

Angelo Silvio Rosati

Domenica 20 luglio 2014

Ore 17.00

Chiesa dei SS. Gordiano ed Epimaco

BLEVIO

Ingresso libero

Angelo Silvio Rosati si è esibito per la prima volta all'organo all'età di quattordici anni, su segnalazione del musicologo G. Vidusso, ricevendo notevole apprezzamento da parte di G. Menotti, fondatore del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con W. van de Pol. Ha conseguito, inoltre, sempre con il massimo dei voti, il Bachelor's Degree in Organo nel prestigioso Curtis Institute of Music di Philadelphia (PA, USA) sotto la guida del dott. J. Weaver. Successivamente, ha approfondito lo studio della letteratura antica per organo con L. F. Tagliavini, M. Chapuis, H. Vogel e J. L. González Uriol, dedicandosi parimenti allo studio del pianoforte e della composizione. Si esibisce regolarmente come solista, solista con orchestra, accompagnatore di coro e come membro di varie formazioni cameristiche, riscuotendo sempre notevole consenso sia di pubblico sia di critica. In occasione di un concerto a Milano, il "Corriere della Sera", a firma del critico D. Courir, ha scritto di lui: "Abbiamo apprezzato in questo musicista il livello tecnico che gli consente di affrontare partiture difficilissime, la nitidezza del suono e la brillantezza inventiva che guida le sue esecuzioni". Inoltre ha inciso per le etichette Bongiovanni e Tactus, in veste di clavicembalista ed organista de "L'Orfeo Ensemble" di Spoleto. Tra le sue numerose esecuzioni in Italia, Germania, USA e Messico figurano i concerti al Festival dei Due Mondi di Spoleto, nella Madison Avenue Presbyterian Church di New York e, nel 2009, l'inaugurazione del prestigioso Festival d'organo "Fernando Germani" nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli a Roma. Nel settembre 2010 ha realizzato una lunga tournée in Messico, ove, nell'ambito del *Festival Internacional Universitario de Órgano* di Guanajuato (Universidad de Guanajuato), ha tenuto corsi sulla pratica del basso continuo e sull'improvvisazione organistica, suonando in concerto gli antichi organi del Templo de la Valenciana e della Basilica Colegiada de Nuestra Señora a Guanajuato, esibendosi anche sul monumentale strumento collocato nel Santuario Guadalupano di Zamora de Hidalgo, ultimato nel 2008 dalla ditta tedesca "Alexander Schuke". Nel maggio 2012, sempre in Messico, nell'ambito del *XV Festival Internacional de Órgano* di Guanajuato, ha tenuto corsi sul funzionamento degli organi della città e ha presentato in concerto la prima esecuzione assoluta della sua ultima composizione, il *Concierto al estilo antiguo "El Guanajuatense"* per organo e orchestra da camera, in onore alle relazioni tendenti al gemellaggio tra le città di Spoleto e Guanajuato.

Programma

Nikolaus Bruins (1665 – 1697)
Praeludium in Mi minore

Johann Pachelbel (1653 – 1706)
Ciaccona in Fa maggiore

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Dalla “Messa degli Apostoli”:
- Toccata avanti la Messa
- Toccata per l’Elevazione
- Canzone dopo il post Communio

Domenico Zipoli (1688 – 1726)
Offertorio

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Concerto n. 13 in Fa maggiore “The Cuckoo and the Nightingale”
(edizione per organo solo pubblicata a Londra da John Walsh)

Largo

Allegro

Larghetto

Allegro

