


1990

3 giugno 1990


**Arte**

---

**verso il domani**



Dove emerge la creatività, emerge il Banco Lariano.  
Nell'arte come nei servizi bancari.  
Per migliorare insieme, giorno dopo giorno.

  
**BANCO LARIANO**  
GRUPPO BANCARIO

Una strada da seguire  
**Sede di COMO**  
Piazza Cavour, 15 - Tel. (031) 31.81

Concerto inaugurale del restaurato  
"ORGANO PRESTINARI 1821"  
della Chiesa dei Santi  
Gordiano ed Epimaco di Blevio.

Organisti:  
*ANDREA MACINANTI*  
*GIANCARLO PARODI*  
*ARTURO SACCHETTI*

DOMENICA 3 GIUGNO 1990  
Ore 21,00  
ingresso libero

**Programma:**

*I parte*

<p><b>Padre Agatino ROSSO-CERAMI</b> (Cassinese sec. XVIII) Marcia lugubre, per tre organisti</p> <p><b>Anonimo Comasco</b> (sec. XVII) Toccata per l'organo del 1° tono</p> <p><b>Giovanni Paolo CIMA</b> (Milano ? 1570) La pace, canzoni a 4</p> <p><b>Paolo BOTTACCIO</b> (Como, secolo XVI) La Bottaccia, canzoni a 4</p> <p><b>Francesco Pasquale RICCI</b> (Como, 1732 ivi 1817) Elevazione (grave) Fuga alla breve</p> <p style="text-align: right;">Organista <i>ANDREA MACINANTI</i></p> <p><b>Georg Friedrich HAENDEL</b> (1665 - 1759) The grand Halleluja in the Messiah, per due organisti (trascrizione di R. Brenner)</p>	<p><b>Franz Joseph HAYDN</b> (1732 - 1809) Grand Choeur de la Création, per due organisti (trascrizione di R. Grosjean)</p> <p><b>Fabio FUMAGALLI</b> (Inzago 1830 Milano 1900) La caccia, capriccio in Mi bemolle op. 257</p> <p><b>Edoardo PERELLI</b> (Milano 1842 - Capriano 1885) Marcia religiosa</p> <p><b>M. Enrico BOSSI</b> (Salò 1861 - in navigazione sull'Atlantico 1925) Sonata per organo 1878</p> <p style="text-align: right;">Organista <i>ARTURO SACCHETTI</i></p> <p><b>Padre Davide Da Bergamo</b> (Zanica 1791 - Piacenza 1863) Pastorale, per tre organisti</p>
---	--

*II parte*

<p><b>Girolamo Pietro CALVI</b> (Milano, sec. XIX) Pastorale</p> <p><b>Francesco ALMASIO</b> (Milano 1806 ivi 1871) Elevazione Consumazione</p> <p style="text-align: right;">Organista <i>GIANCARLO PARODI</i></p>	<p>Il Comitato per il restauro ringrazia per il contributo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Amministrazione Provinciale di Como</li><li>- L'Amministrazione Comunale di Blevio</li><li>- La Comunità Montana del Triangolo Lariano</li><li>- La Cassa di Risparmio delle PP.LL. di Como</li><li>- Il Banco Lariano di Como</li><li>- La Cantante Milva</li></ul> <p style="text-align: center;">e tutti i Benefattori privati.</p>
---	--

21 ottobre 1990

L'Organo Prestinari 1821, al termine del restauro filologico, avvenuto con l'approvazione della Soprintendenza, riacquista l'antico splendore e presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai Fratelli Prestinari nel 1821 con canne di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche. Sono stati rifatti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri. Sono stati pure ritrovati, con pazienti indagini d'archivio, tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento. E' situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi. La facciata è di 21 canne, a cuspidi. Tastiera scavezza dal DO 1 al Sol 5 in osso ed ebano. Pedaliera scavezza dal DO 1 al Si 2, a leggio. L'organo è stato recentemente restaurato dalla Ditta Anselmi Tamburini di Pianengo.

Disposizione fonica

fila sinistra:	fila destra:
Terza mano	Principale O.
Fagotto	Principale S.
Tromba	Principale B.
Violoncello	Ottava bassi
Corno inglese	Ottava soprani
Viola	Duodecima
Corni dolci	Quintadecima
Flutta	Vigesimaseconda
Flauto traversiere	Vigesimanona
Flagioletto	Due di ripieno
Cornetto	Due di ripieno
Voce umana	Contrabbassi
	Timpani

Accessori:

2 Pedaletti per Combinazione Libera alla Lombarda e Tiratutti.

ORGANO PRESTINARI 1821  
Antica Chiesa a Lago  
dei SS. Gordiano ed Epimaco  
BLEVIO

CONCERTO  
DI  
KLEMENS SCHNORR

DOMENICA 21 OTTOBRE 1990  
ORE 18

Ingresso libero

PROGRAMMA

Georg Muffat  
1653-1704

Johann Kaspar Kerll  
1627-1693

Johann Jacob Froberger  
1616-1667

John Stanley  
1713-1786

Franz Xaver Murschhauser  
1663-1738

Jan K. Kuchar  
1751-1829

Theodor Grünberger  
1756-1820

Justinus H. Knecht  
1752-1819

Toccata Undecima

Magnificat III<sup>a</sup> toni  
Capriccio sopra il Cucu

Toccata V «per l'Elevazione»

Concerto re minore  
Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Variazioni sopra «Dein grosse Lieb,  
o Jesulein»

Fantasia sol minore  
Maestoso - Allegro

Neue Orgelstücke «per la S. Missa» fa magg.:  
— Preludio per il Kyrie  
— Fuga dopo l'epistola  
— Rondo per l'Offertorio  
— Preludio per il Sanctus  
— Solo di Gamba durante l'Elevazione  
— Postludium minore

La Resurrezione di Gesù

Klemens SCHNORR

Organista, nato nel 1949 ad Amorbach Odenwald, ha iniziato i suoi studi sull'organo storico della sua città, concludendoli a Monaco di Baviera. Si è laureato in Storia della Musica e Filosofia, è stato organista e direttore del coro nella chiesa di S. Carlo Borromeo di Monaco, è docente di interpretazione organistica presso la Musikhochschule di Monaco, attualmente membro della Commissione per la tutela degli organi antichi dell'Arcidiocesi di Monaco. E' vincitore di numerosi concorsi internazionali come concertista, attività che alterna all'insegnamento e per cui ha inciso numerosi LP e registrazioni radio e tv. Nel 1986 è stato insignito del prestigioso Premio dello Stato di Baviera.

1991

21 ottobre 1991

L'Associazione offre questo Concerto per rinnovare l'incontro con gli appassionati sostenitori del nostro splendido strumento. Sono ancora aperte le adesioni per nuovi soci.

(L. 50.000 benemerito, con disco omaggio, L. 25.000 ordinario e L. 10.000 junior).

Il prossimo appuntamento sarà a novembre, in occasione della registrazione di un compact disc, richiestaci da un insieme cameristico romano.

ASSOCIAZIONE MUSICALE  
ORGANO PRESTINARI 1821

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago

## CONCERTO

lunedì 21 ottobre 1991  
ore 21

Organista  
**GIUSEPPINA PEROTTI**

Ingresso libero

### PROGRAMMA

M. Rossi  
(ca. 1600-1656)

Toccata III

F. Correa  
de Arauxo  
(1581-1663)

Quinto Tiento  
«de medio registro de tiple  
de Septimo tono»

Glosas sobre el Canto Llano  
de la Inmaculada Concepción

J. Cabanilles  
(1644-1712)

Tiento de Batalla

G.B. Martini  
(1706-1784)

Toccata per il Deo Gratias  
Sonata sui flauti

G. Valeri  
(1760-1822)

Dalle sonate per organo

Siciliana  
(Principale e voce umana)

Allegro moderato  
(Flauto solo)

Allegretto grazioso  
(Principale e flauto in duod.)

Andantino  
(Principale e tromboncini)

J. Haydn  
(1732-1809)

Cinque pezzi per flauto  
(scritti per un orologio  
meccanico)

D. Buxtheude  
(1637-1707)

Fantasia sul corale  
«Wie schon leuchtet  
der Morgenstern»

A. Vivaldi  
(1678-1741)

Concerto in fa maggiore  
allegro - adagio - allegro

Organista

GIUSEPPINA PEROTTI

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza, sua città natale, ha iniziato gli studi di organo e composizione organistica sotto la guida del maestro Renato Fait diplomandosi presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano.

Presente per quattro anni ai corsi di interpretazione tenuti all'Accademia di Haarlem dai maestri L. Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain e Anton Heiller, è attualmente docente di organo e composizione organistica al Conservatorio di Piacenza.

Intensa la sua attività concertistica in Italia e all'estero.

Ha tenuto concerti nelle principali città del Giappone e negli U.S.A.

È ispettore onorario del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, membro della Commissione per la tutela degli Organi Artistici, del «Venice Committee - International Found for Monument» e di altri prestigiosi enti culturali.

Ha registrato sull'organo settecentesco di Brezzo di Bedero due dischi che la critica ha unanimemente giudicato di altissima qualità artistica e tecnica e pubblicato numerosi saggi di carattere organologico.

È titolare dello storico organo Serassi di S. Maria di Campagna di Piacenza.

30 novembre 1991

Il termine Sonata - che compare per la prima volta nel 1535 - comincia da questo secolo ad indicare le composizioni da eseguirsi con gli strumenti, anziché con le voci, in contrapposto a Canzoni e Canzoni. Quando convivono i due modi si ha la Canzone da camera, così per circa due secoli i termini sono abbastanza indifferenti e viene usato anche Concerto e Sinfonia.

Nel sec. XVII la Sonata indica un particolare tipo di composizione strumentale in più settori e comincia a distinguersi in S. da chiesa e S. da camera, gli strumenti sono tre, di solito violini, con accompagnamento di basso continuo, realizzato sul cembalo o sull'organo (in chiesa), ma a volte insieme allo strumento a tastiera si trova un violoncello - come in queste Sonate di Mozart. La differenza tra S. da chiesa e da camera continua con i movimenti: Allegro - Largo e scrittura fugata in chiesa, mentre nella S. da camera si preferisce la successione di danze.

Con Mozart si stabilisce una piccola orchestra, anche con vari strumenti a fiato: oboe, tromba, corno, spesso i violini vengono raddoppiati per questioni di sonorità.

Le Sonate da chiesa del presente programma sono state scelte proprio in base alla formazione dell'insieme che le esegue questa sera "STUDIUM HARMONIE ANTIQUE" di Roma.

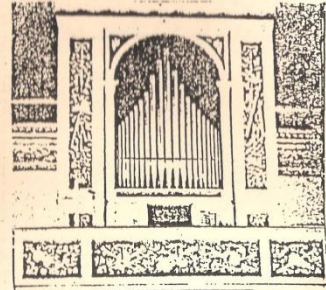
I due violini ed il violoncello sono autentici barocchi, allo scopo di dare la migliore interpretazione nello spirito settecentesco alle sonate, il fagotto è ricostruito come gli esemplari a quell'epoca.

Questi strumenti si fondono perfettamente con i registri antichi dell'Organo Prestinari ed è questo il motivo per cui abbiamo un tal prezioso concerto. I musicisti hanno in programma l'incisione di un disco, che avverrà tra breve, con questo stesso programma.

ASSOCIAZIONE MUSICALE  
ORGANO PRESTINARI 1821

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago

## CONCERTO



Sabato 30 Novembre 1991

ORE 21

Le Sonate da chiesa di MOZART

"STUDIUM HARMONIE ANTIQUE "

### PROGRAMMA

Dalle 19 Sonate da chiesa  
scritte dal 1772 all' 80

di Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

K 244 - in Sol magg.

K 68 - in Si b magg.

K 67 - in Mi b magg.

K 144 - in Re magg.

K 69 - in Re magg.

prima parte

K 225 - in La magg.

K 224 - in Fa magg.

K 274 - in Sol magg.

K 336 - in Do magg.

