



Confraternita di S. Pietro Martire

*Concerto dedicato alla
Madonna del Ponte*

Venerdì 16 maggio 2014
ore 21.00

Francesco Gherardi
introduzione storica

Andrea Chezzi
organo

Simona Boni
letture

Chiesa della Madonna del Ponte
Via S. Pietro 1, Formigine (Mo)

In collaborazione con:
Associazione di Storia Locale "E. Zanni" - Formigine

La miracolosa immagine della Beata Vergine del Ponte

Francesco Gherardi

Musiche del XVII secolo

eseguite all'organo Traeri del 1690

Andrea Chezzi

Lettura di documenti

dall'Archivio della Confraternita di S. Pietro Martire

Simona Boni

.....

Programma musicale

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata quinta sopra i pedali per l'organo, e senza.

(Dal Secondo libro di toccate)

Bernardo Storace (1637 – 1707)

Ricercar di legature (dalla Selva di varie composizioni)

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

Corrente italiana

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata quarta per l'organo da sonarsi all'Elevazione

(Dal Secondo libro di toccate)

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667),

Capriccio terzo

Anonimo spagnolo (XVII sec.)

Las Folias (Dai Flores de Musica)

Diferencias sobre la gayta

Francesco Gherardi, nato a Vignola nel 1985, vive da sempre a Formigine. Ha conseguito la maturità classica presso il Liceo San Carlo di Modena (2004), la laurea specialistica in Relazioni internazionali (Bologna, Facoltà di Scienze politiche, 2009), il diploma della Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Modena (2012). Interessato alla storia di Formigine ed alla valorizzazione del suo patrimonio culturale, è socio corrispondente dell'Associazione di Storia locale "E. Zanni" e della Deputazione di Storia Patria per le antiche Province modenesi e collabora con il settimanale cattolico modenese "Nostro Tempo". È presidente del Comitato di gemellaggio Formigine-Saumur, costituito dalle associazioni formiginesi attive nella valorizzazione e nell'approfondimento dei legami di amicizia e collaborazione tra la nostra città e la "Perle de l'Anjou". Nell'anno accademico 2013/14 ha tenuto un corso di "Storia del territorio" per l'Università popolare di Formigine.

Andrea Chezzi, nato a Colorno (Parma), ha iniziato gli studi musicali con lo zio Lino Chezzi professore d'orchestra al Teatro alla Scala di Milano. Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, in Clavicembalo e Composizione presso il Conservatorio A. Boito di Parma. Si è quindi perfezionato in clavicembalo in Olanda sotto la guida del M^o Bob van Asperen alla Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Parallelamente si è dedicato agli studi umanistici laureandosi in Lettere moderne all'Università di Parma nel 2007 con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre approfondito lo studio della biblioteconomia e della catalogazione del libro antico presso la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche, ospite di prestigiosi enti ed associazioni culturali, partecipando a rassegne musicali tra le quali Soli deo gloria (RE), Musica intorno al Fiume (RE), Festival Ferdinando (PR), Armonie tra Musica e Architettura (MO), Itinerari organistici (MO), Musicomania (TN), Organi storici mantovani, Le voci della città (MI), Milano Arte Musica, I concerti di san Torpete (GE). Si è esibito presso la Camera di San Paolo di Parma, la Basilica Palatina di Santa Barbara di Mantova, la Sala del Trono della Reggia di Colorno, il Palazzo ducale di Sassuolo. Ha effettuato incisioni discografiche su organi storici restaurati: Traeri (1734) a Mezzano Rondani (PR), Montesanti (1813) ad Acquanegra sul Chiese (MN) per l'etichetta MV Cremona, Benedetti (1765) a Brescello (RE) per l'etichetta Fugatto (Metz France), con ottimi riscontri della critica specializzata. Nel 2013 è stato selezionato come clavicembalista dalla casa discografica olandese Brilliant Classics tra gli artisti che hanno partecipato alla realizzazione dei Cd della Carl Philipp Emanuel Bach Edition in occasione del trecentesimo della nascita. Un suo saggio sul rapporto tra il duca di Parma Ferdinando di Borbone e la musica è stato inserito nel volume terzo della rivista *Arte organaria italiana*. È socio fondatore dell'Associazione Culturale Giuseppe Serassi per la valorizzazione degli organi e degli strumenti antichi. F. Muñoz ha scritto di lui su ResMusica «*La virtuosité de l'interprète est totale, il défend cette musique comme personne, dans des tempi parfois incroyables*»

Simona Boni, nata a Modena, ha seguito gli studi musicali diplomandosi in chitarra col massimo dei voti presso il Conservatorio A. Boito di Parma, sotto la guida del M^o Enrico Tagliavini. Ha studiato composizione col M^o Giorgio Tosi presso il Conservatorio di Parma. Svolge attività concertistica esibendosi in diverse città italiane, ospite di prestigiosi enti ed associazioni musicali. Ha inciso per *Classic Studio* di Ancona il Cd *Luigi Mozzani – Opere per chitarra*. È curatrice del volume *Romolo Ferrari e la chitarra in Italia nella prima metà del Novecento* (Modena, Mucchi editore, 2009), presentato in occasione del cinquantenario della scomparsa dell'illustre musicista modenese. È membro del comitato scientifico del progetto *Chitarra in Italia*, nato nell'intento di diffondere la conoscenza della storia chitarristica nazionale, è inoltre curatrice del *Convegno Chitarristico* organizzato annualmente in relazione a queste finalità di ricerca. È invitata a far parte di giurie di concorsi di esecuzione musicale fra i quali il Concorso Internazionale di Chitarra "F. Sor" di Roma e il Concorso Internazionale "Suoni d'Arpa" di Salsomaggiore Terme. Nel 2011 le è stata assegnata la "Chitarra d'Oro" per la ricerca musicologica al XVI Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria. Laureata in Lettere a indirizzo musicologico col massimo dei voti e la lode sotto la guida del prof. Claudio Gallico, conduce attività di studio e ricerca nel settore umanistico e musicale. Nel 2003 ha conseguito il Diploma di Specializzazione per l'insegnamento delle materie letterarie. Dal 2012 è docente titolare di cattedra di lettere e latino presso il Liceo "A.F. Formiggini" di Sassuolo (Mo). Come musicologa ha partecipato a diversi convegni tra i quali *Theatro dell'Udito. Convegno Internazionale di Studi, nell'ambito delle Celebrazioni per il IV centenario della morte di Orazio Vecchi* (Modena, Settembre 2005), *Qual musica intorno a Giosue* nel centenario carducciano (Bologna, Settembre 2007). Nel 2009 è stata nominata dal Ministro dei Beni Culturali membro dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti (Modena).