
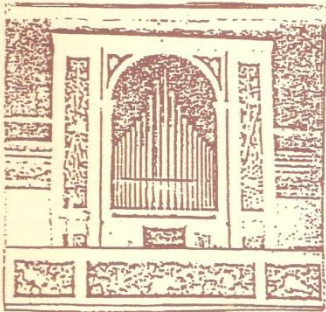


2000


 <p><i>il pontile</i> RISTORANTE</p> <p>SPECIALITÀ PUGLIESI E PESCE DI LAGO</p> <p>Bar - Gelateria PRODUZIONE PROPRIA</p> <p>BLEVIO AL LAGO (Como) - Tel. 031 / 419260</p>	<p><i>Associazione Musicale Organo Prestinari 1821</i></p> <p>BLEVIO Antica Chiesa a Lago</p>  <p>10^a Rassegna Concerti d'ORGANO 2000</p> <p>INGRESSO LIBERO</p>
---	---

L'attuale 10^a Rassegna di concerti sul bell'Organo Prestinari 1821 nella chiesa dei S.S. Gordiano ed Epimaco di Blevio è improntata ad una serie di riflessioni, derivanti dalle vigenti normative della Chiesa Universale e Diocesana.

Da un'attenta lettura di queste norme emergono chiarimenti mai considerati obsoleti, anche se spesso dimenticati in nome di un modernismo di dubbio gusto.

Quello che più colpisce è la rivalutazione della musica nelle sue peculiari funzioni artistiche e morali attraverso la sua forza di elevazione spirituale; quindi si intuisce la preoccupazione per l'uso sconsiderato del luogo sacro, mentre è bello partire da qui, con tutto ciò che di buono, colto, interessante ed artistico contiene e può offrire a chiunque, quindi anche l'organo e la sua musica.

Per concludere, quest'anno è stato preferito un repertorio di brani musicali prevalentemente di genere sacro, visti anche i concertisti, spesso organisti titolari in famose cattedrali.

 <p>VILLA D'ESTE</p> <p>CERNOBBIO LAGO DI COMO</p>
--

Con il Patrocinio di:

Comune di BLEVIO
Provincia di COMO
Regione LOMBARDIA

e l'approvazione
dell'Ufficio Musica e Liturgia
della Diocesi di COMO

L'Associazione Musicale Organo Prestinari 1821 propone quest'anno la 10ª Rassegna concertistica, risultato di un lavoro che dura dalla scoperta della storicità dell'antico strumento. Nata dopo il restauro filologico - attuato dalla Ditta Claudio Anselmi Tamburini che tuttora cura la manutenzione, ha svolto una mole di lavoro costante ed imponente: ha proposto oltre cento concerti, incisioni e CD con artisti di fama, organisti di tutto il mondo e gruppi vocali-strumentali.

L'Associazione vive di contributi pubblici, sponsor e quote associative.

L'organo Prestinari 1821 è monumento nazionale, quindi ogni contributo è detraibile dalla dichiarazione dei redditi (I.R.P.E.F.)

Sempre puntuale, l'interesse della stampa locale e nazionale, concorre a espandere la conoscenza di questo genere di arte, che ha creato in tutto il mondo una meravigliosa rete intessuta di musica e di amicizia.

e-mail o.p.1821@libero.it

CALENDARIO 2000

Domenica 9 luglio - ore 21
Organo - Musica sacra
FEDERICA IANNELLA

Domenica 30 luglio - ore 21
Tromboni barocchi e Organo
FRANCESCO VERZILLO
EMILIO TRAVERSO

Domenica 13 agosto - ore 21
Organo - dal Seicento all'Ottocento
ANGELO CASTALDO
Titolare della Cattedrale di Napoli

* Domenica 3 settembre - ore 21
Organo - musica sacra
DANIEL ZARETSKY
Organista a S. Pietroburgo

* Domenica 1 ottobre - ore 21
Organo a 4 mani
JOHN FISHELL
COLINE ANDREWS

Sabato 21 ottobre - ore 21
Orchestra e basso continuo
ORCHESTRA UNIVERSITARIA
DI PAVIA

* in collaborazione con il Festival Internazionale Organistico di Cantù

Precision

Gioielleria

Oreficeria

Orologeria

Argenteria

Como Via A. Del Pero, 26 - ☎ 031 - 263105

Credito Valtellinese 
La banca di casa.

A COMO

SEDE: Via Sant'Ella, 3 - Tel. 0313.303.811

AGENZIE: n. 1 - Piazza Vittoria - Tel. 031.267.242
n. 2 - Via P. Paoli, 53 - Tel. 031.592.569
n. 3 - Piazza Amendola, 22 - Tel. 031.300.631
n. 4 - Fraz. Tavernola - Via Polano, 5 - Tel. 031.576.222

FILIALI IN PROVINCIA DI COMO:

Cantù - Piazza Garibaldi (Ang. Via Manzoni) - Tel. 031.715.700
Casnate con Bernate - Contrada La Torre, 1 - Tel. 031.451.883
Erba - Via Adua, 21 - Tel. 031.610.880
Inverigo - Piazza Ugo Foscolo, 11 - Tel. 031.605.053
Mariano Comense - Via S. Francesco, 35 - Tel. 031.751.135
Olgiate Comasco - Via V. Emanuele II - Tel. 031.990.266
Rovellasca - Via Cavour, 6 - Tel. 0296.741.009
S. Fermo della Battaglia - Via Roma, 20/A - Tel. 031.536.484

UFFICIO TESORERIA:

Ponte Lambro - Via A. Volta, 32 - Tel. 031.622.125

Filiali dotate di sportello automatico di prelievo per le carte



CALENDARIO 2000

Domenica 9 luglio - ore 21
Organo - Musica sacra
FEDERICA IANNELLA

Domenica 30 luglio - ore 21
Tromboni barocchi e Organo
FRANCESCO VERZILLO
EMILIO TRAVERSO

Domenica 13 agosto - ore 21
Organo
dal Seicento all'Ottocento
ANGELO CASTALDO
Titolare della Cattedrale di Napoli

* Domenica 10 settembre - ore 21
Organo - musica sacra
DANIEL ZARETSKY
Organista a S. Pietroburgo

* Domenica 1 ottobre - ore 21
Organo a 4 mani
JANETTE FISHELL
COLIN ANDREWS

Sabato 21 ottobre - ore 21
Orchestra e basso continuo
ORCHESTRA UNIVERSITARIA
DI PAVIA

* in collaborazione con il Festival
Internazionale Organistico di Cantù

PROGRAMMA

Domenica 10 settembre - ore 21

G. Frescobaldi (1583-1643)
dalla Messa della domenica:
Toccata - Kyrie - Christe - Canzona dopo
L'Epistola - Toccata cromatica per
l'Elevazione - Canzona post Communiono

J. J. Froberger (1616-1667)
Toccata IV

J. K. Kerll (1627-1693)
Capriccio sopra il "Cu-cu"

G. Muffat (1645-1704)
Toccata VIII

J. P. Sweelinck (1562-1621)
Mein junges Leben hat ein End

W. A. Mozart (1756-1791)
Andante in Fa maggiore

G. Böhm (1661-1733)
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

J. Stanley (1713-1786)
Voluntary in sol maggiore

DANIEL ZARETSKY

L'organista russo, ospite questa sera della Rassegna, è nato nel 1964 a Leningrado, dove ha studiato presso il locale Conservatorio di Musica.

Si è brillantemente diplomato in Organo, conseguendo pure il Certificato di Docente (titolo in uso in alcuni Paesi europei) sotto la guida dei Maestri Bazanov e Oksentjan. Ha continuato i suoi studi perfezionandosi presso l'Accademia di Musica "Sibelius" in Finlandia e seguendo vari corsi nell'Europa occidentale in master-classes.

Daniel Zaretsky è stato vincitore di numerosi concorsi e premiato in Germania, Italia (Ragusa), Finlandia, ecc.

Ha eseguito concerti in tutta Europa ed in U.S.A. ed è stato organista presso molte basiliche in patria: a Mosca, S. Pietroburgo, Riga. Ha inoltre inciso registrazioni per la Radio Russa e Danese.

Attualmente è Organista titolare a S. Pietroburgo, docente presso il locale Conservatorio e collabora con il St. Petersburg Philharmonics.

1 ottobre 2000

PROGRAMMA
Domenica 1 ottobre - ore 21

Duo:
Thomas Tomkins (1572-1656)
"A fancy for two to play"

Colin Andrews:
Anonimo
Sei danze rinascimentali

Georg Böhm (1661-1733)
Partita e corale:
"Ach wie nichting, ach wie flüchtig"

William Boyce (1710-1779)
Voluntary in la minore

William Walond (1725-1770)
Siciliana

J.S. Bach (1685-1750)
Due Preludi ai Corali:
"Jesus meine Zuversicht" BWV 728
"Ach Gott und Herr" BWV 692

Janette Fishell:
Anonimo (pubbl. a Venezia 1551)
Cinque danze rinascimentali

Marco Facoli (XVI sec.)
"Aria della signora Cinthia"

Anonimo (pubbl. a Venezia 1551)
"La forza d'Ercole"

J.J. Froberger (1616-1667)
Toccata da sonarsi all'elevazione

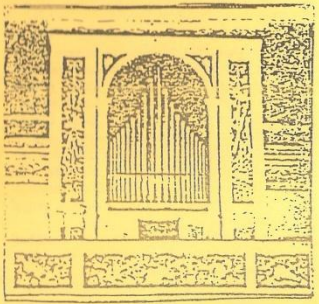
Tre pezzi dal "Fitzwilliam Virginal Book"
di **John Bull** (1563-1628)
e **Giles Farnaby** (1563-1640)

J. P. Sweelinck (1562-1640)
"Mein junges Leben hat ein End"

Janette Fishell e Colin Andrews si sono sposati nel 1989 e da allora hanno tenuto concerti in tutto il mondo (U.S.A. Giappone, Taiwan, Cina, Russia, Nuova Zelanda, Europa ecc.) sia da solisti che in duo. Il loro repertorio comprende musiche antiche, barocche e sinfoniche, spesso eseguite con sapienti trascrizioni. Numerosissime le registrazioni radiofoniche, televisive e su CD. Molte le diverse attività artistiche, oltre che come interpreti, spesso come docenti in Master-classes, corsi di perfezionamento e giurati in concorsi internazionali. Janette Fishell è inoltre riconosciuta a livello mondiale come la più fedele interprete delle opere organistiche di Petr Eben, compositore vivente, del quale ha eseguito più volte l'opera omnia.

*Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821*

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



10ª Rassegna
Concerti
d'ORGANO
2000

INGRESSO LIBERO

Con il Patrocinio di:
Comune di BLEVIO
Provincia di COMO
Comunità Montana del Triangolo Lariano

e l'approvazione
dell'Ufficio Musica e Liturgia
della Diocesi di COMO

L'Associazione Musicale Organo Prestinari 1821 propone quest'anno la 10ª Rassegna concertistica, risultato di un lavoro che dura dalla scoperta della storicità dell'antico strumento. Nata dopo il restauro filologico - attuato dalla Ditta Claudio Anselmi Tamburini che tuttora cura la manutenzione, ha svolto una mole di lavoro costante ed imponente: ha proposto oltre cento concerti, incisioni e CD con artisti di fama, organisti di tutto il mondo e gruppi vocali-strumentali.

L'Associazione vive di contributi pubblici, sponsor e quote associative, l'ingresso ai concerti è libero.

L'organo Prestinari 1821 è monumento nazionale, quindi ogni contributo è detraibile dalla dichiarazione dei redditi (I.R.P.E.F.).

Sempre puntuale, l'interesse della stampa locale e nazionale, concorre a espandere la conoscenza di questo genere di arte, che ha creato in tutto il mondo una meravigliosa rete intessuta di musica e di amicizia.

e-mail organo.prestinari@tiscalinet.it

CALENDARIO 2000

Domenica 9 luglio - ore 21
Organo - Musica sacra
FEDERICA IANNELLA

Domenica 30 luglio - ore 21
Tromboni barocchi e Organo
FRANCESCO VERZILLO
EMILIO TRAVERSO

Domenica 13 agosto - ore 21
Organo
dal Seicento all'Ottocento
ANGELO CASTALDO
Titolare della Cattedrale di Napoli

* Domenica 3 settembre - ore 21
Organo - musica sacra
DANIEL ZARETSKY
Organista a S. Pietroburgo

* Domenica 1 ottobre - ore 21
Organo a 4 mani
JANETTE FISHELL -
COLINE ANDREWS

Sabato 21 ottobre - ore 21
Orchestra e basso continuo
ORCHESTRA "CAMERATA DE' BARDI"
UNIVERSITA' DI PAVIA

* in collaborazione con il
Festival Internazionale Organistico di Cantù

L'attuale 10ª Rassegna di concerti sul bell'Organo Prestinari 1821 nella chiesa dei S.S. Gordiano ed Epimaco di Blevio è improntata ad una serie di riflessioni, derivanti dalle vigenti normative della Chiesa Universale e Diocesana.

Da un'attenta lettura di queste norme emergono chiarimenti mai considerati obsoleti, anche se spesso dimenticati in nome di un modernismo di dubbio gusto.

Quello che più colpisce è la rivalutazione della musica nelle sue peculiari funzioni artistiche e morali attraverso la sua forza di elevazione spirituale; quindi si intuisce la preoccupazione per l'uso sconsiderato del luogo sacro, mentre è bello partire da qui, con tutto ciò che di buono, colto, interessante ed artistico contiene e può offrire a chiunque, quindi anche l'organo e la sua musica.

Per concludere, quest'anno è stato preferito un repertorio di brani musicali prevalentemente di genere sacro, visti anche i concertisti, spesso organisti titolari in famose cattedrali.

21 ottobre 2000

20001021.txt

PROGRAMMA CONCERTO sabato 21 OTTOBRE ore 21.00

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore per due trombe, archi e continuo
(Allegro - Largo - Allegro)

Mauro Pilla, Roberto Villani - tromba

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore per violino, archi e continuo
(Allegro - Largo e cantabile - Allegro)

Luca Torciani - violino

***(RIFLESSIONE SUI TESTI DEI CORALI)

J.L.Krebs (1713-1780)

Preambulum supra "Vater unser im Himmelreich" e corale

J.S.Bach (1685-1750)

Corale "Christ unser Herr zum Jordan kam"

G.Ph.Telemann (1681-1767)

Corale "Christ lag in Todesbanden"

J.L.Krebs (1713-1780)

Preambulum supra "Wer nun den lieben Gott läßt walten" e corale

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Corale "Allein Gott in der Höh sei Ehr"

Paola Barbieri - organo

***(RIFLESSIONE E MEDITAZIONE SUI MOTTETTI)

G.F. Haendel (1685-1759)

Concerto per organo ed orchestra op.4 N°2 in si bemolle maggiore
(A tempo ordinario, e staccato - Allegro - Adagio, e staccato - Allegro, ma non presto)

Paola Barbieri - organo

A. Vivaldi (1678-1741)

Mottetto "Nulla in mundo pax sincera" per soprano, archi e continuo
(Aria, Larghetto - Aria, Allegro - Alleluia, Allegro)

Ilaria Torciani - soprano

Orchestra Accademica "Camerata de' Bardi" dell'Università di Pavia
Direttore: Franco Gerevini

Orchestra Accademica Camerata de' Bardi

L'Orchestra Accademica "Camerata de' Bardi" è stata fondata nel 1989 presso il collegio universitario "Lorenzo Valla" di Pavia. Nata come gruppo di semplici studenti appassionati, ha assunto via via il carattere di vera e propria orchestra da camera, arrivando a ricoprire il ruolo di Orchestra dell'Università di Pavia. Oltre a Pavia dove suona regolarmente ogni anno, l'orchestra si è esibita più volte in diverse città italiane ed estere (Portogallo, Inghilterra, Austria). La "Camerata de Bardi" è composta prevalentemente da studenti che suonano insieme solo per passione e senza alcun fine di lucro. Essa ha sede stabile presso il collegio "Valla" di Pavia e prende il nome da uno dei suoi fondatori, Luca Bardi. Presidente onorario della "Camerata" è il Magnifico Rettore dell'Università di Pavia, Prof. Roberto Schmid. Presidente dell'orchestra è il Rettore del collegio "Valla", Prof. Guglielmo Cajani. Data la sua natura cameristica, la "Camerata de Bardi" suona soprattutto repertorio del periodo barocco-classico, cimentandosi anche nell'esecuzione di brani di grande repertorio (fra cui la Messa da Requiem di Mozart e il Messia di Haendel). A febbraio l'orchestra tiene un tradizionale e originale Concerto di Carnevale. Direttori della "Camerata" sono Franco Gerevini e Nicola Bisson.

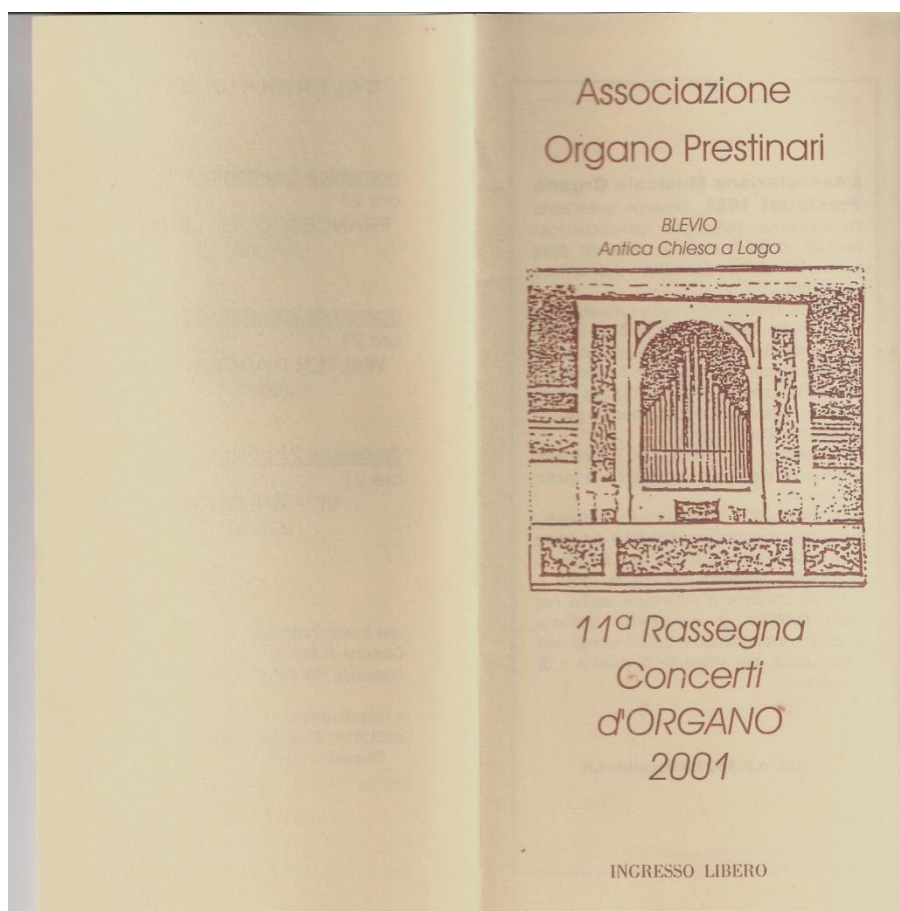
Paola Barbieri

Diplomatasi presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova, ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali come solista (vincendo il 13° Concorso Pianistico Nazionale "Città di Genova") ed in duo con la sorella Emanuela, violinista (vincendo a Genova, Stresa, Sesto S.G.). Collabora con l'orchestra Accademica Camerata de' Bardi ed il gruppo da camera "W.A.Mozart" di Pavia e con molte formazioni corali e vocali italiane. Ha tenuto concerti in Italia ed all'estero. Maestro accompagnatore nel Teatro G.Fraschini di Pavia e per l'As.Li.Co. (in Carmen di Bizet, Bohème di Puccini, ecc.), insegna Teoria e solfeggio ed è Pianista accompagnatore nel Civico Istituto Musicale "F.Vittadini" di Pavia, ove frequenta i corsi di Clavicembalo, Organo e composizione organistica, Basso Continuo.

