenti e docenti
del Conservatorio di Musica di Como
Musiche di S. Reich (*Music for 18 musicians*)

«Virgilio Ranzato: intorno all'Operetta»
Como, Auditorium del Conservatorio.
Laboratorio con Andrea Binetti.





MASTERCLASS - SEMINARI

Sabato 24 gennaio, ore 11.00-13.00 - 14.00-15.30 - Como, Aula n. 10
Sabato 24 gennaio, ore 15.30-18.00 - Como Auditorium del Conservatorio
Sabato 31 gennaio, ore 11.00-13.00 - Como Auditorium del Conservatorio
Sabato 31 gennaio, ore 14.00-18.00 - Como Auditorium del Conservatorio
SEMINARIO «J.S. BACH: LE SUITES PER VIOLONCELLO SOLO E... DINTORNI...»

Docenti: Paolo Beschi e Sergio Bianchi

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Gennaio-giugno 2015 - Como, Aula n. 31 e Auditorium del Conservatorio
LABORATORIO: «SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA: LA MANON TRA AUBER, MASSENET E PUCCINI»

Giovedì 5 febbraio (audizione) - Giovedì 12 febbraio - Giovedì 12 e Giovedì 26 marzo
Giovedì 9 aprile - Giovedì 7 e Giovedì 28 maggio - Giovedì 11 giugno (**Concerto**)

Docenti: Maurizio Comencini, Marco Rossi

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Martedì 17 e 18 febbraio - ore 10.00-14.00 - Aula n. 17 del Conservatorio
Giovedì 19 febbraio - 11.00-13.00/14.00-16.00 - Aula n. 17
Giovedì 19 febbraio - 17.00 (**Concerto**) - Como Auditorium del Conservatorio
SEMINARIO: PARIGI E IL JAZZ: UNO SGUARDO NEWYORKESE

Docente: Joseph Fonda (New York)

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

SEMINARIO «QUADRIVIUM» LA MUSICA ALL'INCROCIO DEI SAPERI (XI EDIZIONE)

Martedì 17 febbraio, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio
«IL MODERNISMO DI RAVEL TRA PUDORE E FORMALISMO»

Relatore: Guido Salvetti

Mercoledì 11 marzo, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio
«LA TEMPORALITÀ MUSICALE NEL DIBATTITO FILOSOFICO FRANCESE: DA BERGSON A DELEUZE» Relatore: Augusto Mazzoni

Mercoledì 25 marzo, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio
«IL PERCORSO TONALE CHE COLLEGA SCHUBERT, WAGNER, LISZT E SCHOENBERG: UN'ANALISI PSICOLOGICA ASSISTITA DAL COMPUTER»

Relatore: Enrica Bisesi

Martedì 19 maggio, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 
«GLI ANNI 1907-1911. L'INFLUENZA DI CLAUDE DEBUSSY SULL'EVOLUZIONE COMPOSITIVA DI BÉLA BARTÓK» Relatore: Paolo Susanni

A cura di Antonio Grande

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Sabato 14 marzo, ore 14.00 - Auditorium del Conservatorio
SEMINARIO: «MIGLIORIAMO LA SONORITÀ DEI NOSTRI STRUMENTI»

Relatore: Corrado Faccioni

A cura di Daniele Bogni

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

MASTERCLASS - SEMINARI

Martedì 17 marzo, Mercoledì 8 aprile, Giovedì 7, Mercoledì 27, Giovedì 28 maggio
«VIBRAPHONE WORKSHOP: STORIA, TECNICA, STILI»

Docente: Marco Bianchi

A cura di Paolo Pasqualin

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA: «IL SUONO DEL BENESSERE LA MUSICOTERAPIA APPLICATA AL CONTESTO: ESPERIENZE DI MUSICALITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DELLE CAMPANE TIBETANE E GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE»

Venerdì 20 marzo, ore 16.00-19.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

Sabato 21 marzo, ore 10.00-13.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

1. «LABORATORIO DI PERCUSSIONI» - Docente: Paolo Cerlati

Venerdì 8 maggio, ore 16.00-19.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

Sabato 9 maggio, ore 10.00-13.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

