

ASSOCIAZIONE MUSICALE ORGANO PRESTINARI 1821



Blevio - Lago di Como

30^a Rassegna

Agosto / Ottobre 2020

Domenica 30 Agosto
ore 17.00

ALESSANDRO BIANCHI
Organo (Italia)

Domenica 27 Settembre
ore 17.00

GIULIO GELSOMINO
Organo (Italia)
Coro "Antiqua Laus"
diretto da Alessandro Riganti

Domenica 25 Ottobre
ore 17.00

SANDRO CARNELOS
Organo (Italia)

BLEVIO - LAGO DI COMO - ANTICA CHIESA A LAGO
Ss. GORDIANO ED EPIMACO

Ingresso Libero

www.organoprestinariblevio.it

Saluti

Cari amici, soci, Bleviani qui residenti o appena arrivati nell'antica chiesetta a lago, ben trovati!

L'interesse per la cultura e la storia dello splendido organo ci unisce e ci porta fin qui, colmo di pensieri, di segni, di immagini lontane e ancora vicine a noi. Penso all'ultimo restauro, eseguito magistralmente dall'organaro Anselmi Tamburini, all'epoca già più che ottantenne, ma imponente nella persona e nel recupero di questo organo, prima di allora insuonabile, gravemente danneggiato dall'abbandono di decenni a topi, all'incuria umana, all'umidità.

Grazie al lungo lavoro di restauro durato oltre un anno, l'organo è tornato all'antico splendore permettendo l'avvio di numerose Rassegne di concerti, che si susseguono annualmente da oltre trent'anni proponendo eventi musicali che spaziano nel tempo e nella cultura musicale.

Oltre 100 musicisti provenienti da tutto il mondo hanno fatto vibrare le canne di questo splendido e artistico strumento, riconoscendo entusiasti la meraviglia della sua voce.

Dopo tanto intenso lavoro e passione, è giunto per me il momento di salutarci ed è con viva e sincera commozione che auguro al nuovo direttivo un felice e proficuo proseguimento delle Rassegne dell'antico Organo Prestinari 1821, sicura che come Mercurio sapranno essere messaggeri di quell'interesse che ci ha uniti e portati fin qui.

Adriana Riva Marziano
Presidente Onorario

Greetings

Dear friends and partners, people from Blevio or people just arrived in the old little Church beside the lake, welcome!

The shared interest in culture and the history of the wonderful organ have really joined and led us up until now, with a lot of thoughts, signs, both far and close pictures such as the last restoration carried out by master organ maker Anselmi Tamburini when he was more than eighty; he was determined to restore the old organ which had been completely left before then: it had shown serious damages caused by the total lack of interest in it, the lasting state of neglect, damp and humidity, the overrunning with rats and mice.

Thanks to the long restoration which lasted more than a year, it's shown its old astonishing beauty, letting the start of several concert seasons that have been given for thirty years, events referring to different musical compositions and ages.

More than one hundred musicians from all over the world have produced sounds by air forced into the pipes of such an astonishing and artistic pipe organ; they all have listened to its peerless sounds very enthusiastically.

After such a fascinating and hard work, I'm deeply moved to realize that it's time to say goodbye to everyone so I'd really like to wish the new leading Board to continue on the musical seasons by the Prestinari organ 1821 which, like Mercury, will send everlasting and interesting messages, able to join one to another

With Regards
Adriana Riva Marziano
Past President

Editoriale

E' sulla linea di arrivo del significativo traguardo raggiunto da questa Rassegna organistica che il nuovo Consiglio Direttivo riceve il testimone da Adriana Riva Marziano, past President, sempre affezionata sostenitrice e instancabile nel profondere impulso, energie, finalizzate al dare voce, efficienza e vigore all'ormai bicentenario strumento, e che ora, in qualità di Presidente onorario dell'Associazione Organo Prestinari 1821 di Blevio, ci saluta, consegnando i migliori auspici per continuare il suo importante lavoro.