Ilaria Torciani

Soprano, si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1993. Ha debuttato a Pavia nel 1991 ne "La Serva Padrona" di G.B.Pergolesi, per la rassegna "Pavia Città-Teatro". In seguito ha collaborato come solista con il gruppo Carme, l'Orchestra Milano Classica, il Giardino Armonico, l'Ensemble Musica Rara, eseguendo brani di diversi periodi, tra cui il Tarde de Poetas di Luis de Pablo (trasmesso in diretta da RadioTre RAI), Exsultate Jubilate, Messa dell'Incoronazione, Requiem di W.A. Mozart, Magnificat, Gloria ed alcuni mottetti sacri di A.Vivaldi, Miserere di G.Donizetti, la cantata profana "Il Giardino d'Amore" di A.Scarlatti, gli oratori Messiah di G.F.Haendel e Sisara di S.Mayr e, in prima esecuzione moderna, il mottetto "Aura Placida Spirante" di J.A.Hasse. Ha interpretato il ruolo di Fauno nell'opera "Ascanio in Alba" di W.A.Mozart e quello di Vespina ne "L'infedeltà delusa" di F.J.Haydn; ha poi cantato in Svizzera ed Austria eseguendo duetti barocchi (Monteverdi, Marcello, Haendel, Durante), con il mezzosoprano Guillemette Laurens e componenti de il Giardino Armonico, complesso con il quale ha rappresentato la scorsa estate a Graz l'Orfeo di C.Monteverdi. Ilaria Torciani ha inoltre conseguito il diploma di violino nel 1995 presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza.

2001



CALENDARIO 2001

L'Associazione Musicale Organo Prestinari 1821 propone quest'anno l'undicesima Rassegna concertistica: risultato di un lavoro che dura sin dalla scoperta della storicità dell'antico strumento.
Nata dopo il restauro filologico - attuato dalla Ditta Claudio Anselmi Tamburini che tuttora cura la manutenzione - ha svolto una mole di lavoro costante ed imponente: ha proposto oltre cento concerti, incisioni, CD con artisti di fama, organisti di tutto il mondo e gruppi vocali-strumentali.
L'Associazione si sostiene con i contributi pubblici, gli sponsor, le donazioni e le quote associative.
Il Prestinari 1821 è monumento nazionale, quindi ogni eventuale contributo è detraibile dalla dichiarazione dei redditi (I.R.P.E.F.)
Il puntuale interesse dei media locali e nazionali concorre a diffondere anche nel vasto pubblico la conoscenza dell'arte organaria, espandendo in tutto il mondo una meravigliosa rete intessuta di musica e di amicizia.

e-mail: o.p.1821@tiscalinet.it

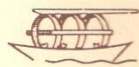
domenica 9 settembre
ore 21
FRANCESCO DI LERNIA
(Foggia)

domenica 23 settembre
ore 21
WALTER D'ARCANGELO
(Chieti)

domenica 21 ottobre
ore 21
LEIF ÄHLBERG
(Svezia)

con il contributo del
Comune di Blevio
Comunità Montana Triangolo Lariano

e l'approvazione
dell'Ufficio Musica e Liturgia della
Diocesi di Como



il pontile

RISTORANTE

SPECIALITÀ PUGLIESI E PESCE DI LAGO

Bar - Gelateria

PRODUZIONE PROPRIA

BLEVIO AL LAGO (Como) - Tel. 031 / 419260



VILLA D'ESTE

CERNOBBIO

LAGO DI COMO

Precision

Gioielleria

Oreficeria

Orologeria

Argenteria

Como Via A. Del Pero, 26 - ☎ 031 - 263105

**Credito
Valtellinese** 
La banca di casa.

A COMO

SEDE: Via Sant'Elia, 3 - Tel. 0313.303.811

AGENZIE: n. 1 - Piazza Vittoria - Tel. 031.267.242
n. 2 - Via P. Paoli, 53 - Tel. 031.592.569
n. 3 - Piazza Amendola, 22 - Tel. 031.300.631
n. 4 - Fraz. Tavernola - Via Polano, 5 - Tel. 031.576.222

FILIALI IN PROVINCIA DI COMO:

Cantù - Piazza Garibaldi (Ang. Via Manzoni) - Tel. 031.715.700
Casnate con Bernate - Contrada La Torre, 1 - Tel. 031.451.883
Erba - Via Adua, 2/f - Tel. 031.610.880
Inverigo - Piazza Ugo Foscolo, 11 - Tel. 031.605.053
Mariano Comense - Via S. Francesco, 35 - Tel. 031.751.135
Olgiate Comasco - Via V. Emanuele II - Tel. 031.990.266
Rovellasca - Via Cavour, 6 - Tel. 0296.741.009
S. Fermo della Battaglia - Via Roma, 20/A - Tel. 031.536.484

UFFICIO TESORERIA:

Ponte Lambro - Via A. Volta, 32 - Tel. 031.622.125

Indirizzi Internet:
www.creval.it
www.globalassicurazioni.it

Filiali dotate di sportello automatico di prelievo per le carte



Concerto d'autunno

L'Associazione Musicale ORGANI PRESTINARI 1821 ha come impegno principale il mantenimento dello storico organo - Monumento Nazionale - situato nella Antica Chiesa a lago di Blevio e per questo, dall'avvenuto restauro del 1990, organizza annualmente una rassegna di concerti.

Ma oltre a questo, come si legge nello statuto, ha il compito di promuovere ogni attività culturale e artistica (concerti, seminari, corsi, studi e manifestazioni) atta ad approfondire la conoscenza della musica colta come mezzo di elevazione spirituale, culturale e sociale. Partendo da queste premesse è stato organizzato l'odierno *Concerto d'Autunno* allo scopo di ritrovarci insieme in gioiosa serenità a sostegno della Casa della Giovane.

Prima parte

? SANS PAPIER

Nuova formazione di giovani musicisti di alto livello professionale, ognuno con ampia esperienza didattica e concertistica sia da solista che in formazioni dal duo al quintetto fino all'orchestra.

Nella compagine attuale si avvalgono di strumenti classici e/o elettronici:

Oboe: Sabrina NARDI
Oboe e Corno Inglese: Alessandro MARZIANO;
Chitarra: Basilio CONATO;
Basso: Augusto GENTILI;
Piano-Tastiera: Alessandro LAMANTEA.

Il repertorio spazia dal Classico alle Avanguardie, dal Popolare al Multi-Etnico.

Nelle loro particolari performance, con improvvisazioni e ricercate elaborazioni strumentali, richiamano suggestive e avveniristiche atmosfere sonore.

STRANGE MOOD (A. Gentili)

MY STAR (Alberto Viganò)
Arrangiamento: *Sans Papier*

TANGO Y MELODIA (Luca Fabbri)
Arr: *Sans Papier*

NAIMA (John Coltrane)

RITRATTO NOTTURNO
(A. Gentili)

PLAYA DE ORO / PAVANE
(A. Viganò / Gabriel Fauré)
Arr: *Sans Papier*

NINNA NANNA (A. Gentili)

TANGO Y RITMO (Luca Fabbri)
Arr: *Sans Papier*

CAMMINANDO (A. Gentili)

IS IT A BLUES ? (A. Gentili)

SNAKE SOUP (Rabih Abou Khalil)

Seconda parte

I Solisti del CORO Lorenzo Perosi

Luigi Rizzi, comasco, brillante pianista, docente all'Istituto Cardinal Ferrari di Cantù e direttore del coro Lorenzo Perosi, propone brani lirici eseguiti dal presente piccolo gruppo vocale composto da 2 soprani, 2 contralti, 2 tenori, 2 bassi.

Dato il carattere e la specificità del Coro, costituito da 40 elementi più l'organo e impegnato nelle funzioni liturgiche - il repertorio oggi è prevalentemente di genere sacro, spaziando dal XVI al XX secolo.

W. A. MOZART (1756 - 1791)
Dormi Bambino Gesù: 4 Voci

L. PEROSI (1872 - 1956)
O bella mia speranza: 4 Voci

F. SCHUBERT (1797 - 1828)
Ninna nanna: *soprano*

W. A. MOZART (?)
Qui presso a te: 4 Voci

C. FRANK (1822 - 1890)
Panis angelicus: *soprano - tenore*

G. ARCADELT (1514 - 1557)
Ave Maria: 4 Voci

J. BRAHMS (1833 - 1897)
Ninna nanna: 4 Voci

*Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821
in collaborazione con la
Casa della Giovane
- Como -*

Concerto d'Autunno

Villa Parravicini

2 dicembre 2001

Ore 16.00

Invito

Domenica 15 settembre ore 21.15

PROGRAMMA

<p>Michelangelo Rossi (1600-1674) <i>Toccata VII</i></p> <p>Orlando Gibbons (1583-1625) <i>A fancy for a double organ</i> (fantasia per doppio organo)</p> <p>Mikolaj da Cracovia (XVI sec.) <i>Hajducki - Alia Poznanie</i></p> <p>Marcin Leopoldita (1540-1589) <i>Ricercare in Fa minore</i></p>	<p>Dietrich Buxteude (1637-1707) <i>Ciaccona in Mi min. BUXVW160</i> Preludio al Corale: <i>Erhalt uns, Herr bei Deinem Wort</i> BUXVW185</p> <p><i>Fuga in Do magg. BUXVW174</i> Johann Sebastian Bach (1675-1750)</p> <p><i>Fuga super Magnificat BWV733</i> Preludio Corale: <i>Alle Menschen Mussen Sterben BWV1117</i> Preludio Corale: <i>Wie Nach einer Wasserquelle BWV1119</i> <i>Fantasia e Fuga in Do min.</i> BWV537</p>
---	--

KNUD VAD

Nato nel 1936 compie gli studi musicali all'Accademia Reale Danese di Musica, diplomandosi nel 1959 e perfezionandosi con Anton Heiller. Nel 1964 è nominato organista titolare del Duomo di Sora, città nella quale dà impulso a numerose attività musicali oggi ben note anche al di fuori dei confini danesi: il Chorus Soranus, il Festival Organistico, l'esecuzione integrale delle Cantate e dell'Opera organistica di J. S. Bach.