2. «LABORATORIO CAMPANE TIBETANE» - Docente: Thonla Sonam

Venerdì 9 ottobre, ore 16.00-19.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

Sabato 10 ottobre, ore 10.00-13.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

3. «DIALOGO SONORO» - Docente: Guido Antoniotti

Venerdì 16 ottobre, ore 16.30-19.30 - Salone dell'Organo del Conservatorio

Sabato 17 ottobre, ore 10.00-13.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

4. «NELL'INFINITAMENTE PICCOLO» - Docente: Carlo Bernava

A cura di Carlo Bernava

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 23 marzo - Auditorium del Conservatorio

«VIOLONCELLISSIMO: IL VIOLONCELLO DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI»

Docente: Giovanni Sollima

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

«Masterclass di arpa con Judith Liber»
Como, Salone dell'Organo
del Conservatorio.
Concerto conclusivo della masterclass.





MASTERCLASS - SEMINARI

Sabato 11 aprile - Salone dell'Organo del Conservatorio

OPEN DAY: «A LEZIONE DI FAGOTTO: VIENI A CONOSCERE E PROVARE IL FAGOTTO E IL FAGOTTINO»

Relatore: Fabio Somaini

a cura di Liborio Guarneri

L'evento è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Mercoledì 15 aprile, ore 17.30 - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

Mercoledì 22 aprile, ore 17.30 - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

INCONTRI: «IL GALLO E L'ARLECCHINO: NIETZSCHE, COCTEAU, SATIE»

Relatore: Bruno Dal Bon

Gli incontri sono aperti agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Giovedì 16 aprile, ore 15.00-18.00 - Masterclass

Venerdì 17 aprile, ore 10.00-14.00 - Masterclass

*Venerdì 17 aprile, ore 17.00 - **Concerto***

Sabato 18 aprile, ore 10.00-14.00 - Seminario

MASTERCLASS DI SAX

Docente del masterclass: Jean Yves Fourneau

Seminario: Gian Battista Corti

L'evento è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 20 e martedì 21 aprile, Salone dell'Organo del Conservatorio

Lunedì 20 aprile, ore 9.00-13.00/15.00-19.00 - Masterclass

Martedì 21 aprile, ore 9.00-13.00 - Masterclass

*Martedì 21 aprile, ore 17.00 - **Concerto***

LABORATORIO E MASTERCLASS:

«VIAGGIO NELLA MUSICA DEL NOVECENTO FRANCESE»

Docente: Paolo Carlini

a cura di Liborio Guarneri

Il laboratorio e la masterclass sono aperti agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 27 aprile, ore - Aula n. 10 del Conservatorio

«CORSO DI MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO TECNOLOGIE DELLO STRUMENTO: OBOE, CLARINETTO, SAX»

Relatore: Fabio Somaini

a cura di Carlo Dell'Acqua

L'evento è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Martedì 28 e 29 aprile - ore 9.00-13.00/14.30-18.30

Giovedì 30 aprile - ore 17.00, prova aperta al pubblico

«LABORATORI GONG»

Docente: Francesco Sotgiu

a cura di Marco Micheli

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

MASTERCLASS - SEMINARI

Lunedì 1 maggio 2015

«INCONTRO CON FABRIZIO MELONI PER UNA MASTERCLASS DI CLARINETTO CON NUOVI MATERIALI»

a cura di Carlo Dell'Acqua

L'evento è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Mercoledì 6 maggio - Aula percussioni del Conservatorio

«STORIA DEL VIBRAFONO: UNO STRUMENTO DEL NOVECENTO»

Docente: Marco Bianchi

A cura di Paolo Pasqualin

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Lunedì 18, martedì 19, mercoledì 20, giovedì 21,



Venerdì 22 maggio, aule e Auditorium del Conservatorio

SEMINARIO: «CHAMBER MUSIC FOR PIANO DUET»

Docenti: Dúo Curbelo, José María & Oliver Curbelo (pianoforte, Conservatorio Superior de Música de Canarias)

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como, il concerto è aperto anche al pubblico esterno

Venerdì 29 maggio - Auditorium del Conservatorio

«RENZO BECHINI»

Borsa di studio per strumentisti ad arco - Terza edizione - 2015

a cura di Daniele Bogni

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Venerdì 5 giugno, ore 17.00 **Concerto**

LABORATORIO: «MUSICA DA CAMERA ARGENTINA»

Docente: Diego D'Auria

Il laboratorio si articola in 4 incontri da definire e un concerto conclusivo

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

«AFAM all'Opera 2014»
Como, Salone dell'Organo
del Conservatorio
Trio Jazz del Conservatorio.