La trentesima edizione di questo festival organistico, proprio per non disattendere gli auspici e interrompere ciò che è stato costruito con fatica, passione e abnegazione, distribuite in 30 lunghi Anni ,si presenta quest'anno, in formato leggermente ridotto, a causa della situazione emergenziale, dovuta alla pandemia, proponendo tre concerti, anziché i soliti cinque, distribuiti nell'arco temporale della stagione estiva 2020.

L'Associazione si è pertanto impegnata, per non lasciare silenzio e vuoto nei pomeriggi domenicali estivi, propriamente al fine di non privare lo scenario del meraviglioso borgo, Blevio, affacciato sul primo bacino del Lago di Como, delle note, dei timbri, dei colori, delle melodie di questo antico monumento sonoro che unisce Arte e Ingegneria.

Ci piace ricordare, in linea di continuità, come l'origine dell'organo a canne, l'hydraulis, connessa alle intuizioni dello scienziato greco Ctesibio, nato ad Alessandria d'Egitto, sia fortemente legata all'acqua, le cui sonorità qui risuonano, nella bellezza di un contesto paesaggistico unico, in contrappunto con le architetture sonore che, di volta in volta, grazie al Festival, prendono vita sull'Organo Prestinari 1821 bleviano.

Al nuovo Presidente, Giuseppe Riccardi e al Consiglio direttivo, il compito quindi di proiettare nel futuro questa grande eredità; ad maiora!

Evelina Borgesi
Vice Presidente

Editorial

It is on the finish line of the significant milestone reached by this organ review that the new Board of Directors receives the baton from Adriana Riva Marziano, past President, always loyal supporter and tireless in profound impulse, energies, aimed at giving voice, efficiency and vigor to the now a bicentennial instrument, and which now, as honorary President of the Association Prestinari 1821 of Blevio, greets us, delivering the best wishes to continue his important work.

The thirtieth edition of this organ festival, in order not to disregard the wishes and interrupt what has been built with effort, passion and self-sacrifice, distributed over 30 long years, is presented this year, in a slightly reduced format, due to the emergency situation, due to the pandemic, proposing three concerts, instead of the usual five, distributed throughout the 2020 summer season.

The Association has therefore committed itself, in order not to leave silence and emptiness on summer Sunday afternoons, properly in order not to deprive the scenery of the wonderful village, Blevio, overlooking the first basin of Lake Como, of notes, stamps, colors, of the melodies of this ancient sound monument that unites Art and Engineering.

We like to remember, in continuity, how the origin of the pipe organ, the hydraulis, connected to the intuitions of the Greek scientist Ctesibio, born in Alexandria in Egypt, is strongly linked to water, whose sounds resonate here, in the beauty of a unique landscape context, in counterpoint with the sound architectures that, from time to time, thanks to the Festival, come to life on the Prestinari Organ 1821 Bleviano.

The new President, Giuseppe Riccardi and the Advisory Board Members, therefore have the task of projecting this great legacy into the future; ad maiora!

Evelina Borgesi
Vice President

Introduzione

La Rassegna Internazionale dei Concerti d'organo di Blevio taglia quest'anno il prestigioso traguardo di 30 anni di attività.

Nel corso di questi anni, si sono esibiti alla consolle dell'organo Prestinari dell'antica Chiesa a Lago preminenti solisti provenienti da tutto il mondo che hanno presentato globalmente un repertorio che ha compreso ogni aspetto della letteratura organistica antica con incursioni e sorprese anche di opere testimoni del nostro tempo.

La presenza costante di un pubblico via via sempre più competente e affezionato, è stato uno stimolo continuo nel perpetuare questa manifestazione nonostante le difficoltà sempre crescenti e, a volte, insormontabili, che hanno necessariamente ridimensionato i nostri progetti specialmente in quest'anno funestato dalla pandemia.