Molto intensa, oltre all'attività organistica, quella di direttore d'orchestra: è un noto pioniere nell'introduzione di nuove correnti musicali, sia in qualità di compositore che di esecutore, per cui ha ricevuto numerosi e significativi premi.

Dal 1978, tra l'altro, è insegnante all'Accademia di Musica di Lubeca, tiene concerti in ogni Paese d'Europa, compresa l'ex Unione Sovietica così come pure negli Stati Uniti e nel Sud America, registra per numerosi programmi radiofonici e televisivi e realizza importanti produzioni discografiche.

Domenica 29 settembre ore 17.00

Vespro in Concerto

Domenica 20 ottobre ore 21.00

PROGRAMMA

<p>Charles Avison (1710-1770) <i>Ouverture in Sol maggiore</i> (Largo - Allegro)</p> <p>Johann Pachelbel (1653-1706) <i>Aria in Sol minore</i> (Tema con 6 Variazioni)</p> <p>Johann Jakob de Neufville (1684-1712) <i>Ciaccona in si minore</i></p> <p>Carl Ph.E. Bach (1714-1788) <i>Fuga in Do maggiore sopra il nome di B-A-C-H</i></p> <p>William Walond (1725-1770) <i>Voluntary in Sol maggiore</i> (Adagio - Allegro)</p>	<p>Gaetano Valerj (1760-1822) <i>Aus Zwölf Sonaten Op.1 (1785):</i> <i>Allegretto in Sol Maggiore</i> <i>Adagio in Do minore</i> <i>Rondò in Sol minore</i></p> <p>Vincenzo Petrali (1832-1889) dalla "Messa solenne per organo": <i>Adagio per Voce Umana</i> in La maggiore</p> <p>Giuseppe Perosi (1842-1908) Da "Versetti brillanti e fugati": <i>Allegretto in Sol maggiore</i> <i>Andante in Re maggiore</i></p> <p>James Hook (1746-1827) <i>Voluntary in Re maggiore</i> (Adagio - Allegro)</p>
---	---

HEINZ GEORG SAALMÜLLER

Contemporaneamente agli studi classici inizia privatamente lo studio della musica organistica.

La sua poliedrica formazione culturale, di grande spessore, abbraccia vasti settori del sapere: completa lo studio dell'organo e del clavicembalo all'Accademia di Musica di Colonia e, contemporaneamente, si laurea in Storia della Scienza della Musica, in Storia dell'Arte e in Scienza delle Religioni all'Università di Heidelberg.

Dal 1976 ricopre importanti cariche di organista titolare presso antiche basiliche e cattedrali di Mannheim, Schwetzingen e attualmente alla Schloßkirche di Heidelberg. Ha al suo attivo una lunga carriera di organista in varie città europee.

**CALENDARIO
delle manifestazioni**

1988

Sabato 3 settembre <i>Concerto per il restauro a Villa D'Este</i>	Quartetto <i>Arion</i> Oboe: <i>Marino Bedetti</i>
--	---

1989

Sabato 21 ottobre <i>Santa Messa e solenne cerimonia di benedizione dell'Organo restaurato</i>	Organo: <i>Andrea Macinanti</i> Oboe: <i>Alessandro Marziano</i> Quintetto di ottoni: <i>Petronium Brass Ensemble</i> Coro <i>S. Cecilia</i> Direttore: <i>Nicola Cappi</i>
---	--

1990

Domenica 3 giugno <i>Concerto inaugurale del restauro e registrazione del 1° CD</i>	Organisti: <i>Andrea Macinanti</i> <i>Giancarlo Parodi</i> <i>Arturo Sacchetti</i>
Domenica 21 ottobre	Organo: <i>Klemens Schnorr</i>

1991

Lunedì 21 ottobre	Organo: <i>Giuseppina Perotti</i>
Sabato 30 novembre	Organo: <i>Armando Carideo</i> Quartetto <i>Studium</i> <i>Harmonie Antique</i>

1992

Domenica 10 maggio <i>Festa dei SS. Patroni</i>	Concerto per organo, Coro e Baritono
Domenica 21 giugno	Organo: <i>Armando Carideo</i>
Domenica 28 giugno <i>SPAZIOGIOVANI</i>	Organo: <i>Marco Testori</i> Oboe: <i>Alessandro Marziano</i>
Domenica 5 luglio	Organo: <i>Roberto Cognazzo</i>
Domenica 19 luglio <i>Concerto presso il Santuario Madonna della Caravina (Valsolda)</i>	Organo: <i>Bruno Belli</i> Trombone: <i>Pierluigi Salvi</i>
Mercoledì 21 ottobre	Organo: <i>Gianluca Cesana</i> Soprano: <i>Daniela De Francesco</i>

1993

Domenica 18 luglio	Organo: <i>Francesco Tasini</i>
Domenica 25 luglio	Organo a 4 mani: <i>Luisella ed Emilio Traverso</i>
Domenica 1 agosto	Gruppo Strumentale <i>Phonurgia Nova</i> Organo: <i>Giuseppe Monari</i> Trombe: <i>Antonio Quero e Marco Vestiboli</i>
Domenica 8 agosto	Organo: <i>Lorenzo Ghielmi</i>
Domenica 24 ottobre <i>Concerto con musiche di J.S. Bach</i>	Soprano: <i>Rita Susovsky</i> Oboe, oboe d'amore e oboe da caccia: <i>Marino Bedetti</i> Contrabbasso e violone: <i>Claudio Gasparoni</i> Organo: <i>Andrea Macinanti</i>

1994

Domenica 17 luglio	Soprano: Elena Cecchi Fedi Organo: Alfonso Fedi
Domenica 24 luglio	Organo: Claudio Astronio
Domenica 31 luglio	Organo: Marco Mencoboni
Domenica 7 agosto	Cornetto: Robert Ischer Organo: Martine Reymond
Domenica 4 settembre <i>SPAZIOGIOVANI</i>	Violino: Paola Tezzon Oboe: Alessandro Marziano Fagotto: Pasquale Marono Violoncello: Cristina Ferrari Continuo: Simona Gaiga
Venerdì 21 ottobre	Organo: Andrea Marcon
<i>Registrazione e Produzione 2° CD</i> Ingegnere del suono: Marcos Piccoli	

1995

Sabato 3 giugno <i>in collaborazione con il Circolo Bellini di Moltrasio</i>	Organo: Ennio Cominetti
Sabato 1 luglio	Organo: Egbert Schoenmaker
Domenica 16 luglio	Organo: Diana Petech
Domenica 30 luglio	Tromba: Elmut Hunger Organo: Roberto Cognazzo
Domenica 13 agosto	Organo: Cristiana Spadaro
Domenica 3 settembre	Soprano: Patrizia Sala Oboe: Alessandro Marziano Continuo: Maurizio Fasoli
Sabato 21 ottobre	Organo: Wijnand Van de Pol

1996

Domenica 7 luglio	Organo: Giovanni Feltrin
Domenica 14 luglio	Organo: Heinrich Hamm
Domenica 21 luglio	Organo: Renato Negri
Domenica 28 luglio	Organo: Luca Salvadori
Domenica 27 ottobre	Organo: Wolfgang Čapek

1997

Domenica 15 giugno	Coro <i>Euridice</i> di Bologna Direttore: Pier Paolo Scattolin Organo: Sergio Turra
Domenica 29 giugno	Soprano: Marta Colalillo Organo: Angelo Sonvico
Domenica 13 luglio	Organo: Stefano Innocenti
Domenica 27 luglio	Organo: Wladimir Mathesic
Sabato 9 agosto	Relatori: Giuseppe Barigazzi
Domenica 10 agosto <i>Convegno e Concerto per il Bicentenario di Giovanni Casimiro Artaria</i>	Mario Longatti Mariateresa Della Borra Flauto: Mario Carbotta Pianoforte - Organo: Carlo Balzaretta
Domenica 17 agosto	Organo: René Saorgin
Domenica 24 agosto	Vespro in Concerto
Domenica 19 ottobre	Organo: Jean Claude Zehnder

1998

Domenica 5 luglio	Organo: Maurice Clerc
Domenica 19 luglio	Organo: Roberto Menichetti
Domenica 2 agosto	Organo: Alessandro Bianchi
Domenica 23 agosto	Flauto: Cristina Adamo Organo: Daniele Borghi
Venerdì 18 settembre <i>in collaborazione con la Comunità Montana del Triangolo Lariano</i>	Organo: Luigi Ricco
Domenica 18 ottobre	Organo: Andrea Macinanti

1999

Domenica 18 luglio	Organo: German Torre
Domenica 1 agosto	Organo: Luca Scandali
Sabato 18 settembre	Coro <i>Hildegard von Bingen</i> Direttore: Tiziana Fumagalli Continuo: Adriana Mascoli
Domenica 17 ottobre	Organo: Per Rydén

2000

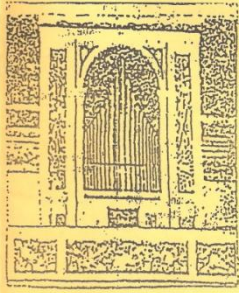
Domenica 9 luglio	Organo: Federica Iannella
Domenica 30 luglio	Tromboni barocchi: Francesco Verzillo Organo: Emilio Traverso
Domenica 13 agosto	Organo: Angelo Castaldo
Domenica 3 settembre	Organo: Daniel Zaretsky
Domenica 1 ottobre	Organo a 4 mani: Andrews - John Fishell
Sabato 21 ottobre	Orchestra Universitaria di Pavia <i>Camerata de' Bardi</i> Direttore: Franco Gerevini Organo: Paola Barbieri

2001

Domenica 9 settembre	Organo: Francesco di Lernia
Domenica 23 settembre	Organo: Walter D'Arcangelo
Domenica 21 ottobre	Organo: Leif Ålberg
Domenica 2 dicembre	<i>Parte I - I Sans Papier:</i> Oboe: Sabrina Nardi <i>Concerto d'Autunno in collaborazione con la Casa della Giovane a Villa Parravicini - Como</i> Oboe-Corno inglese: Alessandro Marziano Chitarra: Basilio Conato Basso: Augusto Gentili Piano: Alessandro Lamantea <i>Parte II - I solisti del Coro Lorenzo Perosi di Cantù</i> Direttore: Luigi Rizzi