MASTERCLASS - SEMINARI

Mercoledì 25 giugno - Giovedì 26 giugno

Venerdì 27 giugno - Masterclass

- **Concerto**

MASTERCLASS: «CHITARRA»

Docente: Frank Bungarten

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

«**SEMINARI SULL'IMPROVVISAZIONE**»

Lunedì 14 e martedì 15 settembre, Salone dell'Organo del Conservatorio

«**L'ARTE DEI PARTIMENTI NAPOLETANI**»

Docente Giorgio Sanguinetti

Lunedì 21 e martedì 2 settembre, Salone dell'Organo del Conservatorio

«**IMPROVVISAZIONE BAROCCA OVVERO L'ORGANISTA CREATIVO**»

Docente: Stefano Rattini

A cura di Enrico Viccardi e Luca Bassetto

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Sabato 26 settembre, Salone dell'Organo del Conservatorio

LABORATORIO: «LA CHITARRA ESPRESSIVA: IL METODO ANALITICO STRUTTURALE»

Docente: Mauro Storti

a cura di Carlo Bonati

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno presso il Conservatorio di Como.

Modalità di partecipazione

La partecipazione a questi eventi è aperta a tutti gli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi di fascia pre-accademica, corsi accademici) secondo le diverse modalità (partecipazione gratuita o a pagamento) che saranno indicate di volta in volta.

È altresì aperta a studenti esterni con modalità diverse in relazione alla tipologia dell'evento didattico.

L'ORCHESTRA

Programma di studio a.a. 2014-2015:

Ludwig van Beethoven	Coriolano, Overture op. 62
Franz Schubert	Sinfonia in si min. n. 8, D. 759 «Incompiuta»
Erik Satie	Gymnopédies 1 e 3 (orchestrazione di C. Debussy)

Corso di esercitazioni orchestrali: M^o Bruno Dal Bon

Al termine del corso sono previste una prova aperta e due esecuzioni pubbliche



«G. Verdi, Il Corsaro»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Prove d'Orchestra.

L'ORCHESTRA DI FIATI

Programma di studio a.a. 2014-2015:

Aaron Copland	An Outdoor Overture
Felix Mendelssohn B.	Overture fur Blaserorchester Op.24
Darius Milhaud	Suite française
Percy Aldridge Grainger	Lincolnshire Posy
Ottorino Respighi	Huntingtower Ballad for Band
Igor Strawinsky	Circus Polka

Progetto «Orchestra di Fiati»: M^o Andrea Cupia

Al termine del corso è prevista un'esecuzione pubblica



ELETTROSENSI



Giovedì 5 febbraio - Salone dell'Organo del Conservatorio

ore 10.00-14.00 - Montaggio impianto

ore 14.00-16.00 - Prove musicali

ore 17.00 - Concerto



CONCERTO ACUSMATICO

«PEZZI FREDDI / DESCRIZIONI (NON) AUTOMATICHE (1)»

Brani acusmatici originali in prima esecuzione assoluta composti dagli studenti all'interno dei corsi di Composizione acusmatica e tecniche della composizione su supporto [BME POLI] (PEZZI FREDDI) e Design audio per la comunicazione e produzione multimediale (DESCRIZIONI AUTOMATICHE) [BME POLI].

Esecutori: studenti dei corsi di Composizione acusmatica e tecniche della composizione su supporto e Design audio per la comunicazione e produzione multimediale.