K 328 - in Do magg.

seconda parte

"STUDIUM HARMONIE ANTIQUAE"

Beatrice GARGANO -  
Giuliana DANESE -  
violini barocchi

Bruno RE -  
violoncello barocco

Carmelo CRUCIETTI -  
fagotto

Armando CARIDEO -  
organo

ingresso libero



1992

L'Organo Prestinari 1821, al termine del restauro filologico, avvenuto con l'approvazione della Soprintendenza, riacquista l'antico splendore e presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai Fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche.

Sono stati rifatti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri. Sono stati ritrovati, con pazienti indagini d'archivio, tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento.

E' situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi.

La facciata è di 21 canne, a cuspide. Tastiera corta dal DO 1 al Sol 5 in osso ed ebano.

Pedaliera corta dal DO 1 al Si 2, a leggio.

L'organo è stato recentemente restaurato dalla Ditta Anselmi Tamburini di Pianengo.

*Associazione Musicale*  
*Organo Prestinari 1821*

BLEVIO

Antica Chiesa a Lago

*Concerti*  
**D'ORGANO**  
*estate 1992*

**Ingresso libero**

DOMENICA 21 GIUGNO - ORE 18

Programma

GIROLAMO CAVAZZONI

(Urbino 1510 c. - post 1577)

*Hymnus «Christe Redemptor omnium»*  
(Libro I, 1543)

GIOVANNI GABRIELI

(Venezia 1554-57 c. - 1612)

*Ricercare* (Ed. Dalla Libera, 1/5)  
Canzon prima «La spiritata»

GIROLAMO FRESCOBALDI

(Ferrara 1583 - Roma 1643)

Dai « Fiori musicali » (1635):  
— *Toccata avanti la Messa della Madonna*  
— *Canzon dopo la Pistola*  
— *Recercar dopo il Credo*  
— *Toccata per l'Elevazione*  
— *Capriccio sopra la Girolmeta*

TARQUINIO MERULA

(Cremona 1590-95 c. - 1665)

*Capriccio cromatico*

BERNARDO PASQUINI

(Pistoia 1637 - Roma 1710)

*Toccata* (in Sol)

\* \* \*

ALESSANDRO SCARLATTI

(Palermo 1660 - Napoli 1725)

*Toccata: Grave - Allegro - Presto*  
(Ed. J. S. Shedlock, n. 27)

DOMENICO ZIPOLI

(Prato 1688 - Cordoba 1726)

Da « Sonate d'Intavolatura per Organo  
e Cimbalo » (1716):  
— *Quattro Versi e Canzona in Do*  
— *All'Elevazione* (in Fa)  
— *All'Offertorio*

GIOVANNI BATTISTA MARTINI

(Bologna 1706 - 1784)

*Sonata per l'elevazione* (Sol minore)

BALDASSARE GALUPPI

(Venezia 1706 - 1785)

*Sonata con risposta di flauto* (Sol maggiore)

Musica per organo

dal Rinascimento al Barocco

ARMANDO CARIDEO

Nato a Torremaggiore (FG) nel 1944 ha compiuto gli studi a Torino con il M<sup>o</sup> Antonio Demonte (pianoforte, organo e composizione).

Si è dedicato inoltre allo studio della musica antica e del flauto dolce, di cui è attualmente docente a Roma ed Aprilia.

Svolge intensa attività concertistica come flautista e organista in Italia, Svizzera e Francia, come solista e in formazioni strumentali.

Si occupa inoltre di ricerche musicologiche per cui ha completato la catalogazione degli organi storici delle Valli di Menaggio, d'Intelvi e di Valsolda, di prossima pubblicazione, come pure una biografia dell'organaro W. Hermans, per conto della Curia Generalizia della Compagnia di Gesù.

28 giugno 1992

DOMENICA 28 GIUGNO - ORE 21

*Programma*

- J. P. SWEELING  
*Toccata in Sol minore*  
Variazioni sopra:  
*Water unser in Himmelreich*
- G. F. HAENDEL  
*Sonata n. 1 in Sol minore per oboe e continuo*
- G. M. TRABACI  
*Canzon francese IV*
- B. GALUPPI  
*Sonata con risposta di flauti*
- J. S. BACH  
*Concerto in Fa magg. per oboe e continuo*
- G. GHERARDESCHI  
*Rondò I*  
*Rondò II*
- P. D. DA BERGAMO  
*Elevazione*
- G. F. HAENDEL  
*Sonata n. 2 in Sol minore per oboe e continuo*

*Spaziogiovani*

ALESSANDRO MARZIANO

Nato a Como il 12 luglio 1972, si è diplomato a L'Aquila con il M<sup>o</sup> Renzo Cesana, dopo aver studiato gli anni precedenti con il M<sup>o</sup> Piergiorgio Morandi e il M<sup>o</sup> Marino Bedetti. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento presso l'Accademia di Fiesole con il M<sup>o</sup> Pietro Boronovo. Ha al suo attivo numerosi concerti in orchestre, complessi cameristici, strumentali, vocali e in duo.

MARCO TESTORI

Nato a Como il 9 febbraio 1970. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio « G. Verdi » di Milano sotto la guida della Prof. Eva Frick Galliera. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Sion (Svizzera) e ha partecipato al festival organistico internazionale di Lemgo (Germania). Attualmente studia con il M<sup>o</sup> Lorenzo Ghielmi. Frequenta inoltre il IX corso di violoncello con il M<sup>o</sup> Paolo Beschi. Suona come solista in diversi gruppi cameristici.

DOMENICA 5 LUGLIO - ORE 21

*Momenti di musica liturgica italiana  
fra Illuminismo e Risorgimento*

*Programma*

ANONIMO PISTOIESE

(sec. XVIII)

Dalla « Messa piana per organo con registri  
a piacere »:

- *Offertorio*
- *Elevazione*
- *Postcommunio*

GIUSEPPE GHERARDESCHI

(1759 - 1815)

*Versetti concertati solenni*

NICCOLÒ MORETTI

(1763 - 1821)

- *Sonata in do minore*
- *Sonata alla siciliana*
- *Sonata del sig. Mozart ridotta per l'organo*

GIOVANNI MORANDI

(1777 - 1856)

- *Tema e variazioni con l'imitazione d'una  
orchestra*
- *Pastorale*
- *Sinfonia per le feste di prima classe*

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

(Felice Moretti, 1791 - 1863)

- *Suonatina con tromba obbligata*
- *Elevazione in fa maggiore*
- *Alla Comunione*

ROBERTO COGNAZZO

Nato nel 1944 a Montiglio (Asti) ha compiuto a Torino gli studi universitari e musicali (pianoforte, organo e cembalo).

Opera in vari settori: concertismo, insegnamento, organizzazione, storiografia e critica musicale.

E' docente dal 1968 presso il Conservatorio di Torino, è stato solista al Teatro Regio e collaboratore alla RAI; è autore di numerose pubblicazioni e redattore per il Dizionario Enciclopedico UTET; ha collaborato con personalità musicali in concerti, incisioni (LP e CD) tra le quali l'edizione integrale delle romanze di F. P. Tosti.

• Tiene corsi di perfezionamento in Italia ed all'estero, oltre ad essere parte della giuria di numerosi concorsi. Particolarmente notevoli in campo organistico il suo apporto alla rivalutazione della musica ottocentesca e la sollecitazione di nuove musiche a noti compositori.



1993

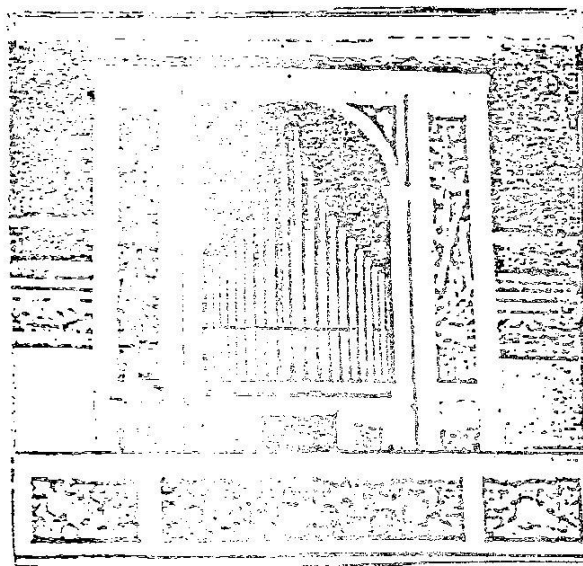
---

*Associazione Musicale*

*Organi Prestinari 1821*

BLEVIO

Antica Chiesa a Lago



*3<sup>a</sup> Rassegna  
Concerti  
D'ORGANO  
1993*

INGRESSO LIBERO

18 luglio 1993

DOMENICA 18 LUGLIO - ORE 21

SEBASTIAN ANTON SCHERER

(1631 - 1712)

(da « Tabulatura in cymbalo et Organo », 1664)  
*Toccata Tertia, cum vel sine Pedali*

JUAN CABANILLES

(1644 - 1712)

*Tiento partido de mano derecha sobre Ave  
Maris Stella*

JOHANN PACHELBEL

(1653 - 1706)

*Fantasia in Sol*

JOHANN CASPAR

(1627 - 1693)

*Passacaglia*

WILLIAM WALOND

(c. 1725 - 1770)

*Voluntary in mi minore (Largo - Allegro)*

JOHANN PHILIPP VON KRIEGER

(1623 - 1725)

*Passacaglia (1676)*

JOHANN ADAM REINCKEN

(1623 - 1722)

*Fuga in sol minore*

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

*Fuga su un tema di Reincken BWV 954*

GEORG MUFFAT

(1690 - 1770)

*Ciaccona*

ANONIMO PORTOGHESE

(dal Manoscritto di Braga, sec. XVII)

*Obra de VI Tom sobre a Batalha*

FRANCESCO TASINI

Francesco Tasini ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e di Milano, diplomandosi « cum laude » in Organo, Clavicembalo e Composizione.

Ha conseguito inoltre la laurea in D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Bologna con tesi sull'opera strumentale di M. Cazzati.

Ha vinto concorsi di Composizione ed ha curato la revisione di musica per tastiera del '700 italiano (M. Santucci, *XII Suonate per il Forte-piano*, Paideia-Baerenreiter, 1989).

Ha diretto in prima esecuzione numerose Opere ed Oratori del '600-'700.

E' membro della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Bologna ed Accademico Filarmonico. Collabora con saggi sulla prassi esecutiva e sul repertorio oratoriale a numerose riviste di musicologia: *Musica/Realtà*, *R.I.M.S.*, *Quadrivium*.

E' titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Parma.

25 luglio 1993

DOMENICA 25 LUGLIO - ORE 21

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER  
(1736 - 1809)

*Preludio e Fuga*  
(in Si bemolle maggiore)

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756 - 1791)

*Andante con variazioni*  
(in Sol maggiore KV 501)

FRANZ BERWALD  
(1796 - 1868)

*En Landtlig Bröllopsfest*  
(fantasia pastorale)

GIOVANNI MARCO RUTINI  
(1723 - 1797)

*Dodici divertimenti*

TOMMASO GIORDANI  
(1730 - 1806)

*Duetto n. 1*  
(in Do maggiore)

LUISELLA ed EMILIO TRAVERSO

Hanno compiuto gli studi musicali a Genova conseguendo brillantemente il diploma di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio della loro città.

Successivamente hanno frequentato, presso alcune delle più prestigiose Accademie musicali europee, corsi di perfezionamento con illustri docenti.

Entrambi sono docenti d'Organo e Canto Gregoriano presso i Conservatori di La Spezia e di Genova.

All'attività didattica affiancano quella concertistica presentandosi sia in qualità di solisti che di duo.

Le loro esecuzioni hanno suscitato sia in Italia che all'estero vivo interesse e significativi consensi in particolar modo per il contributo alla divulgazione di un repertorio musicale di raro ascolto.

Alcuni compositori hanno loro espressamente dedicato nuovi brani per organo a quattro mani.

DOMENICA 1 AGOSTO - ORE 21

JEAN PHILIPPE RAMEAU  
(1683 - 1764)

*Tre arie di trionfo per due trombe e organo*  
(Gai - Animé - Gai)

GIUSEPPE TORELLI  
(1650 - 1708)

*Concerto in Re per tromba\* e organo*  
Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Allegro)

FERDINANDO PROVESI  
(1770 - 1830)

*Sinfonia per organo*

PETRONIO FRANCESCHINI  
(XVII sec.)