2003

20 luglio 2003

<i>Si ringrazia per la collaborazione:</i> Amministrazione Comunale - Blevio Comunità Montana Triangolo Lariano	<i>Associazione Musicale Organo Prestinari 1821</i> <i>BLEVIO Antica Chiesa a Lago</i>  <i>13ª Rassegna Concerti d'ORGANO 2003 domenica 20 luglio 2003</i> <i>INGRESSO LIBERO</i>
CREDITO VALTELLINESE	
GIOIELLERIA PRECISION - COMO	
ALBERGO MILANO	
RISTORANTE RIVA STENDHAL	
ALIMENTARI CORBETTA & CARONTI	
MANUTENZIONE GIARDINI LUIGI TREZZI	
<i>Con l'approvazione della Commissione Musica e Liturgia</i>	


<i>DOMENICA</i> 20 luglio 2003 – ore 17.00 Vespri in concerto	Gaetano Donizetti (1797-1848) Concertino per corno inglese e organo
PROGRAMMA	
Anonimo (Sec. XVI) 6 danze dalle intavolature antiche per organo	ALESSANDRO BIANCHI organo » ALESSANDRO MARZIANO oboe e corno inglese # SABRINA NARDI oboe e corno inglese
Antonio Vivaldi (1678-1742) Sonata in sol minore (Vivace – Fuga – Largo – Allegro) per oboe e organo	Il programma che ascoltiamo oggi è un momento di elevazione spirituale voluto dai tre concertisti – uniti da lunga amicizia – per far riscoprire agli appassionati la bellezza dell'antico organo Prestinari, riportato alla perfezione dal recente lavoro di manutenzione straordinaria (Ditta Pietro Corna), resosi necessario a 15 anni dall'avvenuto restauro.
p. Pellegrino Santucci Orazio Jeremiae Prophetae per corno inglese e organo	Alessandro Marziano è conosciuto per la sua attività concertistica iniziata a 12 anni e proseguita, dopo il diploma, con orchestre a livello europeo e come solista in repertori barocchi, classici, contemporanei e jazz in Italia e all'estero, con varie incisioni CD.
J.S. BACH (1685-1750) FANTASIA BWV 651 super Komm Heiliger Geist, Herr Gott per organo	Sabrina Nardi si è diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nel '93 e in questo decennio ha svolto un'intensa attività concertistica con varie orchestre a fiato, cameristiche e sinfoniche, ed esperienze discografiche e incisioni alla RTSI di Lugano e Radio Europa di Milano.
Domenico Zipoli (1688-1726) Follas per organo	Alessandro Bianchi è organista ormai affermato che ha già al suo attivo quasi 1000 concerti tenuti in ogni parte d'Europa, Americhe, Giappone, Australia.
Jean Langlais (1907-?) 3 corali per oboe e organo	
Enrico Pasini Cantabile for you per oboe, corno inglese e organo	
Polibio Fumagalli (1837-1908) Suonata per la Consumazione (op. 189) per organo	

2004

19 settembre 2004

♫

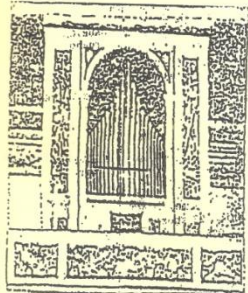
Si ringraziano per la collaborazione:

COMUNE di BLEVIO
COMUNITÀ MONTANA Triangolo Lariano
Credito Valtellinese  <i>La banca di casa.</i>
<i>Gioielleria Precision - Como</i>
SPAZIO LIBERO (Tel. 031 419 201)
RISTORANTE - Bar <i>Riva Stendhal</i>
ALIMENTARI CORBETTA & CARONTI
MANUTENZIONE GIARDINI Luigi Trezzi
MILLEIDEE PIANTE e FIORI Elisabetta Gigliotti
PROVINCIA di COMO
REGIONE LOMBARDIA

*Con l'approvazione della
Commissione Musica e Liturgia
della Diocesi di Como*

*Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821*

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



14^a Rassegna

*Concerti
d'ORGANO*

2004

domenica
19 settembre 2004 - ore 21
JOHANNES SKUDLIK
(Germania)

INGRESSO LIBERO

DOMENICA
19 settembre 2004 - ore 21.00

PROGRAMMA

Jan Pieterzoon SWEELINCK
(1562-1621)
Meine junges Leben hat ein End

Christian ERBACH
(1570-1635)
Canzon a 4 del quarto tono

Johan Anton KOBRICH
(1714-1791)
Partita (Allegro Pastorella Andante Finale)

Johann Kaspar KERLL
(1829-1693)
Passacaglia in re minore

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)
Andante in fa maggiore KV 661

Karl Philipp Emanuel BACH
(1714-1788)
Sonata in la minore Wq 70,4

JOHANNES SKUDLIK
Organo

Nato nel 1957, dopo il liceo, studia Musica da Chiesa e Organo alla *Hochschule für Musik* di Monaco di Baviera con Gerhard Weinberger e Franz Lehnrdorfer.

È fondatore e direttore di numerosi complessi strumentali e corali fra i quali il *Landsberger Oratorienchor* e la *Con-brio Kammerorchester München*.

Con queste compagini esegue regolarmente le grandi Messe di Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, e Puccini, la *Messa in si minore* e la *Passione Secondo Matteo* di Bach, i *Requiem* di Mozart, Verdi, Brahms e gli *Oratori* di Handel, Mendelsson e Dvorak con solisti di fama internazionale.

Sempre come direttore d'orchestra Skudlik ha lavorato in numerose produzioni sinfoniche: nel 2000 ha pure debuttato come direttore della *Philharmonie des Münchener Gasteigs*.

Suona come organista e cembalista in tutti i Paesi europei, in USA e in Estremo Oriente per numerose cattedrali e festival internazionali.

La sua produzione discografica, ricca di oltre 20 CD, mette in risalto la sua poliedrica arte in veste di protagonista.

Prossimo appuntamento:
Domenica 17 ottobre ore 17
Organo - **Giulia BIAGETTI**

2005

25 ottobre 2005

Si ringraziano per la collaborazione:

COMUNE di BLEVIO

COMUNITÀ MONTANA
Triangolo Lariano

**Credito
Varellinese** 
La banca di casa.

Giostelleria Precision - Como

Manutenzione giardini

Luigi Trezzi

RISTORANTE - Bar

Riva Stendhal

ALIMENTARI
CORBETTA & CARONTI

LUCI.O.ELETTRA

Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO

www.valmodapellerterie.com

PROVINCIA DI COMO

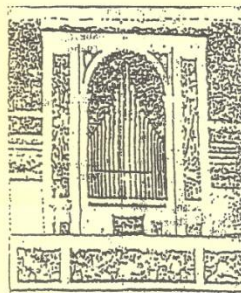
Assessorato alla Cultura

(Spazio libero - tel.031 419201)

Con l'approvazione della
Commissione Musica e Liturgia
della Diocesi di Como

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



15ª Rassegna
Concerti d'Organo
2005

domenica 16 ottobre ore 17
Lars Fredericksen
organo

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

Heinrich Scheidemann :
(1596-1663)

Toccata in C
Fantasia in C

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Præambulum in d
Præambulum in F

Jesus Christus, unser Heiland
(5 variazioni)

Canzona in F

O Gott, wir danken deiner Güt, (2 versi)

Fantasia in G

Diderich Buxtehude :
(1637 - 1707)

Wie schön leuchtet der Morgenstern,
Bux WV 223

Præludium in G, Bux WV 1

Canzona in G, Bux WV 171

Vater unser in Himmelreich (4 versi),
Bux WV 207

Præludium in g, Bux WV 163



Lars Fredericksen è nato a Odense in Danimarca nel 1964. Ha cominciato i suoi studi musicali con Paul Borch, organista del duomo di Odense. Dal 1983 al 1990 frequenta il conservatorio musicale di Odense, dove prosegue i suoi studi con i maestri Bo Grombeck, Jesper Madsen e Ib Bindei, diplomandosi a pieni voti. Nel 1992 è ammesso alla classe solista presso il Reale Conservatorio di Copenaghen con il professore Hans Fagius e nel 1994 fa il suo concerto debutto nella Vor Frelsers Kirke di Copenaghen. Si perfeziona in seguito frequentando masterclasses con Harald Vogel, Michael Radulescu, Daniel Roth, David Sanger e Ludger Lohmann. Svolge attività concertistica in patria e all'estero. Dal 1998 è organista alla Chiesa della Nostra Signora (Vor Frue Kirke) a Odense.

Concerto straordinario
Sabato 22 - ore 21
Organo a 4 mani
ELISA FONTANA -
ROBERTO VELASCO

In collaborazione con il
"Festival Internazionale Città di Cantù"
Web.tiscali.it/organo Prestinari1821

2006

25 giugno 2006

Si ringraziano per la
collaborazione:

COMUNE di BLEVIO

**COMUNITÀ MONTANA
TRIANGOLO LARIANO**

**Credito
Valtellinese** 
La banca di casa.

Gioielleria Precision - Como

Mantenimento giardini

Luigi Trezzi

RISTORANTE - Bar

Riva Stendhal

*ALIMENTARI
CORBETTA & CARONTI*

LUCI.O.ELETTRA

Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO

www.valmodapelletterie.com

PROVINCIA DI COMO

Assessorato alla Cultura

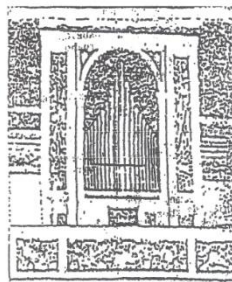
EDERA B&B

www.ederaonline.net

Con l'approvazione della
Commissione Musica e
Liturgia
della Diocesi di Como

*Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821*

*BLEVIO
Antica Chiesa a Lago*



*16ª Rassegna
Concerti d'Organo
2006*

*domenica 25 giugno ore 21
Rob Waltmans
organo*

INGRESSO LIBERO

Rob Waltmans, Olandese, dopo aver conseguito la maturità, ha studiato Organo e Pedagogia musicale al Conservatorio di Maastricht. Ha compiuto gli studi sotto la guida di Jean Wolfs e si è diplomato in Organo nel 1971. E' organista titolare della Basilica di Meerssen, ed è stato docente del Romboutscollege e Direttore dell'orchestra dello stesso collegio. E' pure docente presso l'Università giapponese Teikyo di Maastricht. E' stato pure professore nelle scuole superiori di musica di Brunssum e Hoensbroek. Ha tenuto concerti in molti paesi europei, ha inoltre preso parte programmi radiofonici e televisivi e ha al suo attivo diverse incisioni di Compact-Disc.