Mercoledì 29, giovedì 30 aprile - Salone dell'Organo del Conservatorio

Mercoledì 29 aprile, ore 10.00-17.00 - Montaggio impianto

presentazione dell'Acousmonium, installazione, messa a punto e test

Giovedì 30 aprile, ore 10.00-16.00 - Laboratorio di spazializzazione del suono e di interpretazione dei brani del concerto

Giovedì 30 aprile, ore 17.00 - Concerto

SEMINARIO E LABORATORIO CON L'ACOUSMONIUM

Concerto ispirato alla quadrilogia degli elementi «PEZZI FREDDI / DESCRIZIONI (NON) AUTOMATICHE (2)»

Jean-Claude Risset, Christian Fennesz, Mika Vainio, Christian Zanési, The GRM Experience (2004)

Docenti: Dante Tanzi, Eraldo Bocca

Esecutori: studenti del corso di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I [TME II]: G. Balzano, W. Caracca, M. Cerminara, L. Dattisi, M. Donzelli, O. Orlandi, E. Passarelli, S. Tassone.

Mercoledì 3 giugno - Salone dell'Organo del Conservatorio

ore 10.00-14.00 - Montaggio impianto

ore 14.00-16.00 - Prove musicali

ore 17.00 - Concerto

CONCERTO AUDIOVIDEO

«EMBRIONI DISSECCATI (1)»

Brani audiovisivi originali in prima esecuzione assoluta composti dagli studenti all'interno dei corsi di Ambienti Integrati per il processing audiovideo [BME POLI] e Composizione audiovisiva integrata [TME III]

Studenti dei corsi di Ambienti Integrati per il processing audiovideo [BME POLI] e Composizione audiovisiva integrata [TME III].

ELETTROSENSI

Giovedì 4 giugno - Salone dell'Organo del Conservatorio
ore 13.00-16.00 - Prove musicali
ore 17.00 - Concerto

CONCERTO ACUSMATICO

«PEZZI FREDDI / DESCRIZIONI (NON) AUTOMATICHE (3)»

D. Smalley, Tides (1984) - D. Smalley, Valley flow (1991-92)

D. Smalley, Empty vessels (1997) - D. Smalley, Base metals (2000)

Esecutori: studenti del corso di Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico [BME POLI].

Giovedì 1 ottobre e venerdì 2 ottobre
Salone dell'Organo del Conservatorio

Giovedì 1 ottobre - ore 10-13 - Montaggio dell'impianto ottofonico

Giovedì 1 ottobre - ore 14.00-17.00, laboratorio interpretativo-analitico sui brani

Venerdì 2 ottobre - ore 10.00-16.00 - Prove musicali

Venerdì 2 ottobre- ore 17.00 - Concerto

CONCERTO PER PIANOFORTE PREPARATO, VIDEO E LIVE-ELECTRONICS

«EMBRIONI DISSECCATI (2) / LA TRAPPOLA DI MEDUSA»

Brani originali in prima esecuzione assoluta composti per l'evento dagli studenti del corso di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II [TME III].

Relatore/esecutore: Francesco Prode.

Esecutori: Francesco Prode, pianoforte preparato; Fabrizio Savio [TME III] e Sergio Missaglia [TME III] video, regia del suono e live-electronics

BME: Biennio di Musica Elettronica

TME: Triennio di Musica Elettronica

POLI: Politecnico di Milano - Polo regionale di Como

a cura di Marco Marinoni, Simone Faliva, Luca Richeli

«Bazar della Musica 2014»
Como, Salone dell'Organo
del Conservatorio.
Musica elettronica.





IL CONSERVATORIO DI COMO

Direttore: Carlo Balzaretti

Vicedirettore: Domenico Innominato

Accompagnatori al pianoforte	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
Armonia e analisi	Antonio Grande
Armonia e contrappunto	Carlo Ballarini
Armonia, contrappunto, fuga e composizione	Vittorio Zago
Arpa	Ester Gattoni
Arte scenica	Laura Ramella
Bibliotecario	Marcoemilio Camera
Canto	Maurizio Comencini Diego D'Auria Alessandra Ruffini
Chitarra	Carlo Bonati Maurizio Grandinetti Massimo Laura
Clarinetto	Carlo Dell'Acqua
Clavicembalo	Giovanni Togni
Contrabbasso	Stefano Dall'Ora
Corno	Ezio Rovetta
Didattica della musica	docente a contratto, <i>Pedagogia della musica</i> Franco Bezza, <i>Storia della musica</i> Fulvio Brambilla, <i>Composizione</i> Domenico Innominato, <i>Direz. coro</i> Marco Rossi, <i>Lett. al Pianoforte</i>
Esercitazioni corali	Michelangelo Gabbrielli
Esercitazioni orchestrali	Antonio Eros Negri
Fagotto	Bruno Dal Bon
Flauto	Liborio Guarneri Maurizio Saletti
Letteratura poetica e drammatica	Luca Truffelli Carla Moreni