Un grazie di cuore va a tutti coloro che, fin dall'inizio della nostra avventura, si sono adoperati senza alcun compenso per la realizzazione e la buona riuscita del Festival e, in modo particolare alla Prof. Adriana Marziano, Presidente onorario dell'Associazione, che in questi anni è stato il "motore trainante" per tutte le manifestazioni e per la salvaguardia del prezioso organo.

Un cordiale benvenuto a tutti voi e buon ascolto, in attesa di un 2021, che festeggerà i 200 importanti anni di vita del nostro organo Prestinari.

Alessandro Bianchi
Direttore Artistico

Introduction

The International Review of Blevio Organ Concerts this year marks the prestigious goal of 30 years of activity.

During these years, prominent soloists from all over the world have performed at the console of the Prestinari organ of the ancient Church in Lake who presented globally a repertoire that included every aspect of ancient organ literature with incursions and even surprises of works witnesses of our time.

The constant presence of an increasingly competent and loyal public has been a continuous stimulus in perpetuating this event despite the ever increasing and, at times, insurmountable difficulties, which have necessarily reduced our projects, especially in this year affected by the pandemic .

A heartfelt thanks goes to all those who, since the beginning of our adventure, have worked without compensation for the realization and success of the Festival and, in particular, to Prof. Adriana Marziano, Honorary President of the Association, which in recent years has been the "driving force" for all events and for the protection of the precious organ.

A cordial welcome to all of you and good listening, waiting for 2021, which will celebrate 200 important years of life of our Prestinari.

Alessandro Bianchi
Artistic director



Alessandro Bianchi (Italia)

Alessandro Bianchi, con oltre duemiladuecento (2200) concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu' grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei piu' affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando in seguito Masterclasses con i Maestri Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantu' (Como)" e dell' Associazione Musicale "Organo Prestinari 1821" di Blevio (Como).

E' organista della Basilica di S. Paolo a Cantu' e della chiesa di St. Edward's the Confessor a Lugano.

Tra le sedi piu' significative dove Alessandro si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, San Gallo, Avignone, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Edimburgo, Glasgow, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, Riga, Tallin, Vilnius, Gerusalemme, "Groote Kerk"- Città del Capo, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Rejkiavik, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore etc, etc....

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Repubblica Ceca, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile .

Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di "Cittadino Benemerito" per meriti artistici e culturali.

Domenica 30 Agosto 2020

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

"NOVA et VETERA"

Contrasti organistici per celebrare 30 anni di concerti all'organo "Prestinari di Blevio"

- | | |
|------------------------------------|---|
| Anonimo sec. XVI | - "Messa di Castel Arquato":
Kyrie I e II |
| Anonimo Comasco
sec. XVII | - Toccata del I Tono
- Toccata in eco per l'Elevazione |
| Bernardo Pasquini
1637-1710 | Partite sulla "Follia" |
| Ernesto Esposito
1939-2012 | Geometrie sul nome Chiara |
| Gaetano Valeri
1760-1822 | - Sonata III principale e tromboncini
- Sonata IV flauto in ottava |
| Marco Enrico Bossi
1861-1925 | Ave Maria (1924) |
| Renato Grisoni
1922-2012 | Rondellus pro antiquis
organis italicis |
| Giuseppe Gherardeschi
1759-1815 | - Postcomunio
- Fuga |
| Silvano Frontalini
1948 | Fuga per organo antico (1977) |
| Giovanni Morandi
1777-1856 | Sonata "con imitazione
di piena orchestra"
Tema
a) Imitazione del clarinetto
b) Imitazione di flauti e fagotto
c) Imitazione delle viole
d) Imitazione de'campanelli
e) Imitazione di flauto ottavino
f) Imitazione di una
musica militare |



**Giulio
Gelsomino**
(Italia)



Coro "Antiqua Laus" (Italia)