Rob Waltmans è direttore della nuova formazione corale Meerssens Mannenkoor, inoltre è direttore artistico di C.M.M. a Meerssen, di S.O.V. a Voerendaal (Associazione organistica) e di *Stichting Kerkorgelconcerten* a Heerlen. Dallo scorso agosto Rob Waltmans è vicepresidente del S.O.L. (la struttura delle organizzazioni musicali-organistiche locali di tutta la Provincia Limburg) qui si occupa e organizza il Limburgs Orgelfestival, dove registra CD, cura l'edizione di volumi e organizza concorsi.

Prossimi appuntamenti:
23 luglio - ore 21 *tromba e organo*
Giovanni Vello-Margherita Gianola

3 settembre - ore 21 *organo*
Fabiola Frontalini

22 ottobre - ore 17 *soprano e organo*
Lidia Basterretxea-Giulio Mercati

**PROGRAMMA DOMENICA 25 GIUGNO
2006 ORE 21**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Fantasia e Fuga in mi BWV 561

Leopold MOZART (1702-1762)
Für den Brachmonat

Antonio DIANA (1820-?)
Sonata I in re minore

George SAINT-GEORGE (1841-1924)
Berceuse (opus 69 n.3)

George F. HAENDEL (1685-1759)
The arrival of the queen of Sheba
(L'arrivo della Regina di Saba)
Concerto in Si bem.

Johann G. WALTHER (1684-1748)
Concerto del signor Gentili

Bernardo JULIA' (1922)
Melodia Gotica
(Sobre el Tota Pulchra)

Gerard SARS (1954)
Drie eenvoudige chroma's voor orgel,
opus 66
(tre semplici crome per organo)

W.Ralph DRIFFILL (1883-1916)
Toccata

22 ottobre 2006

Con l'approvazione della
Commissione Musica e Liturgia
della Diocesi di Como

In collaborazione con il
Festival Organistico Internazionale
"Città di Cantù"

Siamo all'ultimo concerto della Rassegna di quest'anno: è bello far il punto della situazione. Ricordando che questa è la più antica Rassegna del Comasco e che sopravvive da ben 16 anni, si può aggiungere che il bel Prestinari 1821 di Blevio continua ad essere al massimo della sua bellezza e grandiosità sonora.

Ricordiamo la posa della Targa Artaria su iniziativa del Festival "Autunno Musicale" durato tre giorni e terminato con la festosa kermesse di domenica 18 giugno alla presenza delle Autorità, con straripante pubblico, banda, concerto per organo e orchestra...rinfresco!

L'impegno organizzativo è sempre imponente, ma mi sembra il momento di ringraziare chi mi ha dato coraggio e soprattutto chi, in concreto, ha portato aiuto - i Soci, con il rinnovo delle loro quote, gli Sponsor (che possono detrarre l'importo dalla dichiarazione dei redditi) il Parroco, che con la sua disponibilità è sempre presente, l'Amministrazione Comunale, che dal lontano 1988 ha stanziato ogni anno il contributo indispensabile alla continuità dell'opera e la cui cifra è andata in crescendo.

Tra non molto, inoltre, con il prezioso interessamento dell'Assessore alla cultura, si potrà finalmente stampare una bella pubblicazione sulla storia del restauro, della ricerca e dell'attività finora svolta.

Ormai siamo in molti a renderci conto dell'onore e dell'importanza di avere un'opera d'arte viva, straordinaria e il dovere di conservarla non solo per noi, ma anche per chi l'ascolterà in futuro.

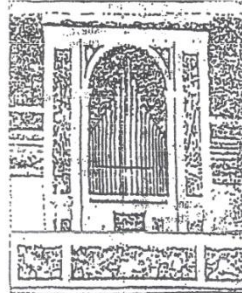
Esiste un indirizzo e-mail e un sito in costruzione: chi desidera contattare l'Associazione è il benvenuto.

(il Presidente Adriana Marziano Riva)

Organo.prestinari@tiscali.it
web.tiscali.it/organoprestinari1821

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



16ª Rassegna
Concerti d'Organo
2006

domenica 22 ottobre ore 17
Lidia Basterretxea -soprano
Giulio Mercati - organo

INGRESSO LIBERO

Programma
22.10.2006
Blevio

Lidia Basterretxea, soprano
Giulio Mercati, organo

Marc-Antoine Charpentier (1636-1704)
O pretiosum
Panis angelicus
Per soprano e organo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Partite sull'aria della Folia

Marc-Antoine Charpentier (1636-1704)
O vere, o bone
Lauda Sion Salvatorem
Per soprano e organo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Ciaccona in sol maggiore HWV 435

Giacomo Carissimi (1605-1674)
Dall'oratorio «Jephthè»
Piorate colles
Per soprano e organo

Johann Pachelbel (1653-1706)
Ciaccona in fa minore

* * *

Johannes Brahms (1833-1897)
Maria ging aus wandern

Johannes Brahms (1833-1897)
Da Eif Choralsprüche Opus posth. 122
- Es ist ein Ros' entsprungen, n. 9
- O Gott, du frommer Gott, n. 7

Ernest Chausson (1855-1899)
Ave verum corpus op. 8 n. 2

Max Reger (1873-1916)
Romanza in la minore

Hugo Wolf (1860-1903)
De «Spanisches Liederbuch»:
VI - Ach, des Knaben Augen sind

Schlafendes Jesuskind

Max Reger
Maria Wiegnetlein

Lidia Basterretxea, soprano.

Nata a Caracas (Venezuela) e cresciuta musicalmente nei Paesi Baschi, ha studiato con il soprano M^o Angeles Rodríguez, diplomandosi presso il «Conservatorio de Musica» di San Sebastian (Spagna). Ha frequentato il corso biennale di Musica vocale da camera, tenuto dal M^o Maurizio Carnelli alla Civica Scuola di Musica di Milano.

Ha collaborato con formazioni corali lirico-sinfoniche quali «Coro A.B.A.O. dell'Opera di Bilbao», «Coro As.Li.Co.», «Madrigalisti Ambrosiani», «Cappella Maurizio», «Camerata Polifonica di Milano», sia come corista sia come solista.

Svolge intensa attività teatrale e concertistica, in formazioni diverse, quali voce e archi, voce e chitarra, voce e pianoforte, quartetto vocale, voce e organo e voce e clavicembalo.

È responsabile del Coro As.Li.Co. - Circuito Lirico Lombardo e del progetto Opera Domani.

Giulio Mercati, organo

Nato a Saronno il 9 settembre del 1971, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida del nonno materno, il M^o Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti. Nel 1993 si è brillantemente diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Toja. Si è perfezionato per due anni in prassi esecutiva con Giancarlo Bardelli, presso il Conservatorio di Novara. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, tenuti tra gli altri da Jean Boyer a Haarlem (Paesi Bassi), Olivier Latry a Lugano e Lorenzo Ghielmi a Milano. Ha studiato Composizione Principale sotto la guida di Massimo Berzola e Bruno Bettinelli, e clavicembalo, seguito da Emilia Fadini e Danilo Costantini. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista all'organo e al clavicembalo, come direttore di coro e in numerose formazioni cameristiche. È direttore del coro «San Bernardo» e organista titolare presso la Basilica Prepositurale di San Vincenzo in Prato e il Tempio Civico di S. Sebastiano a Milano. Dal 2001 collabora come maestro al cembalo e maestro preparatore in occasione degli allestimenti teatrali prodotti dall'«As.Li.Co.» di Milano e dal Circuito Lirico Lombardo.

Nel 1996 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi in estetica musicale. Nel 1998 ha pubblicato, presso l'editore Rugginenti, un esteso saggio musicologico intitolato «Bruno Bettinelli: il cammino di un musicista».

Vanta numerose direzioni artistiche di rassegne prestigiose, tra le quali spiccano «Le Voci della Città - Antichi Organi un Patrimonio di Milano», ciclo sostenuto dall'Assessorato al Turismo e Grandi Eventi del Comune di Milano, «Suoni Storici», in collaborazione con il Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco di Milano, «Saronno Musica», vasto ciclo di concerti e conferenze realizzato dal Comune di Saronno e il «Festival Organistico Lauretano», nuovo e prestigioso ciclo concertistico, ospitato presso il celebre Santuario di Loreto.

2007

22 luglio 2007

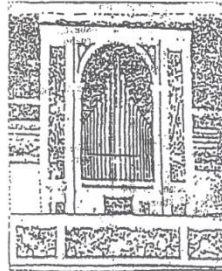
Si ringraziano per la
collaborazione:

COMUNE di BLEVIO
COMUNITÀ MONTANA TRIANGOLO LARIANO
Credito Valtellinese  <i>La banca di casa.</i>
Gioielleria Precision - Como
Manutenzione giardini Luigi Trezzi
ALIMENTARI CORBETTA & CARONTI
LUCI.O.ELETTRA
Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO www.valmodapelletterie.com
PROVINCIA DI COMO Assessorato alla Cultura
EDERA B&B www.ederaonline.net

Con l'approvazione della
Commissione Musica e
Liturgia
della Diocesi di Como

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



17ª Rassegna
Concerti d'Organo
2007

domenica 22 luglio ore 21

STFANO PELLINI - organo

INGRESSO LIBERO

Blevio DOMENICA 22 LUGLIO 2007
ORGANISTA: STEFANO PELLINI

B. Pasquini (1637 - 1710)	Toccata
Anonimo italiano (sec. XVIII)	Elevazione
B. Storace (1637 ca. - 1707 ca.)	Ballo della Battaglia
G. F. Haendel in Fa (1738) (1685 - 1759) Alla Siciliana, Presto)	Concerto op. 4, n. 5 (Larghetto, Allegro, Presto)
D. Buxtehude 174 (1637 - 1707)	Fuga in C BuxWV
J. S. Bach (1685 - 1750)	Adagio BWV 964
V. Bellini	Sonata
A. Soler (1729 - 1783)	Sonata de Clarines
P. Davide da Bergamo (1791 - 1863)	Elevazione Postcommunio

Nato a Modena, ha intrapreso gli studi organistici presso il Conservatorio di Parma, diplomandosi col massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica di Mantova nella classe del Prof. Alfonso Gaddi, risultando vincitore di una borsa di studio. Primo allievo nella storia di quell'Istituto, ha completato il Biennio Accademico di II livello, discutendo infine la tesi di laurea "L'arte organista a Modena: storia, problemi, prospettive", conseguendo la votazione di 110/110 "cum laude".