Lettura della partitura	Stefano Lazzoni
Musica corale e direzione di coro	Fausto Fenice
Musica da camera	Claudia Bracco
	Federica Valli
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Pierangelo Gelmini
Musica elettronica	Simone Faliva
	Marco Marinoni
	Luca Richelli
Musica jazz	Marco Micheli
	Carlo Morena
Oboe	Adriano Mondini
Organo compl. e canto gregoriano	Luca Bassetto
Organo e composizione organistica	Enrico Viccardi
Pianoforte	Carlo Bernava
	Alessandro de Curtis
	Ugo Federico
	Pier Francesco Forlenza
	Mario Patuzzi
Pianoforte complementare	Carlo Balzaretto
	Lucia Bucciarelli
	Carlo Schiavi
Quartetto	Paolo Beschi
Saxofono	Franco Brizzi
Storia della musica	Alberto Batisti
	Fabio Sartorelli
Strumenti a percussione	Paolo Pasqualin
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Bruno Raffaele Foti
	Angela Carla Magnan
	Alberto Odone
	Antonio Scaioli
Tromba	Paolo Marchese
Trombone	Fulvio Clementi
Viola	Giuseppe Miglioli
Violino	Donatella Colombo
	Gianluca Febo
	Ezio Lappano
	Rosa Segreto
Violoncello	Daniele Bogni
	Guido Boselli



IL CONSERVATORIO DI COMO

CONSIGLIO ACCADEMICO

Carlo Balzaretti *Presidente*
Luca Bassetto
Daniele Bogni
Guido Boselli
Claudia Bracco
Marcoemilio Camera
Domenico Innominato
Marco Rossi
Vittorio Zago
Paolo Gazzola, Giada Gallone *Rappresentanti degli studenti*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Stefano Rudilosso *Presidente del Conservatorio*
Carlo Balzaretti *Direttore del Conservatorio*
Gian Nicola Vessia *Rappresentante del M.I.U.R.*
Marcoemilio Camera *Rappresentante dei docenti*
Mattia Cerminara *Rappresentante degli studenti*

COORDINATORI DI DIPARTIMENTO

Fabio Sartorelli *Canto e Teatro musicale*
Antonio Eros Negri *Composizione e Direzione di coro*
Fulvio Brambilla *Discipline della formazione musicale*
Carlo Morena *Jazz*
Federica Valli *Musica d'insieme e Strumenti a percussione*
Marco Marinoni *Musica elettronica*
Daniele Bogni *Strumenti ad arco e a corda*
Carlo Dell'Acqua *Strumenti a fiato*
Mario Patuzzi *Strumenti a tastiera e Arpa*
Luca Bassetto *Tastiere storiche (sottodipartimento)*

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Alessandro de Curtis
Ornella Bertolotti
Anna Veronelli

COLLEGIO DEI REVISORI

Cinzia Catalano
Domenico Rossitto

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Carlotta Colombo	<i>Presidente</i>
Emanuele Broglia	<i>Vicepresidente</i>
Alessio Negro	<i>Segretario</i>
Chiara Ricciardi	
Mattia Cerminara	

RSU

Claudia Chianese
Antonio Grande
Elena Sampietro

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Francesca Basilone	<i>Direttore amministrativo (interim)</i>
Alessandro Figliola	<i>Direttore di ragioneria</i>

SEGRETERIA

Viviana Danieli	
Paolo Fantacci	
Elena Sampietro	
Ida Scarrone	
Anna Rita Cioffi	<i>Coadiutore</i>

BIBLIOTECA

Marcoemilio Camera	<i>Direttore</i>
Rosa Malinverno	<i>Coadiutore</i>
Luigi Monti	<i>Assistente amministrativo</i>

COADIUTORI

Giuseppina Aloisi
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Claudia Chianese
Janneth Corrales
Luigi Di Fonzo
Maria Di Cosmo
Antonio Quitadamo
Maria Pecorelli



LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI COMO

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Como è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione.