Giulio Gelsomino, nato a Sassari nel 1990, dopo la laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli studi di Sassari viene ammesso, nel 2015, al Triennio Accademico di Organo sempre al Conservatorio "Canepa", nella classe del Maestro Adriano Falcioni, dove si diploma col massimo dei voti e la lode. Ha frequentato corsi di interpretazione e perfezionamento organistico con importanti interpreti del panorama concertistico internazionale quali Gerhard Gnann, Daniel Zaretsky, Ludger Lohmann, Klemens Schnorr. Il 5 giugno 2018 è tra gli esecutori coinvolti nel progetto "Max Reger, integrale delle Fantasie per organo" nel quale, per la prima volta in Italia, una classe di conservatorio esegue in concerto tutte le Fantasie per organo del compositore tedesco. Attualmente frequenta il biennio di secondo livello al Conservatorio "G. Verdi" di Como, sempre con il Maestro Adriano Falcioni.

Antiqua Laus. Il gruppo vocale Antiqua Laus, diretto dal M. Alessandro Riganti, nasce negli ultimi mesi del 2008 con l'intento di dare voce ad un antico codice Ambrosiano ritrovato nella chiesa parrocchiale di Coarezza, frazione di Somma Lombardo (Varese), contenente Vespri e Messa di San Sebastiano Martire. Nel giugno 2009 partecipa all'incisione del CD: "Jesu dulcis memoria" edito dalla Universal.

Nel novembre 2010 viene pubblicato da Pietro Macchione Editore il volume "San Sebastiano. Liturgia e solennità di rito Ambrosiano. Manoscritto di Coarezza di Somma Lombardo".

Nel dicembre 2012 viene pubblicato il volume "Monasteri Fruttuariens del Seprio", con allegato il CD con l'incisione di brani tratti da un manoscritto del XVI sec. custodito presso la Badia di San Gemolo di Ganna (Varese).

Nel gennaio 2014 viene pubblicato il terzo volume "Canonica San Vittore - Bedero in Valtravaglia" relativo all'Antifonario Ambrosiano Codice B del XII secolo, alla cui redazione hanno partecipato Giacomo Baroffio, Eun Ju Kim, Mauro Luoni, Marco Navoni, Alessandro Riganti, Angelo Rusconi e Alessandro La Ciacera per quanto riguarda le improvvisazioni organistiche.

Recenti sono gli approfondimenti e le comparazioni fra il repertorio Ambrosiano e quello Beneventano e la collaborazione con

l'organista M.to Giancarlo Parodi per presentare in concerto e liturgia la prassi dell'alternatim dal XVI al XIX secolo. In questo frangente viene pubblicato un cd live registrato presso la Basilica S. Maria Assunta in Gallarate (Va), eseguendo i Fiori musicali di Girolamo Frescobaldi in alternatim con il canto Ambrosiano-Gregoriano.

Il gruppo ha proseguito lo studio di altre Messe sia del periodo rinascimentale con Giovanni Salvatore che ottocentesco con Polibio Fumagalli partecipando a concerti di massimo livello, primo fra tutti alla Rassegna Organistica Internazionale città' di Trento.

Il 2019 ha visto il coro impegnato in vari concerti, fra i più prestigiosi si segnalano Assisi, Strambino (To), Scavi di Castelseprio (Va), S. Stefano di Cadore (BL), Tirano (So) e Antoniano di Bologna.

Le pubblicazioni e l'animazione liturgica in Duomo e nella Basilica di S. Ambrogio a Milano in alcune solennità liturgiche, sostengono e sviluppano l'intento del gruppo di recuperare e diffondere il repertorio del canto Ambrosiano.