Ha seguito corsi di perfezionamento sotto la guida di L.F. Tagliavini, M. Torrenti, A. Marconi, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schorr, O. Mischkat.

Appassionato di arte organista, si adopera da anni per la tutela degli strumenti antichi del territorio modenese, promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. Ha inaugurato restauri di importanti strumenti storici.

Nel febbraio 2001 è stato nominato organista titolare della All Saints' Church (già Chiesa Anglicana) di Sanremo, ove suona l'organo sinfonico costruito da A.H. Gem (allievo di A. Cavallé - Coll), unico strumento superstito in Italia e nell'Europa meridionale di questo artefice. E' altresì titolare dell'organo storico "Cipri - Traveri - Verati" della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena.

Nel 2004 è stato nominato Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia di Roma, e Direttore del Segretariato Giovani.

E' docente di organo presso l'Istituto di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola.

Prossimi appuntamenti:

domenica 19 agosto - ore 17 Elevazione spirituale
domenica 2 settembre - ore 21 Matti Hannula
(Finlandia)
giovedì 22 settembre - ore 21 duo srpa e organo
Elisabetta Ghebbioni e Mario Duella
domenica 21 ottobre - ore 17 Eric Dalest (Francia)

2 settembre 2007

Si ringraziano per la collaborazione:

COMUNE di BLEVIO

**COMUNITÀ MONTANA
TRIANGOLO LARIANO**

**Credito
Varellinese** 
La banca di casa.

Gioielleria Precision - Como

Manutenzione giardini

Luigi Trezzi

**ALIMENTARI
CORBETTA & CARONTI**

LUCIO.ELETTRA

Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO

www.valmodapelletterie.com

PROVINCIA DI COMO

Assessorato alla Cultura

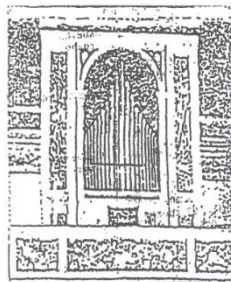
EDERA B&B

www.ederaonline.net

Con l'approvazione della
Commissione Musica e
Liturgia della
Diocesi di Como

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



17ª Rassegna
Concerti d'Organo
2007

domenica 2 settembre ore 21

MATTI HANNULA
Finlandia

INGRESSO LIBERO

BLEVIO DOMENICA 2 SETTEMBRE 2007
ORE 21.00

ORGANISTA: MATTI HANNULA
(FINLANDIA)

PROGRAMMA

Jean Sibelius 1865-1957 - Intraida
- Andante festivo

Heikki Klemetti 1876-1953 - Preludio

Frans Linnavuori 1880-1926 - Canzona

Christian G. Tag 1735-1811 - 4 Miniature

Domenico Zipoli 1688-1726 - All'Elevazione in do maggiore
- All'Offertorio
- All'Elevazione in fa maggiore

Johann S. Bach 1685-1750 3 Preludi corali dalla "Neumeister-Sammlung"
- Du freidefurst
- Ach herr, mich armen Sunder
- O Lamm Gottes unschuldig

- Fantasia in sol minore

Olli Kortekangas 1955 - Preludio
- Interludio
- Postludio

Matti Hannula è nato nel 1943 e ha studiato "Musica da Chiesa" canto solista all'Accademia di Musica di Helsinki con Enzo Forblom (organo) e Matti Tuloisela (canto) perfezionandosi in seguito in Germania, Olanda e Italia studiando con Giorgio Favaretto, Kim Borg, Birgit Nilsson e Matti Lehtinen per il canto e con Anton Heiler, Tom Krause, Hames Kastner e Licinio Francardi. Nel 1967 divenne organista alla Alexanderkirche a Tampere e dal 1974 divenne organista del Duomo. Dal 1986 è insegnante d'organo al Conservatorio di Tampere e direttore di una importante scuola di musica.

Nella sua carriera ha intrapreso 120 tour concertistici in tutti i paesi europei, USA, Canada, Islanda e Giappone. E' stato il primo organista finlandese a suonare a Notre Dame a Parigi nonché al Gewandhaus e Thomaskirche a Lipsia, Berlino (Schauspielhaus), Mosca, Riga ect. Ha tenuto diversi concerti con importanti orchestre e si è ripetutamente esibito come cantante in opere liriche. Nel 2000 e 2003, ha ricevuto due prestigiosi premi per la sua attività artistica e ha inoltre progettato oltre 20 nuovi organi.

Prossimi appuntamenti:
Giovedì 27 settembre ore 21 - Arpa e organo
Elisabetta Ghebbioni e Mario Duella

Domenica 21 ottobre ore 17 - organista
Eric Dulest (Francia)

27 settembre 2007

Si ringraziano per la
collaborazione:

COMUNE di BLEVIO

**COMUNITÀ MONTANA
TRIANGOLO LARIANO**

**Credito
Valtellinese** 
La banca di casa.

Gioielleria Precision - Como

*Mantenzione giardini
Luigi Trezzi*

**ALIMENTARI
CORBETTA & CARONTI**

LUCIO.ELETTRA

Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO

PROVINCIA DI COMO
Assessorato alla Cultura

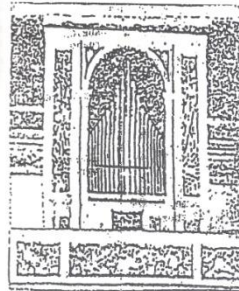
EDERA B&B

Con l'approvazione della
Commissione Musica e Liturgia
Della Diocesi di Como

Web.fiscali.it/organoprestinari1821

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago



17^a Rassegna
Concerti d'Organo
2007

giovedì 27 settembre ore 21
ELISABETTA GHEBBIONI
MARIO DUELLA
ARPA - ORGANO

INGRESSO LIBERO

In collaborazione
con il Festival Internazionale di Cantù

BLEVIO - Antica Chiesa a Lago -
Giovedì 27 settembre 2007-ore 21

Giovanni Marco Rutini(1723-1797)
-Dodici Brevi Divertimenti op.18 per Arpa e
organo
(Il Facile-Il Pacifico-Il Semplice-Il Gioiale-Il
Buono Umore-Il Disinvolto-L'Afflitta-Balletto-Il
Contrasto-lo Sprezzante-I quattro Caratteri-
Finale)

Gaetano Valeri(1760-1822)
-Sonata VI in do minore per organo
-Sonata XI in re maggiore per organo

Johann Christian Bach(1735-1782)
-Sonata in sol maggiore per arpa e organo
(Allegro-Tempo di Minuetto)

Giuseppe Gherardeschi(1759-1815)
-Rondo in sol maggiore per organo

Josef Blanco(XVIII secolo)
Concerto in sol maggiore per organo e arpa

Giuseppe Arrigo(1838-1913)
Postcommunion per organo

Camille Saint-Saëns(1835-1921)
Fantasia op.95 per arpa

Oreste Ravanello(1871-1938)
Prélude-Berceuse per arpa e organo

Isaac Albeniz(1860-1909)
-Granada,per arpa

Daniel Haëntjens(XIX secolo)
Communon ou Offertoire per organo e arpa

Elisabetta Ghebbioni si è diplomata con il massimo
dei voti al Conservatorio di musica di "Giuseppe
Nicolini" di Piacenza.

*In seguito ha frequentato corsi di perfezionamento
a Milano con Giuliana Albisetti ed a Parigi con
Jacqueline Borot.*

*Ha collaborato come prima arpa con alcune delle
più importanti orchestre italiane (RAI di Milano e
Torino, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice
di Venezia).*

*Si dedica con passione alla musica da camera in
diverse formazioni; ha tenuto concerti come solista
e con orchestra in Europa, Stati Uniti e Australia.*

*E' titolare della cattedra di arpa presso il
Conservatorio di musica "Agostino Steffani" di
Castelfranco Veneto.*

Mario Duella ha completato gli studi musicali al
Conservatorio G. Verdi di Milano, conseguendo i
diplomi in musica corale e direzione di coro e di
organo e composizione organistica.

*Ha frequentato corsi di musica
italiana(F.Tagliavini), musica francese (M.
Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche
bachiane (A. Heuller e V. Lukas).*

*Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone,
Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America
Meridionale e Centrale ,Stati Uniti, Canada,
Messico e Malta.*

*Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive,
diversi LP e CD e più di mille concerti.*

*Ha pubblicato una serie di musiche inedite del
Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-
Baerenreiter.*

*Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai
di Torino e con diverse orchestre da camera, anche
come clavicembalista. Suona in duo con il
trombettista Fabrizio Patrucco.*

*E' organista e direttore do coro presso la chiesa
parrocchiale di S. Maria a Portula
e membro della Commissione di Arte sacra della
diocesi di Biella.*

Prossimo appuntamento:
Domenica 21 ottobre ore 17
Organo: Eric Dalest

21 ottobre 2007

Il concerto di questa sera è la conclusione della Rassegna del 2007.

Il lavoro organizzativo e l'impegno economico sono stati notevoli, ma i risultati sono evidenti, grazie anche ai contributi pubblici e privati arrivati e promessi. A questo punto è doveroso porgere un sentito grazie a tutti coloro che si sono adoperati con generosità ed entusiasmo, per primi i Soci che da anni costruiscono un prezioso mosaico di amicizia.

Non dimentichiamo i Parroci, che si sono succeduti nei lunghi anni, dalla scoperta al restauro, dall'inaugurazione ai primi CD e ai concerti!

