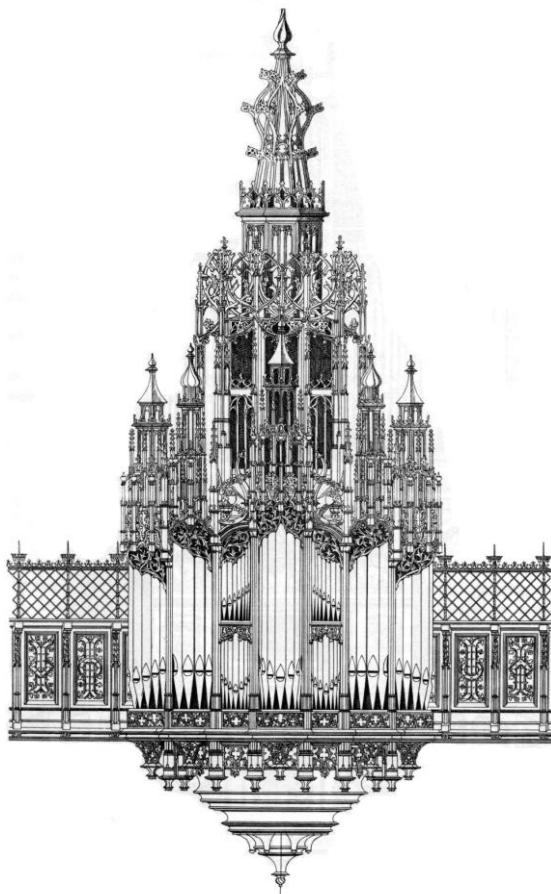


ASSESSORATO PER LA CULTURA CITTÀ DI CANTÙ

ASSOCIAZIONE MUSICALE
«AMICI DELL'ORGANO DI CANTÙ»



XX Festival Organistico
Internazionale
"Citta' di Cantù" 2014

Si ringraziano:

Mons. Lino Cerutti e Mons. Giuseppe Longhi

per la gentile collaborazione

e la Comunità Pastorale di San Vincenzo per la disponibilità.

Il Festival è realizzato con il contributo
della Cassa Rurale e Artigiana di Cantù.



Due decenni di musica organistica rappresentano un traguardo davvero inaspettato per chi, ricercando nel proprio animo una risposta che si chiama “passione”, iniziò questa avventura con tanti sogni e mille difficoltà.

Tentare di organizzare con continuità una proposta di tipo musicale in Italia è impresa tale da scoraggiare anche i soggetti più intrepidi, la cultura dell’evento eclatante ma effimero, del fatto straordinario domina la mentalità odierna in un paese dove una programmazione metodica, ragionata e sviluppata su un cammino costante non ha mai una facile attuazione.

La ricerca dello scoop in tutti i campi impedisce spesso di vedere che solo un’attività seria e continua, che in genere non fa più scalpore, può condurre, passo per passo, verso quell’arricchimento culturale e spirituale di cui la nostra società avrebbe grandemente bisogno, soprattutto in questi tempi pervasi da incertezze di ogni genere.

Questo escamotage può essere utile per far apparire in modo ancor più evidente quanto di positivo e di entusiasmante questi venti anni di attività musicale e organizzativa hanno portato, a dispetto di tutti gli ostacoli incontrati, alla crescita di un pubblico attento e selezionato che ci ha fedelmente seguito e a quanto la nostra città abbia potuto assorbire e conoscere in un campo, (quello organistico) troppo spesso ancora relegato a evento di “elite”.

La programmazione di questo XX Festival si presenta come ricchissima per la qualità degli interpreti e la varietà delle proposte musicali nei singoli programmi.

Artisti di chiara fama come Burkhard Ascherl e Stanislav Surin, sono accompagnati da giovani e assai affermati artisti in campo internazionale quali Edmund Boric e Olivier Perin.

