

Si ringrazia:

FAMIGLIA FACCHINETTI

FONDO ENRICA CREMONESI



Città di
Busto Arsizio

Con il contributo



Con il patrocinio



DUO ARPA - CHITARRA
MARTA PETTONI arpa
ROBERTO PORRONI chitarra

"DANZE E SUONI DALLA SPAGNA "

E. GRANADOS Oriental - Danza spagnola n.3 - Villanesca -
Danza spagnola n.10 - Rondalla Aragonesa
M. DE FALLA Cancion del fuego fatuo - El circulo magico
Danza del Corregidor - Danza del molinero
Danza ritual del fuego
E. GRANADOS Valses poeticos
L. BOCCHERINI Fandango

Elaborazioni di Roberto Porroni

MARTA PETTONI ha studiato arpa con la Prof.ssa Fiorella Bonetti presso l'Istituto Musicale Parificato "F. Vittadini" di Pavia si è brillantemente diplomata nel 2001. Ha perfezionato gli studi all'Accademia Chigiana con la Prof.ssa Susanna Mildonian, ha preso parte a stage tenuti dalla Prof.ssa Cathrine Michel, dal M. David Watkins e dalla Prof.ssa Luisa Prandina. Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione. Collabora in qualità di prima arpa con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e ha collaborato con l'orchestra del Teatro alla Scala, l'orchestra "Verdi" di Milano e l'orchestra del Teatro "Bellini" di Catania, suonando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali Y.Temirkanov, D.Barenboim, M.Plasson, G.Gelmetti, D.Gatti. Ha ottenuto l'idoneità presso il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Regio di Torino. Ha conseguito la laurea di secondo livello presso l'Istituto Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia col massimo dei voti e la lode. In duo con il chitarrista Roberto Porroni ha tenuto concerti in vari paesi europeo e in Estremo Oriente.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournée in Russia, Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sette tournée). È direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

Venerdì 5 dicembre - ore 21
GALLARATE - MUSEO MAGA

I LUOGHI DEI CONCERTI

FINO MORNASCO (CO)
TEATRO IL MULINO
Posti disponibili 150
fino ad esaurimento posti per prenotazioni
Piazza Odescalchi
Biblioteca tel. 031 929291
Ufficio URP tel. 031 8838242

BUSTO ARSIZIO (VA)
CIVICHE RACCOLTE D'ARTE
PALAZZO MARLIANI CICOGNA
Piazza Vittorio Emanuele II, 3
tel. 0331 390351 - 0331 635505

VARESE
VILLA RECALCATI
(Sede della Provincia di Varese)
Piazza Libertà
Ufficio Cultura Provincia Varese
tel. 0332 252421

GALLARATE (VA)
MUSEO MAGA
Via De Magri 1
tel. 0331 706011

Per informazioni e prenotazioni:
ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO
Viale Tibaldi 3 Milano
Tel. 335 6521621
Email: rporron@tin.it



dal 7 novembre al 5 dicembre 2014

MUSICA APERTA

*"Un viaggio in musica:
nutrire lo spirito"*

a Fino Mornasco, Busto Arsizio,
Varese, Gallarate



Con il contributo di



DUO ARPA - CHITARRA
MARTA PETTONI arpa
ROBERTO PORRONI chitarra

“CROCIERA MUSICALE NEL MEDITERRANEO”

E. GRANADOS Due danze spagnole
M. DE FALLA Cancion del fuego fatuo – El circulo magico
Danza del Corregidor – Danza del molinero
Danza ritual del fuego

J. NIN Andaluza
M. RAVEL Ma mère l’oye:
Pavane de la belle au bois dormant
Laideronette, Imperatrice des Pagodes

E. MORRICONE Cinema Suite
L. BOCCHERINI Fandango

Elaborazioni di Roberto Porroni

MARTA PETTONI ha studiato arpa con la Prof.ssa Fiorella Bonetti presso l'Istituto Musicale Parificato “F. Vittadini” di Pavia e si è brillantemente diplomata nel 2001. Ha perfezionato gli studi all'Accademia Chigiana con la Prof.ssa Susanna Mildonian, ha preso parte a stage tenuti dalla Prof.ssa Cathrine Michel, dal M. David Watkins e dalla Prof.ssa Luisa Prandina. Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione. Collabora in qualità di prima arpa con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e ha collaborato con l'orchestra del Teatro alla Scala, l'orchestra “Verdi” di Milano e l'orchestra del Teatro “Bellini” di Catania, suonando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali Y.Temirkanov, D.Barenboim, M.Plasson, G.Gelmetti, D.Gatti. Ha ottenuto l'idoneità presso il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Regio di Torino. Ha conseguito la laurea di secondo livello presso l'Istituto Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia col massimo dei voti e la lode. In duo con il chitarrista Roberto Porroni ha tenuto concerti in vari paesi europeo e in Estremo Oriente.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournée in Russia, Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sette tournée). E' direttore artistico de “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni – Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