*Sonata in Re per due trombe e organo*  
Grave - Allegro - Adagio - Allegro)

TOMMASO ALBINONI  
(1671 - 1750)

*Concerto in Fa per tromba\*\* e organo*  
(Allegro - Adagio - Allegro)

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756 - 1791)

*Andante cantabile KV 15 II per organo*  
*Capriccio in Sol per organo*

JOHN STANLEY  
(1713 - 1786)

*Due voluntary per due trombe e organo*  
(Adagio - Andante / Adagio - Andante)

\*: Tromba: MARCO VESTIBOLI  
\*\*: Tromba: ANTONIO QUERO

GRUPPO STRUMENTALE  
« PHONURGIA NOVA »

Si è costituito nel 1989 nell'ambito del Conservatorio « G. Nicolini » di Piacenza.

Ha svolto un'intensa attività concertistica con un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea.

Premiato al Concorso Nazionale di Cento di Ferrara (3° premio) e Genova (2° premio).

ANTONIO QUERO

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio « G. Nicolini » di Piacenza.

Si è in seguito perfezionato sotto la guida del M.<sup>e</sup> Silvio Franzini, con cui prosegue attualmente gli studi. E' docente di tromba e solfeggio presso la scuola di musica « Carlo Vignola » di Agazzano (PC), dove collabora anche con il «Collegio Strumentale Piacentino».

MARCO VESTIBOLI

Diplomato al Conservatorio « G. Nicolini » di Piacenza. Collabora con la « Schola Cantorum » di Agazzano (PC), con il « Coro Farnesiano » ed il « Gruppo Strumentale Farnesiano » di Piacenza.

GIUSEPPE MONARI

Ha iniziato lo studio di pianoforte sotto la guida di Maria Chiara Mazzi, e quello dell'Organo e della composizione con A. Macinanti e D. Masarati.

E' diplomato presso il Conservatorio di Piacenza nella classe di Luigi Toja.

E' organista titolare degli storici strumenti della « Collegiata dei S.S. Filippo e Giacomo » in Finale Emilia.



8-14 agosto 1993

DOMENICA 8 AGOSTO - ORE 21

BERNARDO PASQUINI

(1637 - 1710)

*Toccata*

*Variazioni*

*Toccata con lo scherzo del cucco*

*Passacagli*

GIUSEPPE GONELLI

(XVIII sec.)

*Sonata in Fa maggiore* (Cremona, 1743)

ANONIMO LOMBARDO

(XVIII sec.)

*Sonata*

*Elevazione*

GAETANO PIAZZA

(Milano, XVIII sec.)

*Sonata con il registro di trombe*

GIOVANNI DOMENICO CATENACCI

(Milano, XVIII sec.)

*Cinque versetti*

GIOACCHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

*Gran Duetto nella Matilde di Sabrand*

*ridotto per organo da Benedetto Carulli*

(1830 ca.)

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

(1791 - 1863)

*Elevazione in re minore*

LORENZO GHIELMI

E' docente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed organista della basilica milanese di S. Simpliciano.

Diplomatosi in organo, clavicembalo e pianoforte, ha completato la sua formazione musicale presso la « Schola Cantorum » di Basilea. Ha dedicato particolare studio al repertorio italiano.

Premiato ai concorsi internazionali d'organo di Spoleto, Innsbruck e Groningen, ha tenuto concerti in tutta Europa, effettuando numerose registrazioni radiofoniche e discografiche (Deutsche Harmonia Mundi, Teldec, Nuova Era).

All'attività concertistica affianca la passione per la ricerca musicologica.

E' stato clavicembalista de « Il Giardino Armonico », ensemble con cui ha suonato nelle più prestigiose sale europee.

SABATO 14 AGOSTO - ORE 17

Musica Vocale Sacra d'Europa e d'America

*Mezzo Soprano:* Susan Gempler

*Tenore:* Stuart Jasper

*Organo:* Carlo Faria

DOMENICA 24 OTTOBRE - ORE 17

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685 - 1750)

*Aria dalla Cantata BWV 22: « Mein Jesu, ziehe mich nach dir »*

(Soprano, Oboe e Basso Continuo)

*Aria dalla Cantata BWV 202: « Sich üben im Leben »*

(Soprano, Oboe e Basso Continuo)

*Aria dalla Cantata BWV 233: « Qui tollis peccata mundi »*

(Soprano, Oboe e Basso Continuo)

*Aria dalla Cantata BWV 248: « Flösst mein Heiland »*

(Soprano, Oboe e Basso Continuo)

*Preludio al Corale: « Wer nur den lieben Gott lässt walten » BWV 690/691*

*Sonata in Sol minore per Oboe e Clavicembalo obbligato BWV 1020*

(Allegro - Adagio - Allegro)

*Aria dalla Cantata BWV 94: « Es halt'es mit der blinden Welt »*

(Soprano, Oboe d'amore e Basso Continuo)

*Aria dalla Cantata BWV 6: « Hochgelobter Gottes Sohn »*

(Soprano, Oboe da caccia e Basso Continuo)

*Aria dalla Cantata BWV 27: « Willkommen, will ich sagen »*

(Soprano, Oboe da caccia, Organo obbligato e Basso Continuo)

RITA SUSOVSKY

Si è diplomata in Pianoforte ed in Canto ai Conservatori di Trieste e di Padova, studiando inoltre Organo. Vincitrice del Concorso internazionale di Alessandria. Ha inciso per la Fonit Cetra ed è docente al Conservatorio di Trieste.

MARINO BEDETTI

Si è diplomato in Oboe al Conservatorio di Milano col massimo dei voti. Si è successivamente perfezionato con H. Holliger e H. Elhorst all'Hochschule di Berna. E' docente al Conservatorio di Brescia.

CLAUDIO GASPARONI


Si è diplomato in Contrabbasso al Conservatorio di Venezia, vincendo poi vari Concorsi nazionali. E' solista di varie orchestre da camera di fama internazionale quali i Wiener Baroksolisten e i Virtuosi Italiani. E' docente al Conservatorio di Vicenza.

ANDREA MACINANTI

Dal 1985 organista della Basilica di S. Paolo Maggiore in Bologna, si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e Parma, perfezionandosi con K. Schnorr a Monaco di Baviera. Ha inciso un CD con A. Sacchetti e G. Parodi, ed uno dedicato alle opere organistiche di C. F. Semini per la RTSI. E' docente al Conservatorio di Bologna.

1994

<p>CARIPLO è presente nella città di COMO:</p> <p>SEDE Via Rubini, 6</p> <p>AGENZIA 1 Piazza Camerlata, 9 Camerlata</p> <p>PUNTO CARIPLO Via Oltrecolle, 39 Fraz. Lora</p> <p> <b>CARIPLO</b> CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCE LOMBARDE S.p.A.</p>	<p><i>Associazione Musicale</i> <i>Organo Prestinari 1821</i></p> <p>BLEVIO Antica Chiesa a Lago</p>  <p><i>4<sup>a</sup> Rassegna</i> <i>Concerti</i> <i>d'ORGANO</i> <i>1994</i></p> <p>INGRESSO LIBERO</p>
--	---

<p> <b>VILLA D'ESTE</b> CERNOBBIO LAGO DI COMO</p>	<p>L'Organo Prestinari 1821, al termine del restauro filologico, avvenuto con l'approvazione della Soprintendenza, riacquista l'antico splendore e presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai Fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche. Sono stati rifatti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri. Sono stati ritrovati, con pazienti indagini d'archivio, tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento. E' situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi. La facciata è di 21 canne, a cuspid. Tastiera corta dal DO 1 al Sol 5 in osso ed ebano. Pedaliera corta dal DO 1 al Si 2, a leggio. L'organo è stato recentemente restaurato dalla Ditta Anselmi Tamburini di Pianengo.</p> <p>A. M. R.</p>
---	---



DOMENICA 17 LUGLIO - ORE 21

Programma

G. GABRIELI  
(1556 - 1612)

*Toccata Primi Toni*

C. MONTEVERDI  
(1567 - 1643)

*Salve, o Regina  
Laudate Dominum*

G. GABRIELI  
(1556 - 1612)

*Canzon Seconda*

A. GRANDI  
(1586 - 1630)

*O dulce nomen Jesus*

G. FRESCOBALDI  
(1583 - 1643)

*Toccata Quinta sopra i pedali (II Libro)  
Maddalena alla Croce*

G. CARISSIMI  
(1605 - 1674)

*Salve, salve puellule*

A. SCARLATTI  
(1660 - 1725)

*Due fughe per organo*

L. LEO  
(1694 - 1744)

*Praebe, virgo, benignas aures*

ELENA CECCHI FEDI, soprano, si è diplomata con il massimo dei voti e al lode in canto e in musica vocale da camera al Conservatorio « L. Cherubini » di Firenze. Ha inoltre conseguito il diploma di organo e composizione organistica presso il Conservatorio « G. B. Martini » di Bologna.

Il suo repertorio spazia dal Seicento alla musica contemporanea.

Ha cantato come solista per enti ed associazioni di prestigio quali gli « Amici della Musica » di Firenze, l'« Orchestra della Toscana », l'« Opéra Comique » di Parigi, il Teatro Verdi » di Pisa, il « Teatro Sociale » di Mantova, il Festival « Bussottioperaballet » di Genazzano, il « XVII Cantiere Internazionale d'Arte » di Montepulciano, in Germania con il gruppo strumentale « Modo Antiquo », con l'« Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole », in Olanda con l'« Orchestra Filarmonica di Rotterdam », solista nella Messa in si minore di Bach, negli Stati Uniti con Alan Curtis con il quale ha anche inciso un C.D. per « Symphonia ».

ALFONSO FEDI

Nato a Firenze, diplomato in organo, composizione organistica e in clavicembalo con lode e menzione d'onore, è stato poi allievo di Gustav Leonhardt allo « Sweelink Conservatorium » di Amsterdam.

Nel 1985 ha vinto il primo premio assoluto al « Concorso di Esecuzione Clavicembalista » di Bologna e successivamente ha effettuato registrazioni su strumento storici per Radio France, Radio Colonia, KRO (Olanda), Radio Svizzera Italiana, Israel Broadcasting Corporation, RAI 1 e RAI 3.

L'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, sia come solista sia in duo in Austria, Belgio, Francia, Germania, Israele, Olanda e Svizzera e nelle più prestigiose rassegne italiane.

Ha tenuto corsi di perfezionamento di clavicembalo e di organo in Francia, Olanda e in Italia.

Alfonso Fedi è responsabile del Dipartimento di Musica Antica e docente di musica d'insieme, clavicembalo e organo presso la Fondazione « Scuola di Musica di Fiesole » e al Conservatorio « F. Morlacchi » di Perugia; è inoltre organista titolare della Basilica di San Miniato al Monte (Firenze).

Ha inciso per varie case discografiche: Accord (Francia), Piltz (Germania), Tactus e Sonitus (Italia).



24 luglio 1994

DOMENICA 24 LUGLIO - ORE 21

Programma

ANTONIO DE CABEZON

(1510 - 1566)

*Tiento del primer tono*

*Diferencias sobre el canto del cavallero*

GEORG MUFFAT

(1653 - 1704)

*Toccata decima*

SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA

(1561 - 1627)

*Primer registro bajo de primer tono*

*Obra de octavo tono alto: Ensalada*

JUAN BAUTISTA CABANILLES

(1644 - 1712)

*Tiento de falsas*

*Xacara*

J. KUHNAU

(1660 - 1722)

*Suonata prima*

« Il combattimento tra David e Goliath »

— *Le bravate di Goliath.*

— *Il tremore degli israeliti alla comparsa del gigante e loro preghiera fatta a Dio.*

— *Il coraggio di David ed il di lui ardore nel rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole colla sua confidenza messa nell'ajuto di Dio.*

— *Il combattere tra l'uno e l'altro e la loro contesa — vien tirata la selce colla frombola nella fronte del gigante — casca Goliath.*

— *La fuga de Filistei che vengono perseguitati ed ammazzati dagli israeliti.*

— *La gioia degli israeliti per la loro vittoria.*

— *Il concerto musico delle donne in honor di David.*

— *Il giubilo comune ed i balli d'allegrezza del popolo.*

CARLOS SEIXAS

(1704 - 1742)

*Sonata*

*Allegro-Adagio - Minuet*

THEODOR GRUENBERGER

(1756 - 1820)

*Allegro moderato*

ANSELMO VIOLA

(1738 - 1798)

*Sonata*

CLAUDIO ASTRONIO si è diplomato in organo e composizione organistica col massimo dei voti presso il Conservatorio di Bolzano ed in clavicembalo « cum laude » e menzione onorevole presso il Conservatorio di Bologna sotto la guida di Annaberta Conti.