Il Festival segna anche il gradito ritorno di Hans Uwe Hielscher, una delle figure più rappresentative in campo mondiale del concertismo organistico, ben noto al pubblico canturino per le sue indimenticabili performance degli scorsi anni.

Domenica 19 ottobre, ci sarà poi il 100° concerto del Festival, (ulteriore anniversario!) che con piacere, presenterò a conclusione di tutte le manifestazioni.

Anche nelle altre sedi a noi gemellate troviamo un ricchissimo calendario con grandi artisti che tornano nel Festival e giovani organisti che si presentano a noi per la prima volta.

Un sentito ringraziamento va a Mons. Lino Cerutti, grande sostenitore del Festival fin dai suoi esordi, a Mons. Giuseppe Longhi e a tutta la Comunità Pastorale di S. Vincenzo di Cantù oltre che all’Amministrazione Comunale e alla Cassa Rurale di Cantù per l’appoggio sempre vivo.

Chiudo con un pensiero per tre grandi colleghi e soprattutto straordinari amici che, nei mesi scorsi ci hanno prematuramente lasciato e che sarebbero stati con noi durante questa edizione del Festival:

Matti Hannula, con il suo contagioso buon umore, Michael Eckerle con il suo incredibile entusiasmo e il caro Massimo Nosetti, uno dei pochissimi organisti che hanno tenuto alto il nome del nostro Paese in campo internazionale senza compromessi ma solo con una grande capacità e serietà.

Li ricordiamo con grande affetto pensando che stanno ancora continuando a suonare nell'infinito.

A tutti un caloroso benvenuto e buon ascolto.

M^o. Alessandro Bianchi
Direttore Artistico

PROGRAMMA GENERALE

Cantù – Basilica di S. Paolo – Venerdì 5 Settembre 2014

Organista: BURKHARD ASCHERL (GERMANIA)

Cantù – Basilica di S. Paolo – Venerdì 19 Settembre 2014

Organista: EDMUND BORIC' (CROAZIA)

Cantù – Basilica di S. Paolo – Venerdì 26 Settembre 2014

Organista: STANISLAV SURIN (SLOVACCHIA)

Cantù – Basilica di S. Paolo – Venerdì 3 Ottobre 2014

Organista: HANS UWE HIELSCHER (GERMANIA)

Cantù – Basilica di S. Paolo – Venerdì 10 Ottobre 2014

Organista: OLIVIER PERIN (FRANCIA)

Cantù – Basilica di S. Paolo – Domenica 19 Ottobre 2014

100° CONCERTO D'ORGANO DEL FESTIVAL

Organista: ALESSANDRO BIANCHI (ITALIA)

i concerti in S. Paolo iniziano alle ore 21.00

NELL'AMBITO DEL 20° FESTIVAL
SI TERRANNO INOLTRE I SEGUENTI CONCERTI:

Civello di Villaguardia

Domenica 7 Settembre 2014 - ore 16.00

Organista: KEVIN DUGGAN (GB-DK)

Organo Nasoni-Gandini

Casanova Lanza di Valmorea – S. Biagio

Sabato 20 Settembre 2014

Organista: MANUEL TOMADIN (ITALIA)

Organo di scuola varesina, Sec. XIX

Blevio – Antica Chiesa a Lago

Domenica 21 Settembre 2014 - ore 17.00

Organista: HENK GALENKAMP (OLANDA-GERMANIA)

Organo Prestinari

Albese con Cassano – S. Margherita

Sabato 27 Settembre 2014

Organista: JEAN PAUL IMBERT (FRANCIA)

Organo Talamona-Vedani

Piazza S. Stefano – Chiesa Parrocchiale

Sabato 4 Ottobre 2014

Organista: MARCO LO MUSCIO (ITALIA)

Organo Mascioni

Albavilla – Chiesa Parrocchiale

Domenica 5 Ottobre 2014

Organista: SERGIO ORABONA (ITALIA)

Organo Prestinari

Albiolo – Chiesa Parrocchiale

Sabato 11 Ottobre 2014

Organista: GIAMPAOLO DI ROSA (ITALIA)