Domenica 27 Settembre 2020

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

PROGRAMMA

Canto Processionale:

Salve Mater misericordiae

Introito: Misericordia Domini
Halleluja: Redemptionem misit

Organo:
G. B. Ferrini (1601-1674): Il ballo di Mantova
S. Scheidt (1587-1654): Bergamasca

Coro:
Communio: Nemo te condemnavit
Communio: Videns Domino flentes
Agnus Dei - prepollifonia

Organo:
A. de Cabezòn: Diferencias sobre el canto llano
(1510-1566) del Caballero;

Organo e Coro:
G. Frescobaldi: Kyrie-Christe-Kyrie
(Messa degli Apostoli)

Coro: Tollam vos de gentibus
Post Evangelium: Precatus est

Organo:
D. Scarlatti (1685-1757): Sonata k.208 - adagio e cantabile

Coro: Ave Maria - gregoriano
Offertorio: Salve Regina - melodia solenne
Antifona: Flos Carmeli

Organo:
P. Bruna (1611-1679): Tiento sobre la
letania de la Virgen;

Coro: Qui vult venire
Confractorium: Ecce mitto vos
Antifona:

Organo e Coro: G. Salvatore Gloria 5 minuti



**Sandro
Carnelos**
(Italia)

Sandro Carnelos, ha studiato presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro; perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e “Prepolifonia Gregoriana”, “Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto”, sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per “Solo pedale”, “L’Organista a servizio della liturgia”, Bach “Arte della fuga”. Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico “Ave Plavis”. È organista titolare dell’organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

Domenica 25 Ottobre 2020

Antica Chiesa a Lago - Blevio - ore 17.00

PROGRAMMA

“Musica per organo in Treviso”

Schiavon G.
1751 - 1821

Ripieno in Do
Allegro

Moretti N.
1763 1821

Sinfonia in si b
Sonata ad uso elevazione
Suonata da eseguirsi col flauto 8va
Marchia
Sonata Per far risposta
come a due organi
Rondò

Nave G.
1787 - 1861

Sonata ad uso orchestra
Cavatina Se il fato barbaro
Marcia in la

Bellio G.
1802 - 1847

Adagio per l’elevazione

Sartori L.
1817 - 1844

Pezzo di musica per organo
Sonatina per organo

Fontebasso G.
1785 - 1836

Sonata

Fontebasso P.
1813 - 1842

Pezzo di musica
(dalla Vestale di Mercadante)

Fontebasso L.
1822 - 1872

Fantasia in si b.

Fontebasso C.
1852 - 1911

Allegro
Andante in sol
Marcia in do

Surname Bianchi	
Name Alessandro	
Birth Como (Italy)	
Role Organist	



With over two thousand two hundred concerts held in 50 countries on five continents, participating in countless International Organ Festivals in the largest and most important Cathedrals and Concert Halls worldwide, Alessandro Bianchi is one of the most successful Italian concert artists on the international scene.

He completed his studies in Organ and Organ Composition at the Piacenza Conservatory, later attending Masterclasses with Arturo Sacchetti and Nicholas Danby.

He is the Artistic Director of the Music Association "Friends of the Organ of Cantu' (Como)" and Artist Director of the Music Association "Prestinari Organ 1821" of Blevio (Como).

E' organista della Basilica di S. Paolo a Cantu' e della chiesa di St. Edward's the Confessor a Lugano.

He is organist at the Basilica of S. Paolo in Cantu' and at the Church of St. Edward's the Confessor in Lugano.

Among the most significant venues where Alessandro Bianchi performed, the following are worth mentioning: Notre Dame-Paris, Westminster Abbey, Westminster Cathedral and St. Paul's Cathedral London, Hong Kong Cultural Center, St Petersburg Philharmonic Hall, Cologne Cathedrals, Hamburg, Messina, Zurich, St. Gallen, Avignon, Bruges, Warsaw, Seville, Palma de Mallorca, Edinburgh, Glasgow, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, Riga, Tallin, Vilnius, Jerusalem,

"Groote Kerk" - Cape Town, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salzburg, Berlin, Rejkjavik, Oxford, Cambridge, Budapest, Prague, Madrid, Dublin, Stockholm, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington, Buenos

Aires , Sao Paulo, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore etc, etc....

He has premiered several organ works dedicated to him by Italian and foreign composers and published organological articles. He has held seminars and conferences on Italian music in Italy, the Czech Republic, Germany, England, Spain, USA and Mexico and has been a jury member in organ and choral competitions.