Dopo aver partecipato a vari masterclasses di organo, clavicembalo e concertazione presso le accademie estive di Haarlem, Innsbruck e Santiago de Compostela, ha conseguito premi e riconoscimenti in concorsi organistici nazionali ed internazionali tra i quali Roma, Noale, Kaltern, Stresa.

Collabora con l'Orchestra « Haydn » di Bolzano e Trento, è membro fondatore del gruppo strumentale « Florilegium », con il quale si dedica allo studio ed alla riscoperta della musica strumentale italiana e spagnola dei secoli XVI e XVII, e dell'Ensemble Ribes Nigrum.

Ha tenuto concerti presso i più importanti Festivals organistici e di musica antica in Italia ed in Europa come solista o in Ensemble, ed ha effettuato varie registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI.

Recentemente ha inciso un CD su organi storici dell'Alto Adige con un programma di musiche italiane e tedesche del sud tra '500 e '600.

31 luglio 1994

DOMENICA 31 LUGLIO - ORE 21

*Programma*

PIETRO MORANDI  
(1745 - 1812)

*Concerto quarto in Do*  
*Adagio in Si bemolle*  
*Sonata in Fa*

GIOVANNI MORANDI  
(1777 - 1856)

*Offertorio in Mi bemolle*  
*Elevazione in Sol*  
*Benedizione del Venerabile*  
*Pastorale in Mi bemolle*

LUIGI VECCHIOTTI  
(1804 - 1863)

*Sonata per organo, composta al merito del*  
*Sig. Gaetano Marcucci, organista*  
*della Chiesa Metropolitana di Urbino*  
*Largo-Allegro*  
*Aria*  
*Allegretto*  
*Marcia*

MARCO MENCOBONI nasce a Macerata. Nel 1985 si diploma in organo e composizione organistica al Conservatorio « G. B. Martini » di Bologna nella classe di Umberto Pineschi. Su invito di Ton Koopman, nel 1984, inizia lo studio del clavicembalo iscrivendosi nella sua classe al Conservatorio « Sweelinck » di Amsterdam ed il suo debutto concertistico come clavicembalista avviene lo stesso anno alla prestigiosa stagione milanese *Musica e poesia a S. Maurizio*. Nel 1985 cura per la Bärenreiter/Paideia l'edizione anastatica della terza parte della clavierübung di J. S. Bach. Nel 1987 entra nella classe di Gustav Leonhardt allo « Sweelinck Conservatorium » dove termina nel 1989 il corso di clavicembalo e contemporaneamente è allievo di Jesper Christensen alla « Schola Cantorum » di Basilea dove segue i corsi di basso continuo e musica da camera. Dal 1983 collabora con il violinista Luigi Mangiavallo e con il baritono Max van Egmond con il quale ha recentemente realizzato una incisione dedicata alla cantata da camera italiana del '700. Ha registrato per le etichette Frequenz, Astrée, Nuova Era e per le più importanti RTV europee. E' ideatore e direttore artistico del festival internazionale *Organo in concerto* di Civitanova Marche che gli ha conferito nel 1990 il premio cultura e spettacolo per la sua attività artistica.



DOMENICA 7 AGOSTO - ORE 21

Programma

- Jr. JACOB VAN EYCK  
(ca. 1590 - 1657)  
*Engels Nachtegaeltje* - Cornetto solo
- J. P. SWEELINCK  
(1562 - 1621)  
*Fantasia* - Organo solo  
*Onder een linde groen* (variazioni)
- GIO. M. CESARE  
(Monaco, 1621)  
*La Giorgina* - Cornetto e organo
- G. FRESCOBALDI  
(1583 - 1643)  
*Toccata prima* - Organo
- GIO. M. CESARE  
*La Foccarina* - Cornetto e organo
- G. FRESCOBALDI  
*Aria detto Balletta* - Organo
- B. DE SELMA  
(Venezia, 1638)  
*Canzon Terza* - Cornetto e organo
- J. J. FROBERGER  
(1616 - 1667)  
*Ricercare* - Organo
- B. DE SELMA  
*Balletti e correnti* - Cornetto e organo
- A. VALENTE  
(ca. 1520 - dopo 1580)  
*La Romanesca* - Organo  
*Ballo dell'Intorcica* - Organo
- G. P. CIMA  
(ca. 1570 - dopo 1610)  
*Capriccio d'Andrea Cima* - Cornetto e organo
- G. FRESCOBALDI  
*Toccata sesta sopra i pedali* - Organo
- G. BASSANO  
(ca. 1560 - 1617)  
*Frais et gaillard* - Cornetto e organo  
(sopra « Chanson » di Créquillon)

MARTINE REYMOND è organista presso il Tempio protestante di St-Vincent a Montreux. Ha conseguito un premio di virtuosità al Conservatorio di Ginevra. Affronta imparzialmente sia il repertorio moderno che quello antico rispettando le origini del passato in tutta la loro autenticità. Insegna al Conservatorio di Montreux. Si esibisce in tutta Europa e registra regolarmente per diverse emittenti radiofoniche.

ROBERT ISCHER è docente di tromba al Conservatorio di Losanna. Vincendo un premio di virtuosità ha completato i suoi studi teorici e pratici del nostro passato musicale, consacrando alla musicologia applicata. Il suo impegno musicale consiste nel rispettare il linguaggio vivente e dinamico dei brani composti prima del XIX secolo. Non trascura pertanto il repertorio moderno al quale lo hanno preparato i suoi primi studi.

Insieme i due artisti si lanciano nella inesauribile prospezione delle ricchezze armoniche contenute nel repertorio originale per i loro strumenti. Nonostante i pregiudizi esistenti in particolare sulla tromba, si impegnano a far rivivere tutte le sfaccettature dell'espressione musicale messe in valore con intelligenza e generosità dai compositori del passato. Non trascurano pertanto lo stile dei contemporanei. Hanno già eseguito in una serie di concerti tutto un repertorio autentico ed originale che dal XVI al XX secolo associa lo strumento dei re (il cornetto o la tromba) all'organo, ad altri strumenti e alla voce. Mettendo tecniche ed esperienza al servizio della espressività del linguaggio musicale, possono così adattare i loro programmi agli strumenti ed alle sale, utilizzando la strumentazione originale la più congeniale alle varie epoche e ai brani che intendono interpretare.

DOMENICA 4 SETTEMBRE - ORE 21

*Programma*

J. D. ZELENKA  
(1679 - 1745)

*Sonata n. 5 in Fa magg.*  
violino, oboe, fagotto, cello e b.c.  
*Allegro, Adagio, Allegro*

G. F. HAENDEL  
(1685 - 1759)

*Sonata op. 1 n. 3*  
Violino, violoncello e b.f.

J. S. BACH  
(1685 - 1750)

*Aria dalla Cantata BWV 156*  
Oboe, organo

A. VIVALDI  
(1678 - 1741)

*Concerto in Sol min. F XII n. 4*  
Violino, oboe, cello, b.c.

A. VIVALDI

*Sonata n. 5 in mi min.*  
Violoncello, organo  
*Largo, Allegro, Largo, Allegro*

J. D. ZELENKA

*Sonata n. 3 in Sib magg.*  
Violino, oboe, fagotto, cello, b.c.  
*Adagio, Allegro, Largo, Allegro*

*Spaziogiovani*

PAOLA TEZZON, nata a Legnano nel '70, studia violino con Carlo de Martini alla Civica Scuola di Milano. E' attiva come operatrice musicale nella scuola elementare e membro di alcune formazioni orchestrali, con le quali ha effettuato concerti e tournées all'estero.

ALESSANDRO MARZIANO, nato a Como nel '72 si è diplomato in oboe con R. Cesana a L'Aquila; qui è stato 1° e 2° oboe nell'Orchestra « A. Casella ». Si è poi perfezionato col primo solista italiano Pietro Borgonovo. Al suo attivo ha numerosi concerti in orchestre, complessi cameristici strumentali, vocali e in duo. Attualmente è oboe e corno inglese nell'Orchestra Giovanile Italiana, ed è reduce dalla tournée all'estero e dal Maggio Musicale Fiorentino.

PASQUALE MARONO, nato a Napoli nel '69, si è diplomato al Conservatorio della città « S. Pietro Majella » con E. Biondi. Si perfeziona successivamente con Invernizzi e attualmente con Patrick D'Erith. Appena diplomato è 1° e 2° fagotto nell'Orchestra Sinfonica « A. Scarlatti » della RAI di Napoli ed è tuttora 1° fagotto dell'Ensemble D'Annunzio e del Quintetto a fiati Campano. E' membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, come 1° fagotto.

MARIA CRISTINA FERRARI, nata a Cantù nel '70 si è diplomata all'Istituto Musicale « A. Peri » di Reggio Emilia, nella classe di violoncello di Marco Perini. Insegna violoncello alla scuola gestita dall'Associazione « Gli Amici della Musica » di Erba ed è membro di diverse formazioni orchestrali.

SIMONA GAIGA, nata a Cantù nel '70, si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Brescia. Insegna alla Scuola Elementare di Cantù, dove coordina una sperimentazione musicale ispirata alla musicoterapia di G. T. Cremaschi. Suona in trio e in diverse formazioni da camera.



VENERDI 21 OTTOBRE - ORE 21

*Programma*

ANONIMO SPAGNOLO

(sec. XVIII)

Dai « Flores de Musica » di Martin y Coll  
*Obra de Lleno de I. Tono*  
*Las Folias*  
*Obras de Falsas Cromaticas*  
*Bayle del Gran Duque*

JOHANN JAKOB FROBERGER

(1616 - 1667)

*Toccata III*  
*Capriccio III (1658)*

JOHANN KASPAR KERLL

(1627 - 1693)

*Passacaglia Variata*

JEAN FRANÇOIS DANDRIEU

(1682 - 1738)

Da « Livre de Noel », Parigi 1730  
*Quand le Sauveur Jesus Christ, Tambourin*  
*Si c'est pour oter la vie*  
*Il n'est rien de plus tendre, Musette*  
*A minuit fut fait en reveil, Offertoire*

GIUSEPPE GHERARDESCHI

(1759 - 1815)

*Postcommunio, Rondò*

Padre DAVIDE da BERGAMO

(1791 - 1863)

*Elevazione in Sol minore*  
*Suonatina in Do maggiore per l'Offertorio*  
*Suonatina per l'Elevazione in Re maggiore,*  
*per tromba obbligata*  
*Suonatina in Fa maggiore per l'Offertorio*  
*e Postcommunio*

ANDREA MARCON, nato a Treviso, ha studiato con Vanni Ussardi diplomandosi in organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Trasferitosi quindi in Svizzera, frequentava dal 1983 al 1987 la Schola Cantorum Basiliensis, dove studiava organo e clavicembalo con Jean-Clauded Zehnder, basso continuo con Jesper Christensen, musica da camera con Jorddi Savall. In quegli anni si specializzava inoltre nella musica italiana con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha vinto nel 1986 il 1° premio al Concorso Organistico Internazionale « Paul Hofhaimer » di Innsbruck e nel 1991 il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna.