Organo Mascioni

Gironico – Chiesa Parrocchiale
Sabato 18 Ottobre 2014
Organista: CARLO TUNESI (ITALIA)
Organo Mascioni 1899

Blevio – Antica Chiesa a Lago
Domenica 19 Ottobre 2014 - Ore 17.00
Organista: FABIO MACERA (ITALIA)
Organo Prestinari

**I CONCERTI,
DOVE NON INDICATO diversamente,
INIZIANO ALLE ORE 21.00**

E SONO AD INGRESSO LIBERO

BURKHARD ASCHERL (GERMANIA)

Ha studiato Katholische Kirchenmusik e organo dal 1981 al 1985 alla Hochschule für Musik di Würzburg sotto la guida del Prof. Günther Kaunzinger.

Nel 1985 è risultato vincitore del concorso "Musikalische Akademie" e nel 1989 ha ottenuto il diploma finale di concertista.

La sua attività nell'ambito della musica sacra si è svolta a Lohr e quindi a Berlino dove, dal 1988, è stato organista della Matthias-Kirche e docente presso la Kirchenmusikschule e la Hochschule der Künste.

Dal 1993 è Stadtkantor nella città di Bad Kissingen dove dirige anche il prestigioso *Bad Kissingen Orgelzyklus*.

Con la Kantorei Bad Kissingen e unitamente a importanti complessi orchestrali ha diretto ed eseguito numerose pagine del repertorio oratoriale e sacro.

Registrazioni per vari enti radiofonici e televisivi arricchiscono il suo curriculum assieme alle numerose realizzazioni discografiche per varie etichette e all'intensa attività come solista, svolta in Europa e USA.

Programma:

Dietrich Buxtehude 1637-1707	Preludio e fuga in re maggiore
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- dalla Triosonata N° 4 BWV 528: Andante - Preludio e fuga in re maggiore BWV 532
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Adagio e Allegro in fa minore KV 594 “Für ein Orgelwerk in einer Uhr”
Joseph Bonnet 1884-1944	Variations de Concert op. 1
Gabriel Faurè 1845-1924	Berceuse
Charles Marie Widor 1845-1837	Finale dalla VI Sinfonia op. 42

VENERDÌ 5 SETTEMBRE 2014
BASILICA DI S. PAOLO – CANTÙ
ORE 21.00

EDMUND ADLER BORIC (CROAZIA)

Edmund Andler è nato a Zadar (Zara) dove ha compiuto gli studi alla „Music school Blagoje Bersa“ nella classe di pianoforte di Natasha Polivec.

Dopo aver superato gli esami di ammissione alla Music Academy Zagabria e alla Facoltà di Filosofia si è dedicato allo studio del pianoforte.

Ha ottenuto la laurea in piano nella classe della prof. Ida Gamulin , e successivamente in organo con il prof. Ljerka Ocic.

Ha poi continuato gli studi in organo (master's degree) nella classe del prof. Mario Penzar e ha seguito corsi di perfezionamento con Jaroslav Tuma, Pieter van Dijk e Daniel Roth.

Nel 1999 è risultato vincitore al 2nd Franjo Dugan Croatian Organ Players Competition.

Di particolare rilievo, sono le sue esecuzioni di opere del periodo romantico e moderno. ha tenuto concerti in Europa, USA, Sud Africa e Russia.

Nel 2010 ha ottenuto il premio Franjo Dugan per uno speciale contributo nel preservare e promuovere il patrimonio musicale dell'organo.

Edmund Boric è anche il fondatore di importanti eventi in Croazia: Direttore del Festival organistico nella Cattedrale di Zagabria con il supporto dell'Arcidiocesi e della città di Zagabriacese.

E' inoltre fondatore dell' " International Organ Festival Ars Organi Sisciae nelle città di Sisak e nell'isola di Vis.