He has radio, television and recordings to his credit in Europe, USA, Brazil.

In 2014, the City of Cantu' awarded him the recognition Of "Meritorious Citizen" for artistic and cultural merits.

Surname Gelsomino	
Name Giulio	
Birth Sassari (Italy) 1990	
Role Organist	



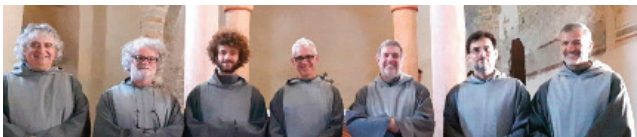
Giulio Gelsomino, born in Sassari in 1990, after graduating in Political Science at the University of Sassari, he was admitted, in 2015, to the Academic Triennium of Organ always at the "Canepa" Conservatory, in the class of Maestro Adriano Falcioni, where he graduated with full marks and honors.

He attended courses of interpretation and organ improvement with important interpreters of the international concert scene such as Gerhard Gnann, Daniel Zaretsky, Ludger Lohmann, Klemens Schnorr.

On 5 June 2018 he is among the performers involved in the "Max Reger Project, integral of the" Organ Fantasies "in which, for the first time in Italy, a conservatory class performs in concert all the Organ Fantasies of the German composer.

He currently attends the second level two-year period at the "G. Verdi "in Como, always with Maestro Adriano Falcioni.





Name: **Antiqua Laus** Role: **Choir**
Somma Lombardo (Va) Italy - 2008

The vocal group Antiqua Laus, directed by M.º Alessandro Riganti, was born in the last months of 2008, with the intention of giving voice to an ancient Ambrosian code found in the parish church of Coarezza, a hamlet of Somma Lombardo (Varese), containing Vespers and Mass of San Sebastiano Martire.

In June 2009 he took part in the recording of the CD: "Jesu dulcis memoria" published by Universal.

In November 2010 the book "San Sebastiano.

Liturgy and solemnity of the Ambrosian rite. Manuscript of Coarezza by Somma Lombardo" is published by Pietro Macchione Editore.

In December 2012 the volume "Monasteri Fruttuariensi del Seprio" was published, with the CD attached with the recording of excerpts from a 16th century manuscript. guarded at the Abbey of San Gemolo di Ganna (Varese).

In January 2014 the third volume "Canonica San Vittore - Bederò in Valtravaglia" was published relating to the Ambrosian Antiphony Code B of the twelfth century, in which Giacomo Baroffio, Eun Ju Kim, Mauro Luoni, Marco Navoni, Alessandro Riganti, Angelo participated. Rusconi and Alessandro La Ciamera as regards organ improvisations.

The in-depth studies and comparisons between the Ambrosian and Beneventan repertoires and the collaboration with the organist M.to Giancarlo Parodi to present the practice of the alternatim from the 16th to the 19th century in concert and liturgy are recent.

At this juncture a live CD is recorded recorded at the Basilica S. Maria Assunta in Gallarate (Va), performing the <musical Flowers> of Girolamo Frescobaldi alternating with the Ambrosian-Gregorian chant.

The group continued the study of other Masses both from the Renaissance period with Giovanni Salvatore and from the nineteenth century with Polibio Fumagalli participating in top level concerts, first of all in the International Organ Review of the city of Trento.

The year 2019 saw the choir engaged in various concerts, among the most prestigious being Assisi, Strambino (To), Scavi di Castelseprio (Va), S. Stefano di Cadore (BL), Tirano (So) and Antoniano di Bologna.

Le pubblicazioni e l'animazione liturgica in Duomo e nella Basilica di S. Ambrogio a Milano in alcune solennità liturgiche, sostengono e sviluppano l'intento del gruppo di recuperare e diffondere il repertorio del canto Ambrosiano.