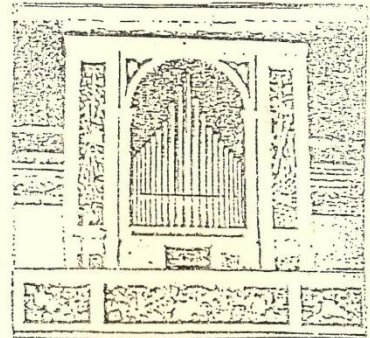
Nel 1985 veniva premiato al Concorso Internazionale « Bach - Haendel » di Bruges (Belgio) e nel 1986 riceveva a Colmar (Francia) il « Regio-Förderpreis für Music », premio istituito dalle Accademie di Basilea, Strasburgo e Friburgo.

E' stato invitato a tenere seminari e corsi estivi di perfezionamento a Muri (Svizzera), Alkmaar (Olanda), Stade (Germania), Les Andelys (Francia), Daroca (Spagna), Roskilde (Danimarca), dalla Musikhochschule di Karlsruhe, dall'Università di Goteborg e dall'Accademia Organistica della Germania del Nord. Dal 1989 dirige inoltre il Festival Organistico « Città di Treviso e della Marca Trevigiana » e dal 1990 l'Accademia Organistica Europea presso il Castello di Coldrano (Schloss Goldrain) in Val Venosta (Bolzano). E' docente d'organo storico e basso continuo presso la Staatlich Musikhochschule di Trossingen (Germania) e titolare della cattedra di Clavicembalo al Conservatorio di Foggia.

1995

Associazione Musicale  
Organo Prestinari 1821

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago



5<sup>a</sup> Rassegna  
Concerti  
d'ORGANO  
1995

INGRESSO LIBERO

ALESSANDRO MARZIANO

Nato a Como nel 1972 si è diplomato in oboe con Enzo Cesena presso il Conservatorio "A. Corelli" di L'Aquila. Si è poi perfezionato con Pietro Borronovo, all'Accademia di Musica di Fiesole.  
Ha iniziato l'attività concertistica nel 1986, ha al suo attivo numerosi concerti come 1° e 2° oboe in diverse formazioni orchestrali, cameristiche, vocali e strumentali, in varie città italiane (Como, L'Aquila, Acqui Terme, Sulmona, Bologna, Città di Castello - Festival delle Musiche - Vendogno - XIII rassegna Organistica Valassinese) ed è inoltre da due anni oboe e corno inglese solista nell'Orchestra giovanile italiana, con la quale ha partecipato a numerose tournée in Italia ed all'estero, sotto la direzione di vari maestri: Finzi, Sinopoli, Carlo M. Giulini, ecc.

ANGELO SILVIO ROSATI

Ha studiato pianoforte sotto la guida della prof. Petrucci a Spicco, dove è nato nel 1964. All'età di 14 anni ha iniziato gli studi di organo con il maestro di organo W. Van de Pol, sotto la guida del quale si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia.  
Ha esordito per "Annate Internazionali" un concerto, affettuosi e soli 14 anni da Vigevano, direttore del "Concerto di Mezzogiorno", durante il "Festival del due mondi" a 15 anni fu consigliato da Menotti, di sostenere gli esami di ammissione al Curtis Institute di Philadelphia, dove nel 1985 ottenne il Bachelor Degree con la massima votazione. Ha tenuto concerti sia in Italia che negli U.S.A., come solista, in duo e con orchestra, con notevoli consensi di pubblico e di critica.

MAURIZIO FASOLI

Nato a Lecco nel 1965, ha studiato pianoforte con Vincenzo Taramelli, diplomandosi sotto la sua guida nel 1984, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.  
Nel 1981 ha vinto il "Premio al concorso per giovani musicisti a Lecco". Ha iniziato quindi l'attività concertistica sia come solista che come accompagnatore, dapprima con la cantante Cicilia Negri, con la quale ha inciso un disco dedicato alle musiche della "Belle Époque". Dal 1983 al 1988 è stato collaboratore pianistico di Severino Gazzelloni, tenuto concerti in numerose città italiane (Milano, Firenze, Roma, Palermo, Catania, Sassari, Taranto, Como, Genova, Sondrio) ed estere (Monaco, Zagabria).  
Hauno recentemente riscosso vivi consensi di pubblico e di critica le sue esecuzioni delle due serie di "Impressions" di Debussy presso il Teatro della Società di Lecco, il Teatro Donizetti di Bergamo ed il Festival Internazionale "Autunno Musicale" di Como.  
E' inoltre attivo come solista ed in diverse formazioni da camera.

PATRIZIA SALA

Nata a Como nel 1965, ha studiato pianoforte con Lucio de Leonardi, diplomandosi nel 1987 al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è successivamente perfezionata partecipando ai corsi tenuti da Alexander Soukhich e Jörg Demus a Inola e da Michele Campanella, presso la Accademia Chigiana di Siena.  
Ha intrapreso lo studio del canto con Isolda Torriani e nel 1993 è stata tra le protagoniste della prima esecuzione moderna dell'Oratorio biblico "Sisara" di Simone Neyr, nell'ambito della "Rassegna Internazionale di Capisaveri di musica religiosa" a Lecco.  
Ha tenuto concerti in molte città italiane (Como, Milano) come solista con l'Orchestra Città di Vigevano nella "Messa in Sol maggiore" di Franz Schubert - Donodossola, Vigevano, Modenale nel Canton Ticino.  
Insieme ad alcuni giovani musicisti ha fondato l'insieme vocale "Pleiades", che ha già tenuto numerosi concerti, con brani del repertorio barocco, classico e contemporaneo di assai rara esecuzione.  
E' docente di Canto presso l'Istituto "F. Ciceri" di Como e di Canto Corale e Pianoforte Principale presso la "Buca di Scuola di Musica" di Cantù.

PROGRAMMA 3 SETTEMBRE - ORE 17 - DOMENICA

Soprano PATRIZIA SALA - Oboe ALESSANDRO MARZIANO  
Organo MAURIZIO FASOLI

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Sinfonia "Sinfonia Tränen, Kuamer, etc" dalla Cantata BWV 21
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	Sonata op. 13 n. 2 in Do maggiore da "Il Pastor fido" (Preludio (Allegro assai - Sarabanda (Ad.) Allegro)
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)	"Ombra mai fu" da Serse
Johann Sebastian Bach	"Sich über im Lieben" dalla Cantata BWV 202
Johann Sebastian Bach	"Bist du bei mir" BWV 508
Georg Friedrich Händel	"Sajotee greatly, o daughter of Zion" da Il Messia
Reneletto Marcello (1686 - 1739)	Adagio dal Concerto per oboe in do minore
Georg Friedrich Händel	"But thou shalt not leave his soul in hell" da Il Messia
	"Meine Seele ruht im Herrn" BWV 207

PROGRAMMA 8 SETTEMBRE - ORE 17 - SABATO

Organo ANGELO SILVIO ROSATI

F. Couperin (1668 - 1733)	Dalla "Messe Propre pour le Convent des Religieuses et Religieuses"
	- Plain jeu
	- Fugue sur la trompette
	- Trio à 2 dessus de chorocho et la basse de tierce
	- Chromorne sur la baillie
	- Trio
	- Recit de cornet
	- Dialogue sur les grands jeu
G. F. Händel (1684 - 1759)	- Concerto IV (trascrizione per organo solo di J. Walsh, 173)
J. Brahms (1833-1897)	Allegro-andante-adagio-allegro
	Cinque Preludi al Corale
	- Schütze dich, o liebe Seele
	- Wie heißt dich, o Gott?
	- O Gott, du frommer Gott
	- Es ist ein' Ros' entsprungen
	- O Welt, ich muss dich lassen
V. Bellini (1801 - 1835)	- Sonata per organo

PROGRAMMA 21 OTTOBRE - ORE 21 - SABATO

Organo WIJNAND VAN DE POL

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Concerto (Toccata) in Sol maggiore BWV 916 (Allegro - Adagio - Allegro e Presto)
	Prefata su corale
	Christ lag in Todesbanden BWV 795
	Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 701
Georg Andreas Sorge (1701-1774)	Due Preludi
Paolo Narciso da Milano (1672-1730)	Sonata per l'Offertorio
	Esultazione
Giuseppe Valentini (1708-1822)	2 Sonate
Nicola Moretti (1763-1821)	Sonata del signor Mozart ridotta per l'organo Romano
César Franck (1822-1890)	Pièce Symphonique
Vincenzo Petrali (1832-1889)	3 Versetti per il Gloria

Wijnand van de Pol è nato in Alkmaar (NL) nel 1938. I suoi studi musicali comprendono pianoforte, organo, clavicembalo, composizione e direzione. Dal 1967 vive in Italia dove si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di S. Cecilia a Roma nel 1962, dopo 5 anni di studio sotto la guida di Fernando Germani. Ha seguito corsi di perfezionamento studiando con Helmuth Rilling, Alan Curtis e Luigi E. Tagliavini.  
È titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia e, a Roma, organista e direttore del coro della Chiesa Anglicana Inglese (dal 1980). Inoltre è ispettore onorario del Ministero per i Beni Culturali per la tutela ed il restauro degli organi storici dell'Umbria. Dirige la Corale Amerina. Ha dato concerti in tutti i paesi d'Europa, negli Stati Uniti e Canada partecipando a numerosi festival internazionali effettuando varie registrazioni. Svolge numerosi corsi estivi e "master-classes" ed è spesso invitato come membro della giuria in concorsi internazionali.



L'organo Prestinari 1821, nella chiesa dei SS. Gordiano ed Epimaco a Blevio, al termine del restauro filologico, avvenuto con l'approvazione della Soprintendenza, riacquista l'antico splendore e presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai Fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura. Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche. Sono stati rifatti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri. Sono stati ritrovati, con pazienti indagini d'archivio, tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento. E' situato sopra l'ingresso della chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi. La facciata è di 21 canne, a cuspid. Tastiera corta dal DO 1 al SOL 5 in osso ed ebano. Pedaliera corta dal DO 1 al SI 2, a leggio. L'organo è stato recentemente restaurato dalla Ditta Anselmi Tamburini di Pianengo.

Il restauro di un antico organo è evento di particolare rilevanza che assurge a testimonianza di civiltà specie se lo strumento è opera di pregio e di grande importanza storica. E' il caso di questo organo costruito dai fratelli Prestinari di Magenta nel 1821 utilizzando materiale fonico risalente al sec. 16° (proveniente dall'antico organo della parrocchiale di Osona) per i registri di Ripieno sino alla XXII, al sec. 17° per parte del Principale I e della Voce Umana, al sec. 18° per la XXVI, parte della XXIX e della Voce Umana e completando poi la loro opera con i rimanenti registri cioè quelli "di concerto", la facciata, il Principale II e le ultime file di Ripieno. Si amalgamano così, in una magica stratificazione sonora, ben quattro secoli di arte organaria costituendo un unicum interessantissimo per l'esecuzione di molta parte del repertorio organistico italiano ed in modo particolare di quello di scuola lombarda.

## ARTE & MUSICA

SUL LARIO

1995

quattordicesima edizione

21 maggio - 25 giugno

Patrocino

**unicef** 

Comitato Provinciale di Como  
AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE  
DI COMO

Regione Lombardia

Comune di Como

Azienda Promozione Turistica - Como

Pro Loco Cernobbio Turistica

Comune di Moltrasio

Associazione Pro Moltrasio

Associazione Musicale Organo Prestinari 1821

Associazione Rive Lariane

Associarsi al "Circolo V. Bellini"

vuol dire non solo amare la musica, ma essere anche promotori d'arte e cultura: uno spazio spirituale aperto a tutti, una voce senza tempo che continua a vivere sulle sponde di quel Lario ispiratore di BELLINI, e prediletto da artisti d'ogni epoca.

Circolo



V. Bellini

Moltrasio

ARTE & MUSICA SUL LARIO '95



*Vincenzo Bellini  
e gli operisti suoi contemporanei*

**ENNIO COMINETTI**  
ORGANISTA

BLEVIO  
ANTICA CHIESA A LAGO

SABATO 3 GIUGNO ore 17  
Associazione Musicale Organo Prestinari 1821

### ENNIO COMINETTI,

organista e compositore, è docente nei corsi di formazione e perfezionamento in Musica corale e direzione di Coro presso l'Accademia Europea di Musica di Erba de è organista titolare della Collegiata di San Giovanni Battista in Morbegno (Sondrio). Ha iniziato una brillante carriera concertistica che lo ha portato a suonare nei più importanti festival e nelle più importanti città d'Italia, Germania, Gran Bretagna, Svezia, Spagna, Danimarca, Svizzera, Francia, Jugoslavia, Finlandia, Slovacchia, Algeria, Israele, Argentina, Uruguay e U.S.A. ottenendo il favore della critica internazionale.