Ha lavorato come solista con l'orchestra della Radio Televisione Croata con i Direttori Nikša Bareza e Pavle Dešpalj. Suona spesso in duo con famosi solisti quali: Goran Končar, Marin Zokić, Dario Teskera, Renata Penezić, Branko Mihanović, Natalia Anikeeva, Mario Šincek, Tamara Felbinger, etc.

L'etichetta Croatia Records ha pubblicato il suo primo CD: Mendelssohn-Brahms-Liszt-Reger registrato nella Cattedrale di Đakovo nel 2009, che ha ricevuto un importante premio.

Nel corso del 2014 verrà pubblicato un secondo CD. This year Croatia Records published his second solo CD The Sisak Organ Heritage.

Edmund Borich-Andler è anche student in Filosofia presso l'Università di Zagabria. E' anche attivo nel Gemeinschaft der Deutschen / Community of Germans a Zagabria come vice presidente e nella città di Osijek.

Programma:

- | | |
|------------------------------------|---|
| Johann Sebastian Bach
1685-1750 | Concerto in sol maggiore BWV 592
da J. E. P. von Sachsen-Weimar
<i>Allegro-Grave-Presto</i> |
| Anonimus / Croatia 18° secolo: | Tre sonate:
Re Maggiore, Fa Maggiore, Do Maggiore |
| Johann Sebastian Bach | Concerto in la minore BWV 593
da A. Vivaldi
<i>Allegro-Adagio-Allegro</i> |
| Julije Bajamonti
1744-1800 | Sonata in Fa maggiore |
| Andjelko Klobučar
1931 | Intrada, Pastorale e Toccata |
| Jean-Paul Verpaux
1951 | Toccata Negra |
| Charles-Marie Widor
1844-1937 | <i>1°mov. Allegro</i> dalla Sinfonia Nr.6 Op.42 |
| Frano Parać
1948 | Variazioni su „ <i>Christ ist erstanden</i> „ |
| Max Reger
1873-1916 | Toccata Op. 59 |
| Aivars Kalejs
1951 | Toccata sul Corale:
„Allein Gott in der Hoeh´ sei Ehr“ |

VENERDÌ 19 SETTEMBRE 2014
BASILICA DI S. PAOLO – CANTÙ
ORE 21.00

STANISLAV ŠURIN (REP.SLOVACCA)

Stanislav Šurin ha studiato organo allo State Conservatory in Bratislava, al Diocesan Conservatory in Vienna e alla Academy of Music and Drama in Bratislava sotto la guida di Ivan Sokol e privatamente con Johann Trummer in Graz.

Ha partecipato a molte registrazioni “live” (alla presenza dei presidenti della Slovacchia dal 1989, alla visita del Papa Giovanni Paolo II ect.). Come solista, ha suonato molte volte con la Slovak Philharmonic Orchestra.

Alla “premiere” della Messa Glagolitica di Janáček in Taiwan nel 2000, è stato solista all’ organo con la National Symphony Orchestra di Taiwan e ha dato concerti in molti paesi Europei, negli USA, Messico e Canada.

Stanislav Šurin ha registrato CD’s nella Cattedrale di Graz , alla Schubertkirche a Vienna e nella Cattedrale di St. John the Baptist in Trnava.

Nel 2000 ha organizzato una conferenza internazionale di musicologia sulle problematiche della conservazione degli organi storici.

Dal 1999 al 2002 è stato editore di Adoramus Te (un magazine dedicato alla musica sacra), è fondatore e Direttore dei Festivals Internazionali di Trnava, Piešťany, Skalica e nella St. Martin Cathedral in Bratislava, insegnante di organo all’Università Cattolica di Ružomberok.

E’ spesso chiamato come consulente per il restauro di organi storici e progettista di nuovi strumenti (Slovak Philharmonic, St. Martin Cathedral in Bratislava). recentemente si è dedicato alla composizione.

E’ autore della” Trnava Mass” e alter composizioni di musica sacra nonce su testi poetici.