The publications and liturgical animation in the Duomo and in the Basilica of S. Ambrogio in Milan on some liturgical solemnities, support and develop the group's intention to recover and spread the repertoire of Ambrosian chant.

Surname
Riganti



Name
Alessandro

Birth
Solbiate Arno (Italy) 1962

Role
Choir Conductor



Born in Solbiate Arno (Varese) in 1962, he began studying the piano privately, obtaining the theory and solfeggio license at the G. Verdi Conservatory in Milan in 1979.

Member of the SIAE as a songwriter since 1984.

Between 1986 and 1991 he attended the Pontifical Ambrosian Institute of Sacred Music in Milan, at the school of Fulvio Rampi, obtaining the Magisterium in Gregorian Chant and at the same time a place in the Gregorian singers since the foundation of the choir (1986).

Always under the direction of Maestro Rampi he sang from 1999 to 2010 in the Musical Chapel of the Cremona Cathedral.

He also did teaching during the summer course "The sound of the word" organized by the Gregorian Cantors from 1996 to 2004 in Milan and Rovigo and was part of the editorial staff of the magazine "Note Gregoriane".

In 1995 he founded the theater and art company Ex Novo and in 2008 the group of Canto Gregoriano and Ambrosiano "Antiqua Laus" of which he is permanent director.

<http://www.scuoladicantogregoriano.it>



Con il patrocinio del Comune di Blevio



Surname
Carnelos



Name
Sandro

Birth
**Codognè, Treviso,
(Italy) 1962**

Role
Organist



He studied at the Conservatory 'B. Marcello' in Venice.
He got the Degree Certificate in Organ and Organistic Composition, Gregorian pre- Polyphony ,
'summa cum laude'.
He got , the Degree Certificate in Harpsichord, Piano, Choral Music and Choir Master.
He specialised with

Experiences

He won the first Regional Organistic Season in Maerne (Ve). He gave more than 1200 concerts, playing in Italy and abroad.

He took part in important international organistic festivals.

As a composer and an editor, he published several studies concerning organs, he made several cds.

He's the Member of the Commission for the preservation of the historical organs of V.Veneto Diocese.

He's the Choir Master of the polyphonic chorus 'Ave Plavis'.

He's the official organist of A.Zeni Organ, Tempio votivo di Ponte della Priula (Tv) entitled to the European brotherhood.

Last publishing:

Method for 'Solo Pedal', 'The organist willing towards the liturgy', 'Art of the fugue'.

Si ringraziano:

Don Alessandro Zanzi - Parroco di Blevio
Amministrazione Comunale di Blevio
Alessandro Trabucchi, Sindaco di Blevio
Navigazione Lago di Como

Consiglio Direttivo:

Don Alessandro Zanzi
Giuseppe Riccardi
Evelina Borgesi
Veronica Candiotti
Linda Nuscis

Presidente Onorario

Adriana Marziano

Direttore Artistico

Alessandro Bianchi



Via Caronti, 56 - 22020 Blevio (Co)
www.organoprestinariblevio.it
info@organoprestinariblevio.it



NORME COVID

NORME IGIENICHE E DI COMPORTAMENTO PER LA PREVENZIONE



37,5

**CONTROLLA
LA TEMPERATURA**
SE SUPERA i 37,5°
NON PUOI ACCEDERE
ALLA CHIESA



ALL'INGRESSO
OBBLIGO DI MASCHERINA
E DISTANZA
INTERPERSONALE
DI ALMENO 1 METRO



**PULIZIA DELLE MANI
CON SAPONE O GEL**
SONO A DISPOSIZIONE
DISPENSER CON
GEL IGIENIZZANTE

**SIEDITI
QUI'**

POSTI A SEDERE
RISPETTARE LE INDICAZIONI
PER I POSTI A SEDERE



IL CONCERTO
DURANTE IL CONCERTO
E' CONSENTITO LASCIARE
IL POSTO SOLO PER RECARSI
ALLA TOILETTE O PER CAUSE
DI FORAZ MAGGIORE