Come compositore ha al suo attivo premi in concorsi nazionali ed internazionali; sue composizioni vengono eseguite in Europa e U.S.A.. Ha pubblicato per Carrara, Eco, Edi-Pan, Curci e Paideia-Baerenreiter. Ha inciso quattro C.D. con musiche per organo e viene spesso invitato a tenere Seminari e Corsi di perfezionamento in Organo sia in Italia che all'estero.

### PROGRAMMA

*Vincenzo Bellini e gli operisti italiani suoi contemporanei*

Domenico Cimarosa  
(1749 - 1801)

Sinfonia per organo (1803)  
adagio - allegro - spiritoso

Gaetano Donizetti  
(1797 - 1848)

Grande Offertorio  
Sinfonia dall'opera "Adelia"  
(trascrizione di Pietro Bossi)

Luigi Cherubini  
(1760 - 1842)

Fantasia pour orgue (1810)

Francesco Pasquale Ricci  
(1733 - 1817)  
Vincenzo Bellini  
(1801 - 1835)

Siciliana

Sonata in sol maggiore (pubbl. 1846)  
larghetto - allegro

Giuseppe Verdi  
(1813 - 1901)  
G. Rotondi  
(sec. XVIII - XIX)

Agnus Dei (dalla Messa da Requiem)

Rondò

P. Davide da Bergamo  
(1791 - 1863)

Sinfonia all'Offertorio col tanto applaudito  
Inno popolare

Pietro Bossi  
(1834 - 1896)

Sonata all'Offertorio

1996

CARIPLO  
è presente  
nella città di  
COMO:

SEDE  
Via Rubini, 6

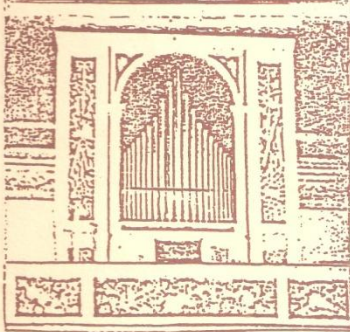
AGENZIA 1  
Piazza Camerlata, 9  
Camerlata

PUNTO CARIPLO  
Via Oltrecolle, 39  
Fraz. Lora

 **CARIPLO**  
CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCE LOMBARDE S.p.A.

*Associazione Musicale  
Organo Prestinari 1821*

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago




6<sup>a</sup> Rassegna  
Concerti  
d'ORGANO  
1996

INGRESSO LIBERO

*Precision...*

Gioielleria  
Oreficeria  
Orologeria  
Argenteria

Como Via A. Del Pero, 26 - ☎ 031 - 263105



VILLA D'ESTE

CERNOBBIO  
LAGO DI COMO



Calendario della 6ª Rassegna 1996

Domenica 7 Luglio - Ore 21  
GIOVANNI FELTRIN

Domenica 14 Luglio - Ore 21  
HEINRICH HAMM

Domenica 21 Luglio - Ore 21  
RENATO NEGRI

Domenica 28 Luglio - Ore 21  
LUCA SALVADORI

Domenica 27 Ottobre - Ore 21  
WOLFGANG CAPEK

con il Patrocinio della  
REGIONE LOMBARDIA  
e del  
COMUNE DI BLEVIO

L'Organo Prestinari 1821, al termine del restauro filologico, avvenuto con l'approvazione della Soprintendenza, riacquista l'antico splendore e presenta un nucleo di canne cinquecentesche, completato dai Fratelli Prestinari nel 1821 con altre di pregevole fattura.

Sono originali pure i mantici, la tastiera e tutte le parti meccaniche.

Sono stati rifatti: la pedaliera, il motore, il condotto dell'aria, il leggio e le manette dei registri.

Sono stati ritrovati, con pazienti indagini d'archivio, tutti i documenti attestanti la storia e l'autenticità dello strumento.

E' situato sopra l'ingresso della Chiesa, in bella cantoria lignea con strumenti musicali dipinti in bianco su fondo azzurro e fregi decorativi.

La facciata è di 21 canne, a cuspidè.

Tastiera corta dal DO 1 al SOL 5 in osso ed ebano.

Pedaliera corta dal DO 1 al SI 2, a leggio.

L'organo è stato recentemente restaurato dalla Ditta Anselmi Tamburini di Pianengo.

Adriana Marziano Riva

**caronti**

como - portichetto



Wolkswagen

C'è da fidarsi



*il pontile*

RISTORANTE

SPECIALITÀ PUGLIESI E PESCE DI LAGO

Bar - Gelateria

PRODUZIONE PROPRIA

BLEVIO AL LAGO (Como) - Tel. 031 / 419260

7 luglio 1996

Domenica 7 Luglio - Ore 21

Programma

Giovanni De Macque (1550 - 1614)

Capriccio sopra Re Fa Mi Sol  
Canzoni alla Francesca I e IV  
Gagliarde I e II

Giovanni Salvatore (1610 - 1688)

Toccata II del Nono Tuono Naturale  
Ricercare I del Primo Tuono Naturale

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Due Arie  
Sonata in do maggiore

John Stanley (1713 - 1786)

Voluntary I op. 5  
Adagio - Andante - Slow - Allegro  
Voluntary VIII op. 5  
Allegro - Adagio - Allegro

Carl Ph. Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonata V in re maggiore  
Allegro di molto - Adagio e mesto - Allegro

Andrea Lucchesi (1741 - 1801)

Rondò in fa maggiore  
Sonata seconda in fa maggiore

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1824)

Elevazione  
Offertorio

Hugo Distler (1908 - 1942)

5 Spielstücke für die Kleinorgel

GIOVANNI FELTRIN

Nato a Treviso, ha compiuto gli studi presso i Conservatori di musica di Padova e Venezia, diplomandosi a pieni voti in Organo e composizione organistica ed in Musica liturgica prepolifonica, e con lode in Pianoforte, sotto la guida rispettivamente dei Maestri Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo.

Ha frequentato Corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con M. Radulescu, L. F. Tagliavini, T. Koopman, A. Sacchetti, J. Langlais, L. Celeguin, G. Bovet, e dal 1983 al 1985 è stato allievo di Daniel Roth a Parigi, approfondendo lo studio della letteratura organistica romantica e moderna. Vincitore dei Concorsi nazionali di Noale (1984) ed Ancona (1988), Primo Assoluto ai Concorsi nazionali di Viterbo (1984) e Noale (1986), nel 1986 ottiene il Secondo Premio al V Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge intensa attività concertistica partecipando come solista ad importanti Festivals in molte città europee (Munsterbasilika Bonn, Cattedrale di Notre-Dame de Paris, Festivals di Ravenna, Milano, Olomouc, Roma, Trento, Heimbach, Reggio Emilia, Arona, Colonia, Genova, Magadino, Schio, Trieste) e collaborando con prestigiose formazioni corali ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, I Cantori di Santomio, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Genova, Coro Polifonico Turritano ecc.).

Ha registrato per Enti radio-televisivi fra cui BBC, RSI, e RAI, e tenuto Seminari d'interpretazione su autori del Novecento organistico.

Docente di Organo e composizione organistica dal 1986, è dal 1991 titolare di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Rovigo.

E' membro della Consulta Diocesana per gli Organi delle Chiese di Treviso, e organista della Cattedrale cittadina.

14 luglio 1996

Domenica 14 Luglio - Ore 21

Programma

Georg Muffat (1653 - 1704)  
Toccata XII

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)  
Fantasia in la  
Toccata da sonarsi alla Levatione

Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693)  
Passacaglia

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)  
Preludio in sol minore  
Bux WV 163

John Christopher Pepusch (1667 - 1752)  
Voluntary in Do maggiore  
- Largo  
- Flute  
- Cornet  
- Bassoon  
- Trumpet

Johann Ludwig Krebs (1719 - 1780)  
Preludio e corale:  
"Wer nur den lieben Gott läßt walten"  
"Jesu, meine Freude"

Justin Heinrich Knecht (1752 - 1817)  
Thema con 4 variazioni  
Adagio in Fa maggiore  
Cantabile in Fa maggiore

Joh. Gottfried Vierling (1750 - 1813)  
Moderato in la minore  
Allegro in Do maggiore

HEINRICH HAMM

Heinrich Hamm è nato nel 1934, ha studiato alla Hochschule di Stoccarda con Anton Nowakowski, approfondendo inoltre lo studio della didattica e della musica sacra.

Dal 1954 è organista del monumentale strumento della Basilica di Weingarten e Maestro di Cappella.

E' membro della Commissione per gli organi della Diocesi di Rottenburg / Stoccarda e docente alla Hochschule di Pedagogia di Weingarten.



21 luglio 1996

Domenica 21 Luglio - Ore 21

Programma

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
Fantasia et Fuga, in La minore BWV 901

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)  
Recordare, dal Requiem K 626  
trascrizione per organo di Friedrich Silcher  
(1789 - 1860)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)  
Concerto da Judas Maccabeus  
(Grave - Allegro - Andante - Marcia)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)  
Sonata per l'Organo solo in Re maggiore  
Wq. 70 n° 5  
(Allegro di molto - Adagio e mesto -  
Allegro)

Felice Moretti (Padre Davide da Bergamo)  
(1790 - 1863)  
All'Offertorio:  
Sinfonia, col tanto applaudito Immo  
popolare

Richard Wagner (1813 - 1883)  
Coro dai pellegrini da Tannhäuser  
trascrizione per organo di Franz Liszt (1811 - 1886)

Gioachino Rossini (1792 - 1868)  
Sinfonia da Tancredi  
trascrizione per organo di autore anonimo  
del XIX secolo

RENATO NEGRI

Nato a Reggio Emilia nel 1968, ha conseguito la Maturità Artistica ad indirizzo musicale ed il Diploma in Organo e Composizione organistica con Stefano Innocenti presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

Ha partecipato a corsi di Interpretazione tenuti da H. Vogel e A. Iaoir, organizzati dalla Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia.

Nel giugno 1990 ha tenuto un Concerto sullo storico "Serassi 1791" della Chiesa Concattedrale di Guastalla, nell'ambito delle manifestazioni per il Centenario del Card. Ferrari.

Ha già al suo attivo un'intensa attività concertistica in diverse città italiane tra cui Vicenza e Padova nella quale ha partecipato alla Rassegna Organistica Nazionale "O. Ravanello" nel 1993.

Per anni ha svolto attività di organista nella Chiesa Cattedrale della sua città, promuovendo iniziative didattiche e di sensibilizzazione alla letteratura organistica e all'arte organaria.

Recentemente ha tenuto il Concerto annuale al prestigioso Organo "Pilotti" presso il Reale Collegio di Spagna di Bologna, su invito del Magnifico Rettore in collaborazione con la Regia Accademia Filarmonica di Bologna.

Attualmente frequenta il corso di Clavicembalo presso il Conservatorio di Parma, ed è organista titolare e maestro di cappella presso la Chiesa di S. Francesco da Paola di Reggio Emilia.