In 2011 la Society of St Adalbert ha pubblicato il suo libro di Canti e il CD *Antiphons and Spiritual Songs*.

All’inizio del 2013 la Celebrity Service Agency ha pubblicato il suo album di canti basati sui poemi di Miroslav Valek’s sotto il titolo di *Lady on the Train*.

Programma:

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

- Passacaglia et thema fugatum BWV 582
- Trio super:
„Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 660

Mikuláš Schneider-Trnavský
1881 – 1958

- Praeludium in sol maggiore, Nr. 27
- Praeludium in do minore Nr. 37
- Praeludium in fa minore Nr. 40

Franz Schmidt
1874 – 1939

O Ewigkeit, du Donnerwort
(da „Quattro piccoli Preludi Corali“)

Ľudovít Rajter
1906 – 2000

Preludium per organo
„*Hommage a Franz Schmidt*“

Petr Eben
1929 – 2007

Die süßen Ketten der Liebe
(da „Labyrinth der Welt und Paradies des Herzens“)

Leoš Janáček
1854 – 1928

Adagio

Jiří Střejc
(1932 – 2012)

Sonata I.
Preludium – Aria – Toccata

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 2014
BASILICA DI S. PAOLO – CANTÙ
ORE 21.00

HANS UWE HIELSCHER (GERMANIA)

Hans Uwe Hielscher è nato a Detmold e ha compiuto gli studi a Hereford e, successivamente, presso l'Accademia di Musica della sua città natale dove ha conseguito, con il massimo dei voti, i diplomi in Organo, Pianoforte, Clavicembalo, Direzione e Composizione. Si è perfezionato nella musica organistica francese a Parigi e Rouen studiando con Marcel Lanquetit e ha studiato carillon a Amersfoort (NL).

È stato organista a Juist, Bielefeld e, attualmente, è organista e carillonneur presso la Marktkirche (Cattedrale) di Wiesbaden nonché organista municipale al Kurhaus di Wiesbaden.

Dal 1962 ha tenuto oltre 3.500 concerti in tutt'Europa, Islanda, Israele, USA (56 Tournee in 39 diversi stati), Canada, Sud Africa, Australia, Nuova Zelanda, Bahamas, Hong Kong, Singapore, Thailandia.

Ha suonato nelle più importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo: Parigi (Notre Dame, S. Sulpice), Berlino, Londra (St. Paul's, Westminster Cathedral), Helsinki, Reykjavik, Budapest, Praga, Oslo, Stoccolma, Gerusalemme, Tel Aviv, Città del Capo, Johannesburg, Sydney, Nassau-Bahamas, Hong Kong (Cultural Centre of Arts), Toronto, Montreal, Los Angeles, San Francisco, Crystal Cathedral-Garden Grove, Honolulu-Hawaii, Washington DC, New York City, ect

Ha al suo attivo 18 CD e registrazioni televisive e radiofoniche in patria, USA, Oceania.

Dal 1974, organizza dei viaggi di studi organistici in tutto il mondo.

È autore di 3 libri di carattere organologico e di numerose altre pubblicazioni.

Nel 1985, è stato per 6 mesi, organista presso la Immanuel Presbyterian Church a Los Angeles in un programma di scambio con il Prof. Samuel J. Swartz.

Nello stesso anno il Governo Francese, gli ha conferito l'onorificenza di "Cavaliere dell'ordine delle Arti e delle Lettere" per la sua opera di diffusione della musica francese nel mondo.

Per cinque anni, è stato Professore ospite presso l'Università di Redlands, California.

OLIVIER PERIN (FRANCIA)

Olivier Périn, musicista polivalente, è nato a Orléans e ha scoperto la sua passione per la musica organistica durante gli studi è presso il Conservatorio della sua città (docente il M^o François-Henri Houbart). Completa la sua formazione al Conservatorio Nazionale della Regione di Lione, dove ha ottenuto un Primo Premio di perfezionamento. Ha seguito varie Masterclasses sotto la guida dei docenti Michel Chapuis, André Isoir, Jean Boyer, Jan Willem Jansen e Jean-Charles Ablitzer. Un primo premio per l'improvvisazione gli è stato conferito al Conservatorio di Saint-Maur-des-Fosses sotto la guida di Thierry Escaich e Pierre Pincemaille.