Il servizio di biblioteca - attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 17.00 (sabato dalle 9.00 alle 14.00) - è rivolto non solo agli allievi e ai docenti, ma anche al pubblico esterno. L'iscrizione è gratuita.

Oltre alla consultazione in sede, gli utenti possono usufruire del prestito a domicilio, nei limiti consentiti dalla normativa in vigore e dalle esigenze didattiche.

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico di oltre 20.000 volumi già catalogati, divisi nei due principali settori: musica a stampa (*partiture, parti, spartiti...*) e materiale librario (*letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...*).

Possiede inoltre una ricca dotazione della sezione audio-video (vero fiore all'occhiello del Conservatorio) comprendente compact disc e DVD musicali. In sede è così possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i numerosi collegamenti Internet disponibili all'utenza.

Il materiale audio in Compact disc supera le 10.000 unità. Oltre alla notevole sezione principale rivolta al repertorio classico e colto (*che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea*), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate anche ai generi jazz e, in minor misura, al repertorio pop-rock, etnico e alla musica da film. Il settore DVD, che propone concerti, recital, opere liriche, balletti, monografie e documentari sui grandi interpreti, supera le 800 unità.

I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili *on-line* in precatalogazione sul sito internet del Conservatorio, consultabili in sede e anche dal sito Internet.

La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 70 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere. La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: fondo «Mompellio» (*letteratura musicologica*), fondo «Lupo» (*musica vocale e repertorio flautistico*), Fondo Zanetti (*partiture e testi storico-musicali donati dal musicologo Roberto Zanetti*).

Di particolare rilevanza, il Fondo «Virgilio e Attilio Ranzato» che raccoglie un grande numero di partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como. La Biblioteca ha acquisito l'intero fondo orchestrale dell'Orchestra Stabile di Bergamo: centinaia di materiali d'orchestra completi, relativi al più significativo repertorio sinfonico classico e romantico.

Di straordinaria importanza l'acquisizione del fondo dell'Associazione «G. Carducci» di Como. Una imponente raccolta di migliaia di spartiti prevalentemente ottocenteschi rari e di pregio (*musica vocale e strumentale*), che sono stati oggetto di un primo riordino, inventariazione e collocazione in nuove scaffalature a tutta parete, appositamente progettate.

Al servizio di prestito esterno del materiale bibliografico e audiovisivo (*quasi 8.000 prestiti effettuati annualmente*) si affianca la possibilità di un self-service di fotocopiatura e di riproduzione digitale con scanner, nei limiti consentiti dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore.

La biblioteca aderisce alla rete di SBN (*Servizio Bibliotecario Nazionale*), polo Regionale Lombardo.

COLLABORAZIONI E PATROCINI

Gli eventi del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como sono organizzati in collaborazione o con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Prefettura di Como
Provincia di Como
Comune di Como
Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.
Università Popolare della Musica - La casa della musica
Associazione Musicale «G. Carducci» di Como

*L. Grossi da Viadana: «Missa Sina Nomine»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Presentazione del concerto con il
Coro Polifonico del Conservatorio.*



*«AFAM all'Opera, 2014»
Como, Conservatorio.
Gli Studenti del Conservatorio per il
convegno AFAM all'Opera.*





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 - 22100 Como
www.conservatoriocomo.it



Finito di stampare
da New Press - Cermenate (CO) nel febbraio 2015

aggiornamento on line
febbraio 2015

Coordinamento organizzativo e redazionale: Marco Rossi
Selezione fotografica a cura di Marco Rossi

La programmazione degli eventi potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.
Per ogni verifica si rimanda al sito web del Conservatorio di Como
(www.conservatoriocomo.it) che sarà costantemente aggiornato a questo proposito.

Per segnalazioni e informazioni:
[info.pr \(AT\) conservatoriocomo.it](mailto:info.pr(AT)conservatoriocomo.it) (AT) = @



CONSERVATORIO
DI COMO



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Via Cadorna, 4 - 22100 Como

Tel. 031 279827 Fax 031 266817

sito web

www.conservatoriocomo.it