Venerdi 7 novembre – ore 21
FINO MORNASCO – TEATRO IL MULINO

DUO FLAUTO - CHITARRA
LUIGI ARCIULI flauto
ROBERTO PORRONI chitarra

“LO SPIRITO LATINO: TRA SPAGNA E ITALIA”

F. GARCIA LORCA* Cuatro canciones antiguas españolas
M. DE FALLA* Cancion del amor dolido – Nana – Polo
N. PAGANINI Sonata n. 1 in la minore
(Introduzione – Tempo di marcia – Rondoncino)
F. CARULLI Fantasia su “La gazza ladra” di Rossini
G. MAZZINI Sei tu fioretto
ANONIMI Due canti risorgimentali:
L'addio del volontario – Delle spade il fiero lampo
N. PAGANINI Inno patriottico

Elaborazioni di Roberto Porroni

LUIGI ARCIULI ha compiuto gli studi a Milano con G. Montrucchio. Nel 1980 ha vinto il Primo Premio al Concorso di Stresa iniziando un'intensa attività musicale. Nel 1984 due importanti affermazioni: l'idoneità all'audizione indetta dal Teatro alla Scala e poco dopo vince l'audizione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. La sua continua ricerca lo porta a conoscere i più grandi flautisti del mondo, R. Guiot, G. Gilbert e J.P. Rampal che apprezza le qualità del suo suono. Conclude gli studi di perfezionamento con P.L. Graf e con M. Larrieu si diploma “Virtuoso” presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nel 1990. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Fa parte del quintetto Ensemble Duomo, con cui ha suonato in Europa, America, Australia ed Estremo Oriente per le più importanti istituzioni concertistiche. Suona nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournée in Russia, Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sette tournée). E' direttore artistico de “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni – Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

Sabato 8 novembre – ore 21
BUSTO ARSIZIO – PALAZZO MARLIANI CICOGNA

DUO CLARINETTO - CHITARRA
ADALBERTO FERRARI clarinetto
SUSANNA SIGNORINI chitarra

“MUSICA E POESIA” L’arte poetica di Lea Luzzati Segre Viaggio letterario-musicale a cura di Roberto Porroni

F. CARULLI Serenata op.109
(Larghetto espressivo – Poco allegretto)

A. PIAZZOLLA Café 1930
Bordel
Nightclub 1960

J. AGUIRRE Triste n.3
A. BARRIOS Choro de saudade
A. PIAZZOLLA Tanti anni prima
Libertango

ADALBERTO FERRARI, clarinetриста, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Si è diplomato in clarinetto e in Discipline Musicali ad indirizzo jazz (laurea II livello). Docente di clarinetto presso il Conservatorio di Vicenza, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in Cina, Stati Uniti, Russia, Moldavia, Finlandia, Inghilterra, Ungheria, Belgio, Francia, Germania, Svizzera, Italia. Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive in diversi ambiti musicali ed ha al suo attivo moltissimi lavori discografici sia a proprio nome che come collaborazioni.

SUSANNA SIGNORINI si è diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e successivamente ha conseguito presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza il Diploma Accademico di secondo livello di Chitarra classica, con indirizzo solistico. Si è laureata con il massimo dei voti in Discipline Arti Musica Spettacolo (DAMS), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, ramo musicale, con una tesi su “Il problema del tempo nella musica contemporanea”. Nei suoi studi universitari ha posto particolare attenzione all'aspetto percettivo della musica e alla didattica, vincendo quindi una borsa di studio per lo studio del metodo Kodaly presso l'Università di Esztergom (Ungheria). Attualmente è docente di chitarra presso il Liceo Musicale Tenca di Milano. Si è perfezionata con i Maestri Roberto Porroni, Andrea Dieci e Mauro Storti. Ha al suo attivo concerti come solista e in gruppi cameristici e si è esibita in varie città italiane e in Svizzera.

Venerdi 14 novembre – ore 21
BUSTO ARSIZIO – PALAZZO MARLIANI CICOGNA

ENSEMBLE DUOMO
ROBERTO PORRONI chitarra
LUIGI ARCIULI flauto
SILVIA PAUSELLI violino
FLAVIO GHILARDI viola
MARCELLA SCHIAVELLI violoncello

CONCERTO A RICORDO DI MICHELANGELO FACCHINETTI “CROCIERA MUSICALE DAL VOLGA AL DANUBIO”

D. SHOSTAKOVICH Suite da “The Gadfly” op. 97
(Overture – Contredanse – Galop
Romance – Barrel organ – Nocturne
The Market place)
A. KHACHATURIAN Adagio da “Spartacus”
Danze delle Spade
Sei danze rumene
B. BARTÒK Sul bel Danubio blu
J. STRAUSS JR.

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto e riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno “Italia in Giappone” in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche. Nell'ottobre 2011 è stato invitato al prestigioso Schumann Festival di Bonn.

Venerdi 28 novembre - ore 21
VILLA RECALCATI - VARESE