A soli 22 anni diventa organista titolare della Cattedrale Sainte-Croix di Orléans dove si esibisce all'organo storico Cavaillé-Coll. In seguito diventa organista titolare della chiesa di Saint-Paul-Saint-Louis a Parigi, dove dal 1997 contribuisce validamente ad offrire alla comunità musica liturgica di qualità seguendo con raffinatezza la tradizione francese dell'improvvisazione.

Nel 2001 e 2003 partecipa al Concorso Internazionale d'Organo della Città di Biarritz ricevendo i prestigiosi premi "Prix du public" e "Grand Prix André Marchal" per Improvvisazione. Dopodiché inizia la sua carriera di concertista in Francia ed all'estero, e si esibisce sia come solista che con varie formazioni musicali e riesce a mettere insieme un vasto repertorio che spazia dalla musica barocca tedesca fino alla scuola post-sinfonica, tutto documentato da una ricca discografia. Durante il percorso scopre il suo particolare interesse per la Musica barocca francese della quale egli è oggi ambasciatore molto apprezzato in svariati paesi.

Ha insegnato magistralmente Formazione musicale al *Conservatoire à Rayonnement Départemental* di Orléans e in seguito a quello di Tolone, di cui diventa direttore nel 2010. Dal 2013 ricopre la carica di direttore del *Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération*.

Nel 2006 fonda l'etichetta *Iska*, di cui cura la direzione artistica, e dal 2009 è responsabile dell'organizzazione della rassegna *Dimanches Musicaux de La Madeleine* di Parigi dove si accolgono i migliori cori e organisti di tutto il mondo.

Programma:

Gabriel Piernè
1863-1937

Prélude extr. des Trois Pièces

Louis J.A. Lefebure-Wely
1817-1869

Chœur de Voix Humaines (Andante)

Charles M. Widor
1845-1937

Quarta Sinfonia per organo op. 13 n°4

- *Toccata*
- *Fugue*
- *Andante cantabile*
- *Scherzo*
- *Adagio*
- *Finale*

Olivier Perin

Improvvisazione su un tema dato

VENERDÌ 10 OTTOBRE 2014
BASILICA DI S. PAOLO – CANTÙ
ORE 21.00

ALESSANDRO BIANCHI (ITALIA)

Alessandro Bianchi diventa organista di chiesa a dodici anni ed è oggi uno dei più attivi e affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Nato a Como, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja frequentando Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby

E' fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantu'" e organista della Basilica di S. Paolo a Cantù'.

Ha tenuto oltre milleottocento concerti, presentandosi sempre come solista e partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in oltre 40 paesi nei cinque continenti.

Tra le sedi più significative dove Alessandro si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center of Arts, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, San Gallo, Avignone, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, "Groote Kerk"- Città del Capo, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Rejkjavik, Chicago, Dallas, Washington, San Francisco, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore ect.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista della chiesa Anglicana di Lugano.

Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

Programma:

Hans Uwe Hielscher
1945

Variazioni su „Veni Creator Spiritus“
(Preludio, Variazioni, Finale)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata e fuga in re min. „Dorica“ BWV 538

Charles Marie Widor
1845-1937

Sinfonia V in fa minore op. 42

- *Allegro vivace (Variazioni)*
- *Allegro Cantabile*
- *Andantino quasi allegretto*
- *Adagio*
- *Toccata*