Domenica 28 Luglio - Ore 21

Programma

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Ouverture da "Prometeo"  
(trascrizione di P. Fumagalli)

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Sonata in Sol Maggiore

Gaetano Donizzetti (1797 - 1848)

Grande Offertorio in Re Maggiore

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Preludio Religioso  
(dalla Petite Messe Solennelle)

Giovanni Morandi (1771 - 1856)

Rondò, con imitazione dei campanelli

Luigi Cherubini (1760 - 1842)

Sonata per l'organo a cilindro situato  
nel Tempio della Notte nel giardino di  
Schönau presso Vienna

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1842)

Sinfonia, col tanto applaudito Inno  
Popolare

Luca Salvadori (1958)

Fantasia, sui temi del Trovatore  
di Giuseppe Verdi

LUCA SALVADORI

Ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in Composizione, Organo e Direzione d'Orchestra. Ha seguito corsi di perfezionamento in Organo con A. Sacchetti e L. F. Tagliavini, in Direzione d'Orchestra con F. Ferrara. Premiato al concorso internazionale d'organo "Città di Ragusa" nel 1990, svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero (Canada, Grecia, Brasile, Spagna, Francia, dove ha tenuto nell'agosto '91 e '92 dei seminari sulla musica organistica italiana del seicento). Ha trascritto ed eseguito, tra l'altro: il Largo della Sinfonia n° 9 di Dvorak. Ha curato ed eseguito una versione per organo, clavicembalo e voce recitante delle Sonate Bibliche di J. Kunhau. Ha curato ed eseguito a Roma l'integrale della musica per organo di Mozart. Ha collaborato con l'orchestra della Rai di Roma e con altre orchestre. Per l'etichetta MUSIKSTRASSE ha inciso un Compact Disc di musiche organistiche italiane. Ha registrato per la RAI e per Radio Vaticana. Si occupa attivamente della difesa del patrimonio organario italiano, seguendo lavori di restauro e collaborando a riviste specializzate. Collabora stabilmente con la rivista Arte organaria e organistica, edita dalle edizioni Carrara. Svolge parallelamente all'attività di interprete quella di compositore: ha scritto numerosi lavori orchestrali e da camera, eseguiti da interpreti di prestigio in varie rassegne dedicate alla musica contemporanea, sia in Italia che all'estero. Ha collaborato con la RAI Radiotelevisione Italiana. Nel gennaio 1992 ha tenuto un corso di Composizione a Poços de Caldas (Brasile). E' docente di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio di Campobasso. Le sue opere sono pubblicate ed incise dalle case editrici EDIPAN, BMG Ariola e Cinevox.

27 ottobre 1996

Gli ORGANISTI che hanno tenuto concerti sul Prestinari 1821 - dal restauro all'attuale Rassegna 1996:

Andrea Macinanti  
Giancarlo Parodi  
Arturo Sacchetti  
Klemens Schnorr  
Giuseppina Ferotti  
Armando Carideo  
Marco Testori  
Roberto Cognazzo  
Gianluca Cesana  
Francesco Tasini  
Emilio Traverso  
Giuseppe Ronari  
Simona Gaiga  
Lorenzo Ghielmi  
Alfonso Fedi  
Claudio Astronio  
Marco Mencoboni  
Martine Raymond  
Andrea Marcon  
Angiolo S. Rosati  
Wijnaad van de Pol  
Maurizio Fasoli  
Ennio Cominetti  
Paolo Cerasoli  
Egbert Schoenmaker  
Diana Petec  
Cristiana Spadaro  
Giovanni Feltrin  
Heinrich Hamm  
Renato Negri  
Luca Salvadori  
Wolfgang Capek

PROGETTO 7a RASSEGNA  
1997

Giugno: -Coro "Euridice"  
-Organo e tromba  
-"Esemble Respighi"  
orchestra

Luglio: -Mandolino e clavicemb.  
-Organo  
-Organo  
-Organo

Agosto: -Organo  
-Organo e Coro

Settembre:  
-Organo e flauto  
-Coro e orchestra  
"A. Vivaldi"

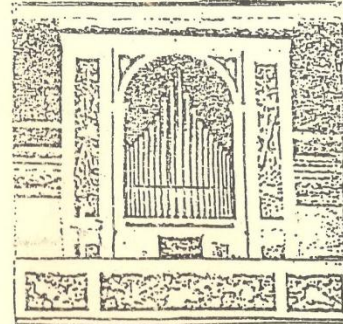
Ottobre:  
-Concerto conclusivo  
della Rassegna.

A r r i v e d e r c i !

*sol*

Associazione Musicale  
Organo Prestinari 1821

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago



6<sup>a</sup> Rassegna  
Concerti  
d'ORGANO  
1996

INGRESSO LIBERO

Concerto 27 ottobre - ore 17

WOLFGANG CAPEK

Si è diplomato col massimo dei voti alla Hochschule di Vienna in Organo, Pianoforte, Composizione e Musica sacra.  
Per due volte ha vinto il Concorso Organistico di Monaco di Baviera ed il Premio del Ministero della Cultura, ricevendo inoltre il Magister Artium per un lavoro sulla musica organistica sinfonica francese.  
Ha inciso vari CD, dal 1984 è organista della Marienkirche di Vienna e dal 1981 è assistente di H. Tachezi all'Hochschule della medesima città.

Programma

George Muffat 1653 - 1704	- Toccata Decima - Ciaccona
Girolamo Frescobaldi 1583 - 1643	- Aria detta Balletto (in 8 parti)
Joseph Haydn 1732 - 1809	- 4 Stücke für die Flötenuhr - Andante-Allegretto-Allegro-Fuga
Johann Georg Walther 1684 - 1748	- Concerto del Sig. Tomaso Albinoni Allegro - Adagio - Allegro
Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 - 1847	- Ostinato in do minore (1823)
Marcel Dupré 1886 - 1971	- Adagio dal "Versetto per una festa della Santa Vergine Maria"
	- Toccata "Placare Christe servulis" op. 28
Camille Saint-Saëns 1835 - 1921	- Allegretto
Jacques Nicolas Lemmens 1823 - 1881	- Fanfara



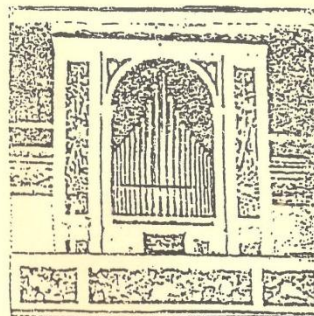
1997

{ Legge 516 del 1982 art. 3 }  
{ Legge 1089 del 1/6/39 }  
{ D.P.R. 1409 del 30/6/63 }

Sono deducibili le erogazioni liberali effettuate da qualunque soggetto .....  
si deve trattare di erogazioni in denaro .....  
a favore di associazioni riconosciute .....  
le erogazioni debbono essere impiegate per la manutenzione, la protezione o il restauro delle cose indicate nell'art. 1 della Legge (v.s.)  
L'Organo Prestinari di Blevio rientra in dette leggi, ed è stato dichiarato Monumento Nazionale (7/12/83)

Associazione Musicale  
Organo Prestinari 1821

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago



7<sup>a</sup> Rassegna  
Concerti  
d'ORGANO  
1997

INGRESSO LIBERO

C A L E N D A R I O

Domenica 15 giugno ore 17

Coro "Euridice" - Bologna  
Dir. Pier Paolo Scattolin  
Organo: Sergio Turra

Domenica 29 giugno ore 17

Soprano: Martha Colalillo  
Organo: Angelo Sonvico

Domenica 13 luglio ore 21

Organo: Stefano Innocenti

Domenica 27 luglio ore 21

Organo: Wladimir Mathesic

Sabato 9 agosto ore 21

Convegno } per il bicentenario di

Domenica 10 agosto ore 21

Concerto }  
Flauto: Mario Carbotta  
Pf. e Org.: Carlo Balzaretti

Domenica 17 agosto ore 21

Organo: René Saorgin

Domenica 24 agosto ore 17

Vespro in concerto

Domenica 31 agosto ore 21

Organo: Roberto Menichetti

Domenica 7 settembre ore 21

Flauto: Cristina Adamo  
Organo: Daniele Borghi

Domenica 19 ottobre ore 17

Organo: Jean Claude Zehnder

Quest'anno, il 9 agosto, alle ore 21, presso la Sala Consigliare del Comune di Blevio si terrà un convegno per commemorare l'Editore musicale in Austria, ma di origine bleviana:

GIOVANNI CASIMIRO ARTARIA (1725 - 1797)

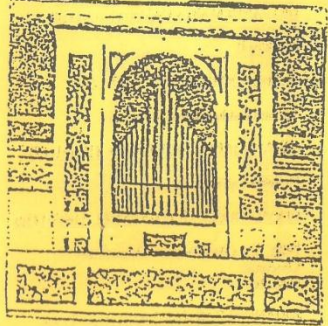
Relatori: Giuseppe Barigazzi  
Mario Longatti  
Mariateresa Dellaborra

Domenica 10: Concerto per flauto, pianoforte, organo; in programma musiche scelte dalle antiche Edizioni Artaria.

13 luglio 1997

*Associazione Musicale  
Organo Prestinari 1821*

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago



VILLA D'ESTE  
CERNOBBIO  
LAGO DI COMO

7<sup>a</sup> Rassegna  
Concerti  
d'ORGANO  
1997

INGRESSO LIBERO

Legge 516 del 1982 art. 3  
Legge 1089 del 1/6/39  
D.P.R. 1409 del 30/6/63

Sono deducibili le erogazioni liberali effettuate da qualunque soggetto ..... si deve trattare di erogazioni in denaro ..... a favore di associazioni riconosciute ..... le erogazioni debbono essere impiegate per la manutenzione, la protezione o il restauro delle cose indicate nell'art. 1 della Legge (v.s.) L'Organo Prestinari di Blevio rientra in dette leggi, ed è stato dichiarato Monumento Nazionale (7/12/83)

13/7/97 - ore 21

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)  
Toccata in la minore

GIOVANNI MARIA CASINI (1652-1719)  
Pensiero II

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)  
Toccata con lo scherzo del cuccio

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)  
Fantasia sopra sol, la, re

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)  
Fuga I ( da 6 Fughe o Voluntaries)  
Chaconne  
Fuga III

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Fantasia e fuga in re minore BVW 905  
Fuga sopra Magnificat BVW 733

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Ave verum corpus K. 618 (trascrizione di Franz Liszt)  
Marcia in do maggiore K. 403/1

FERDINANDO PROVESI (1770-1833)  
Sinfonia in do maggiore

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)  
Elevazione in si bemolle maggiore  
Suonatina in fa maggiore


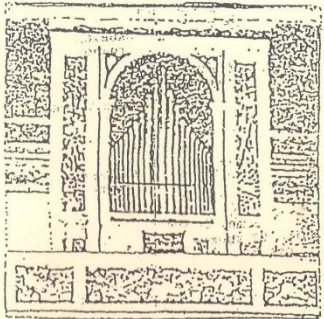
STEFANO INNOCENTI, fiorentino, dal 1970 docente di organo e composizione organistica al Conservatorio di Parma, ha dato concerti, anche come clavicembalista, in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in Brasile e in Giappone. Ha suonato per l'inaugurazione, dopo il restauro, di molti organi antichi (fra cui quelli di S. Petronio a Bologna e di Weingarten) e ha registrato su strumenti storici per varie emittenti radiofoniche europee e per le case discografiche Ricordi, Erato, Victorie Music. Per quest'ultima etichetta ha eseguito i brani organistici del primo CD dedicato ad Andrea Gabrieli, in altri tre, editi dalla Bottega Discantica, presenta l'organo Serassi (1792-96) di Colorno, di cui è titolare, con musiche sei-settecentesche, con 15 Sonate del '700 italiano e con un programma haendeliano. E' stato membro di giuria in concorsi internazionali di esecuzione, d'improvvisazione e di composizione e ha insegnato ai corsi estivi di Pistoia, di Romainmotier (Svizzera) e di Toulouse.

PROSSIMO CONCERTO  
domenica 27 luglio - ore 21  
WLADIMIR MATESIC  
io programma musiche per organo di Jean Francois D'andrieu, Jan P. Sweelinck, Johann S. Bach, Gaetano Valerj, Gian Battista Martini, p. Davide da Bergamo, Cesare Nordio, César Franck.