DOMENICA 19 OTTOBRE 2014
BASILICA DI S. PAOLO – CANTÙ
ORE 21.00

HANNO PARTECIPATO

ALLE PRECEDENTI EDIZIONI

1995

Gerard Gillen
Karol Golebiowski
Per Ryden
Josè Enrique Ayarra Jame

1996

Ignace Michiels
Domingo Losada
Enrico Pasini
Iain Quinn
Neithard Bethke

1997

Josè Luís De Aquino
Clemens Ganz
Donato Cuzzato
Jean Christophe Geiser
Christian Robert

1998

Bernard Marx
Eric Van Der Kolk
Adelma Gomez
Hans Ole Thers
Colin Andrews

1999

Roger Sayer
Jean Guillou
Roman Perucki
Cristina Garcia Banegas
Matti Hannula
Massimo Nasetti

2000

Eberhard Lauer
Olivier Eisenmann
Adalberto Maninez Soleasa
Knud Vad
Jean Paul Imbert

2001

Alessandro Bianchi
Donato Cuzzato
Richard Townend
Ursula Philipp
Joachim Dorf Müller
Emanuele Cardi

2002

Franz Hauk
Kevin M. Clarke
Rudolf Scheidegger
Mario Duella
Lars Fredericksen

2003

Volodymyr Koshuba
Mats Ericson
Brian Milnikel
Niels H. Nielsen
Irena Chřibková

2004

Peter Planyavsky
Peter Hoedelmoser
Francesco Finotti
Luc Antonini
Colin Andrews
Janette Fishell
Frantisek Vanicek

2005

Domenico Severin
Miguel Ángel García
Johannes Skudlik
Roger Sayer
Frederic Ledroit

2006

Francesco Finotti
Colin Walsh
Roberto Marini
Pauli Pietiläinen

2007

Otto Maria Kraemer
Michael Harris
Daniel Pandolfo
Helmut Binder

2008

Sven Ingvar Mikkelsen
Esteban Elizondo
Marco Lo Muscio
Pierre Thimus
Hans Uwe Hielscher

2009

Sergej Tchrepanov
Maurice Clerc
Tim Hone
Conrad Zwicky
Heinrich Wimmer

2010

Rainer Selle
Gabriel Marghieri
Giampaolo di Rosa
Douglas Lawrence
Roger Sayer

2011

Frank Heye
Ton Van Eck
Willibald Guggenmos
Wladislaw Szymanski
Henryk Gwardak

2012

Henry Paget
Stefano Vasselli
Christian Markus Raiser
Renata Lesieur
Petr Plany

2013

Bjorn Steinar Solbergsoon

Witold Zalewski

Graham Eccles

Gail Archer

<p style="text-align: center;">DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO "BALBIANI" - 1950 BASILICA DI S. PAOLO IN CANTÙ</p>
--

I Tastiera G.O.

Principale	16'
Diapason	8'
Bordone	8'
Dulciana	8'
Ottava	4'
Nazardo	2' 2/3
Ripieno	7-5 f.
Clarino Labiale	8'
Tromba	8'
Tremolo	

II Tastiera Express.

Eufonio	8'
Corno in selva	8'
Viola	8'
Celeste	8'
Clarabella	4'
Flautino	2'
Cornetto	3 f.
Cromorno	8'
Voix Humaine	8'
Tremolo	

Pedale

Basso acustico	32'
Subbasso	32'
Contrabbasso	16'
Subbasso	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Ottava	4'
Tromba	16'
Tromba	8'
Tromba	4'

Tutte le unioni
Super e Sub Ottave
Crescendo generale
1 combinazione libera
Pistoni per:
Fondi, Ancie, Ripieni, Tutti

DIREZIONE ARTISTICA:

Alessandro Bianchi

Via I. Molteni, 7 – 22063 Cantù

Tel. 339 7618701

e-mail: canturius@gmail.com

SEGRETERIA:

Ufficio Cultura

Piazza Parini 4– 22063 Cantù

Tel. 031.717446 – Fax: 031.717448

e-mail: cultura@comune.cantu.co.it

www.comune.cantu.it



COMUNE DI CANTÙ