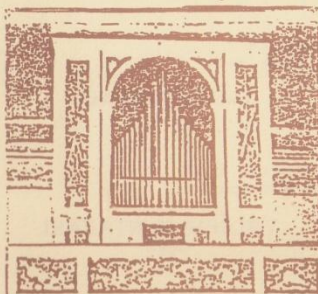
1998




18 ottobre 1998

<p><i>Precision</i></p> <p>Gioielleria Oreficeria Orologeria Argenteria</p> <p><i>Cama Via A. Del Pero, 26 - ☎ 031 - 263105</i></p>	<p> VILLA D'ESTE CERNOBBIO LAGO DI COMO</p>	<p><i>Associazione Musicale Organo Prestinari 1821</i></p> <p>BLEVIO Antica Chiesa a Lago</p> <p></p> <p>8<sup>a</sup> Rassegna Concerti d'ORGANO 1998</p> <p>INGRESSO LIBERO</p>
---	--	--

<p><b>CALENDARIO</b></p> <p>Domenica 5 luglio ore 21 <b>MAURICE CLERC</b> Organo</p> <p>Domenica 19 luglio ore 21 <b>ROBERTO MENICCHETTI</b> Organo</p> <p>Domenica 2 agosto ore 21 <b>ALESSANDRO BIANCHI</b> Organo</p> <p>Domenica 23 agosto ore 21 <b>CRISTINA ADAMO</b> Flauto <b>DANIELE BORGHI</b> Organo</p> <p>Venerdì 18 settembre ore 21 <i>(in collaborazione con la Comunità Montana del Triangolo Lariano)</i> <b>LUIGI RICCO</b> Organo</p> <p>Domenica 18 ottobre ore 18 <b>ANDREA MACINANTI</b> Organo</p>	<p><b>PROGRAMMA 18 ottobre</b></p> <p><b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583-1643) Toccata VI sopra i pedali dell'organo e senza (da "Il secondo libro di Toccate", 1627);</p> <p>Capriccio III sopra il Cucco ----</p> <p><b>Giovanni Paolo Colonna</b> (1637-1695) Sonata ----</p> <p><b>Johann Kaspar Kerll</b> (1627-1693) Canzone III ----</p> <p><b>Bernardo Storace</b> (1600-1664) Ballo della Battaglia ----</p> <p><b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750) Toccata e fuga in Re Minore BWV 913 ----</p> <p><b>Johann F.K. Fischer</b> (1665-1746) Suite Urania (Musa dell'Astronomia): Toccata - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Giga - Passacaglia</p>	<p><b>ANDREA MACINANTI</b></p> <p><b>S</b>i è brillantemente diplomato in Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo e Canto ai conservatori di Bologna e Parma, perfezionandosi poi con K. Schnorr a Monaco di Baviera. Oltre a svolgere intensa attività concertistica nelle maggiori sedi internazionali, incide vari CD e cura revisioni critiche; ha inoltre pubblicato uno studio dei "Trois Corals" di César A. Franck (Edizioni Carrara, Bergamo, 1996).</p> <p>E' Accademico Filarmonico, Direttore Artistico della Rassegna Concertistica Internazionale "Organi Antichi: un patrimonio da ascoltare" e membro del Comitato Editoriale della rivista "Arte Organaria e Organistica". Alla pratica della musica unisce poi, in un'unica armonia spirituale, quella dello Yoga e del Karate.</p> <p>Attualmente è docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Bologna.</p> <p><b>D</b>opo avere scoperto l'origine e il valore dell'Organo Prestinari 1821 di Blevio, ha attivamente collaborato al suo restauro, sostenendo, con entusiasmo ed impegno professionale, l'opera dell'amico Achille Marziano scomparso dieci anni fa. Tra l'altro è per merito di Macinanti che nel 1983 l'antico strumento è stato iscritto nell'elenco dei Monumenti Nazionali; inoltre, nel 1989, a restauro ultimato, ha diretto ed eseguito la solenne cerimonia di benedizione e, appena sei mesi dopo, ha inaugurato, insieme a G. Parodi e A. Sacchetti, una lunga serie di concerti e registrazioni discografiche con l'esibizione di ben 44 organisti e numerosi gruppi corali e strumentali.</p> <p>Stasera, ancora una volta, il maestro bolognese avrà modo di esaltare questo strumento di alta manifattura organaria.</p>
--	--	---

1999

<p><i>Precision</i></p> <p>Gioielleria Oreficeria Orologeria Argenteria</p> <p>Como Via A. Del Pero, 26 - ☎ 031 - 263105</p>	<p></p> <p><i>il pontile</i></p> <p>RISTORANTE</p> <p>SPECIALITÀ PUGLIESI E PESCE DI LAGO</p> <p>Bar - Gelateria PRODUZIONE PROPRIA</p> <p>BLEVIO AL LAGO (Como) - Tel. 031 / 419260</p>	<p><i>Associazione Musicale Organo Prestinari 1821</i></p> <p>BLEVIO Antica Chiesa a Lago</p> <p></p> <p>9<sup>a</sup> Rassegna Concerti d'ORGANO 1999</p> <p>INGRESSO LIBERO</p>
--	---	--

<p>CALENDARIO</p> <p>Domenica 18 luglio - ore 21</p> <p><b>GERMAN TORRE</b> Organo</p> <p>Domenica 1 agosto - ore 21</p> <p><b>LUCA SCANDALI</b> Organo</p> <p>Domenica 22 agosto - ore 21</p> <p><b>VALERIA MONTANARI</b> Organo</p> <p>Sabato 18 settembre - ore 21</p> <p><b>CORO HILDEGARD VON BINGEN</b> Dir. Tiziana Furnagalli</p> <p>Domenica 17 ottobre - ore 18</p> <p><b>PER RYDÉN</b> Organo</p> <p>Con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Blevio</p>	<p></p> <p>VILLA D'ESTE</p> <p>CERNOBBIO</p> <p>LAGO DI COMO</p>	<p><b>Credito Valtellinese</b> </p> <p><i>La banca di casa.</i></p> <p><b>A COMO</b></p> <p>SEDE: Via Sant'Elia, 3 - Tel. 0313.303.811</p> <p>AGENZIE: n. 1 - Piazza Vittoria - Tel. 031.267.242 n. 2 - Via P. Paoli, 53 - Tel. 031.592.569 n. 3 - Piazza Amendola, 22 - Tel. 031.300.631 n. 4 - Fraz. Tavernola - Via Polano, 5 - Tel. 031.576.222</p> <p>FILIALI IN PROVINCIA DI COMO:</p> <p>Cantù - Piazza Garibaldi (Ang. Via Manzoni) - Tel. 031.715.700 Casnate con Bernate - Contrada La Torre, 1 - Tel. 031.451.883 Erba - Via Adua, 2/I - Tel. 031.610.880 Inverigo - Piazza Ugo Foscolo, 11 - Tel. 031.605.053 Mariano Comense - Via S. Francesco, 35 - Tel. 031.751.135 Olgiate Comasco - Via V. Emanuele II - Tel. 031.990.266 Rovellasca - Via Cavour, 6 - Tel. 0296.741.009 S. Fermo della Battaglia - Via Roma, 20/A - Tel. 031.536.484</p> <p>UFFICIO DI TESORERIA: Ponte Lambro - Via A. Volta, 32 - Tel. 031.622.125</p> <p>Filiali dotate di sportello automatico di prelievo per le carte</p> <p></p>
---	---	--



17 ottobre 1999

L'Associazione Musicale Organo Prestinari 1821 propone quest'anno la nona Rassegna concertistica: risultato di un lavoro che dura sin dalla scoperta della storicità dell'antico strumento.

Nata dopo il restauro filologico - attuato dalla Ditta Claudio Anselmi Tamburini che tutt'ora cura la manutenzione - ha svolto una mole di lavoro costante ed imponente: ha proposto oltre cento concerti, incisioni, CD con artisti di fama, organisti di tutto il mondo e gruppi vocali-strumentali.

L'Associazione si sostiene con i contributi pubblici, gli sponsor, le donazioni e le quote associative.

Il Prestinari 1821 è monumento nazionale, quindi ogni eventuale contributo è detraibile dalla dichiarazione dei redditi (I.R.P.E.F.)

Il puntuale interesse dei media locali e nazionali concorre a diffondere anche nel vasto pubblico la conoscenza dell'arte organaria, espandendo in tutto il mondo una meravigliosa rete intessuta di musica e di amicizia.

e-mail o.p.1821@libero.it

**Credito Valtellinese**   
La banca di casa.

## A COMO

SEDE: Via Sant'Elia, 3 - Tel. 0313.303.811

AGENZIE: n. 1 - Piazza Vittoria - Tel. 031.267.242  
n. 2 - Via P. Paoli, 53 - Tel. 031.592.569  
n. 3 - Piazza Amendola, 22 - Tel. 031.300.631  
n. 4 - Fraz. Tavernola - Via Polano, 5 - Tel. 031.576.222

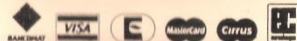
FILIALI IN PROVINCIA DI COMO:

Cantù - Piazza Garibaldi (Ang. Via Manzoni) - Tel. 031.715.700  
Casnate con Bernate - Contrada La Torre, 1 - Tel. 031.451.883  
Erba - Via Adua, 2/i - Tel. 031.610.880  
Inverigo - Piazza Ugo Foscolo, 11 - Tel. 031.605.053  
Mariano Comense - Via S. Francesco, 35 - Tel. 031.751.135  
Olgiate Comasco - Via V. Emanuele II - Tel. 031.990.266  
Rovellasca - Via Cavour, 6 - Tel. 0296.741.009  
S. Fermo della Battaglia - Via Roma, 20/A - Tel. 031.536.484

UFFICIO DI TESORERIA:

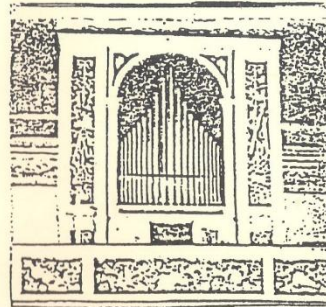
Ponte Lambro - Via A. Volta, 32 - Tel. 031.622.125

Filiali dotate di sportello automatico di prelievo per le carte



Associazione Musicale  
Organo Prestinari 1821

BLEVIO  
Antica Chiesa a Lago



9ª Rassegna  
Concerti  
d'ORGANO  
1999

INGRESSO LIBERO

Con il patrocinio  
dell'Amministrazione Comunale di Blevio

### CALENDARIO

Domenica  
18 luglio ore 21  
GERMAN TORRE  
Organo

Domenica  
1 agosto ore 21  
LUCA SCANDALI  
Organo

Domenica  
22 agosto ore 21  
VALERIA MONTANARI  
Organo

Sabato  
18 settembre ore 21  
CORO HILDEGARD VON BINGEN  
Dir. TIZIANA FUMACALLI

Domenica  
17 ottobre ore 18  
PER RYDÉN  
Organo  
in collaborazione  
con il Festival Organistico Internazionale  
"Città di Cantù 1999"

Domenica 17 ottobre 1999  
PER RYDÉN - Organo

### PROGRAMMA

Dietrich Buxtehude  
(1637-1707)  
Preludio e Fuga in sol minore

Georg Böhm  
(1661-1733)  
Corale "Vater unser im Himmelreich"

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
Pastorale in fa maggiore

Franz Xaver Schnizer  
(1740-1785)  
Sonata in do maggiore

Robert Schumann  
(1810-1856)  
Due Fughe sul nome B-A-C-H

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809-1847)  
Preludio e Fuga in re minore

Stig Gustav Schönberg  
(1933)  
Toccata concertante

**P**ER RYDÉN è nato a Stoccolma nel 1939; ha studiato alla Royal School svedese, diplomandosi in Organo, Pianoforte, Direzione di Coro, Clavicembalo, Musica Sacra e da Camera.

Ha iniziato la carriera di Maestro di cappella e di organista a Geijersskolan, poi nelle più prestigiose basiliche come Santa Maria di Helsingborg (dove fu titolare nel 1657 Dietrich Buxtehude).

Dal 1985 è organista nella Cattedrale di Lund, una delle più importanti chiese della Svezia - in stile romanico del 1145 - dove si trova il più grande organo svedese (Marcussen di 102 registri) ed un pregiato organo espressivo di P.G. Anderssen. Attualmente Rydén dirige anche il Coro della Cattedrale e dell'Oratorio.

A Oresund ed Helsingborg ha organizzato due Festival organistici internazionali e altre manifestazioni musicali.

Al suo attivo ha diverse tournées e festivals nelle maggiori città europee.

In Italia ha tenuto concerti a Venezia, Parma, Verona, Pistoia ed ora torna in Lombardia sullo storico organo di Blevio.