Lo stesso vale per le Amministrazioni pubbliche, che hanno sempre compreso e sostenuto il lavoro di questa Associazione, nata per dare vita e mantenere uno strumento di inestimabile valore, dichiarato Monumento Nazionale, gloria e vanto di Blevio e della musica in Lombardia, stimato dagli organisti di tutto il mondo. Il successo - notevole - è stato evidente (basta ricordare quanto pubblico nella bella chiesa a lago e sul sagrato al primo concerto!)

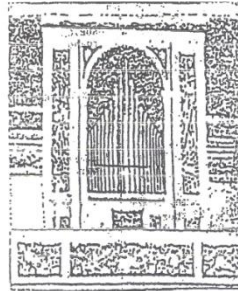
Gli impegni non sono finiti: questa è stata una Rassegna in "minore" causa le ristrettezze economiche, penso passeggiare come le nuvole e che lasceranno certo un sole di belle speranze!

Il prossimo anno sarà la XXVIII Rassegna, ma avremo pure il 20° anniversario della scomparsa di Achille Marziano, colui che ha voluto e iniziato il recupero di questo organo, ma che non ha fatto a tempo ad ascoltarne il suono, salvo che, come disse il Parroco di allora "...lo sentisse da lassù, nella gloria degli Angeli e dei Santi..."

Grazie a tutti e arrivederci!

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco



17ª Rassegna
Concerti d'Organo
2007

Domenica 21 ottobre ore 17
ERIC DALEST
ORGANO

INGRESSO LIBERO

Domenica 21 Ottobre 2007 ore 17.00

Organista: Eric Dalest (Francia)

Programma

"L'Organo come un' orchestra I"

- Franz SCHUBERT : Marcia Militare
- Domenico ZIPOLI : Canzona e variazioni
- Félix AUGER : Offertorium (tratto della "Grande Chiesa")
- Joseph HAYDN : 8 pièces pour horloge à flûtes
- Ivan IVANOVICI : les ondes du Danube
- Albert Wesley KETELBEY : " In a persian market"
- Félix AUGER : Communion
- Eric DALEST :
Improvvisazione su 5 note date dal pubblico.



Eric Dalest ha studiato al Conservatorio di Marsiglia e in seguito a Aix en Provence dove, nel 1996, ha ottenuto il suo diploma e la Medaglia d'Oro.

In seguito ottiene il Diploma Superiore in organo studiando alla Schola Cantorum di Parigi con Jean Paul Imbert.

A 13 anni diventa organista nella chiesa di St. Paul a Marsiglia ed in seguito a S. Saveur d'Aubargne intraprendendo una notevole attività concertistica in patria e in tutt'Europa.

Nell'autunno 2007 è previsto il suo debutto negli USA.

Svolge anche attività come insegnante sia in patria che all'estero dove ha tenuto diversi Master Class. E' Presidente degli "Amici dell'Organo di Monetier les Bains" ed ha al suo attivo numerose incisioni discografiche.

Ha inoltre composto diverse opere per organo.

2008

7 settembre 2008

Si ringraziano per la
collaborazione:



Gioielleria Precision – Como
Via Adamo del Pero, 26 – tel.031/263105

ALIMENTARI
CORBETTA & CARONTI

LUCIO.ELETTRA
Via Petrololo 4 – tel.031/266480 COMO

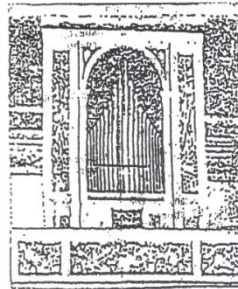
EDERA B&B
www.ederaonline.net

Con l'approvazione della
Commissione Musica e Liturgia
della Diocesi di Como

In collaborazione con il
Festival Internazionale "Città di Cantù"

Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco



18ª Rassegna
Concerti d'Organo
2008

Domenica 7 settembre ore 21
Luca Benedicti
ORGANO

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

Bernardo PASQUINI
(1637-1710)
Partite sopra la Aria della Folia da Spagna

Juan Bautista CABANILLES
(1644-1712)
Interludi per la Messa degli Angeli:
- Kyrie
- Gloria
- Agnus Dei

Andrea LUCCHESI
(1741-1801)
Sonata Prima - Rondò

Samuel WESLEY
(1766-1837)
Two pieces:
- Air - Gavotte

Jan Křitel KUCHAŘ
(1751-1829)
Fantasia in Sol minore

John STANLEY
(1713-1786)
Voluntary op.6, n.2
Voluntary op.6, n.6

Matthew CAMIDGE
(1764-1824)
Concerto IV
Introduction-Fugue-Larghetto March

Prossimi appuntamenti

Sabato 27 settembre ore 21 – Coro S. Benedetto
Dom. 19 ottobre ore 17 - Giambattista Vaglica

LUCA BENEDICTI si è diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale "G.F. Ghedini" di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con Ewald Kooiman a Cremona, Michael Radulescu a Porrentruy, Lionel Rogg a Ginevra e Jean Guillou a Zurigo.
Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all'estero in importanti Festival Organistici Nazionali e Internazionali. Nell'ottobre del 2005 è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Colonia per tenere un concerto sulla letteratura organistica italiana (Sankt Andreas – Orgelmessen). Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI nell'ottobre 2004 per la prima esecuzione italiana dell'opera "Orion" di K. Saariaho nell'ambito del 48° Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia; nel settembre 2007 all'incisione, per l'etichetta Stradivarius, di "Hymnos" per organo e 2 orchestre Sinfoniche del celebre compositore milanese G. Scelsi e, nel febbraio 2008, all'esecuzione del "War Requiem" di B. Britten, sia presso l'Auditorium torinese, sede dell'Orchestra, sia, nel mese successivo, nell'ambito della "47 Semana de Música Religiosa de Cuenca" in Spagna. Sempre nell'ottobre 2007, in occasione della 39ª Settimana Organistica Internazionale a Piacenza, ha collaborato con i Solisti Ciampi alla prima esecuzione assoluta del brano di Carla Rebora "Crédation chromatique" – Hommage a Jean Langlais, nella ricorrenza del primo centenario della nascita. Ha cooperato con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Cuneo e insegna Organo e Composizione Organistica presso i Civici Istituti Musicali di Alba e di Busca. È direttore artistico di un'importante Rassegna Organistica Internazionale che si svolge ogni anno a Cuneo e ad Alba.
Ha diretto fino al 2003 il Coro Polifonico "Tempio armonico" di Fossano con il quale ha approfondito un repertorio di brani classici per organo e coro.
Ha seguito, in qualità di Direttore dei Lavori, il restauro dell'organo Lingiardi (1872) collocato nella chiesa di S. Ambrogio in Cuneo ed il restauro dell'organo Vittino (1874) collocato nella chiesa di S. Maria in Cuneo. Attualmente fa parte della commissione per il restauro e l'ampliamento del grande organo Carlo Vegezzi-Bossi (1897) situato nella Chiesa del Sacro Cuore.
Ha inciso un CD con brani per organo solo e organo e trombe.

2009

27 giugno 2009

Cari amici, soci e benefattori,
ecco il programma della nostra XIX Rassegna di CONCERTI D'ORGANO sul nostro bel Prestinari, situato nell'antica Chiesa a Lago.

Sabato 27 giugno ore 21 – oboe: Alessandro Marziano organo: Alessandro Bianchi

Domenica 12 luglio ore 21 –
Oboe: Sabrina Nardi
Organo/klavinova: Corinna Sinigaglia

Domenica 9 agosto ore 21 –
Flauto: Luca Largatoli
Organo: Mattia Calderazzo

Domenica 6 settembre ore 21 –
Organo: Bartolomeu Veny Vidal

Domenica 18 ottobre ore 17 –
Organo: Alessandra Mazzanti

Come si può notare, manteniamo sempre alto il livello di qualità e impegno: gli appassionati potranno ascoltare lo strumento, sia solista che accompagnatore.

Vi sono grata per il contributo offerto in tutti questi anni: possiamo con orgoglio dire che questo è l'unico *Prestinari* che, in Lombardia, prosegue con una regolare stagione concertistica e che può accompagnare le Sacre Funzioni durante tutto l'anno.

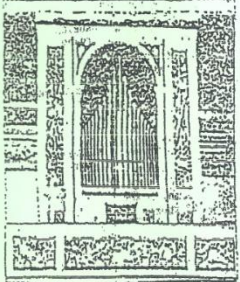
Un ringraziamento a tutti i Parroci, succedutisi in questi vent'anni, alle Amministrazioni Comunali, a tutti gli altri Enti privati o pubblici e agli sponsor.

E naturalmente, il *grazie* più sentito è per voi, cari amici, che in tanti anni avete sempre sostenuto con puntualità e – diciamo – anche con affetto il nostro assiduo lavoro, mio e dell'Associazione.

(la presidente)
organo.prestinari@tiscali.it

*Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821*

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco



19ª Rassegna
Concerti d'Organo
2009

Sabato 27 giugno ore 21
**Alessandro Bianchi-organo
Alessandro Marziano-oboe**

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

Arcangelo Corelli. Concerto per oboe e organo.
1653-1713
Preiude, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga

Anonimo 2 Sonate
Sec. XVIII

Johann Sebastian Bach
1685-1750 Arioso dalla Cantata 156
oboe e organo

Georg F. Haendel
1685-1759
Concerto in fa maggiore op. 4 N.4
andante, organo ad libitum, allegro, allegro

Johann Pachelbel
1653-1706
Canone
oboe e organo

Andreas Willscher
1955
- Sonatina
allegro moderato, lento, allegretto (carillon)

- 3 invenzioni dedicate ad Alessandro Bianchi.
a) Pioggia
b) neve
c) Cristalli di ghiaccio

Benedetto Marcello
1686-1739
Sonata in re minore op. 2 N.º2:
adagio, allegro, largo, allegro
oboe e organo

Gaetano Nave
Sec. XIX
Sinfonia

Claude Debussy
1862-1918
Preiude oboe e organo

Alessandro Bianchi è nato a Como e si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja.
Ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento con Nicholas Danby e Arturo Sacchetti.
E' fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della Basilica di S. Paolo a Cantù.
Ha tenuto oltre millequattrocento concerti, presentandosi sempre come solista e partecipando ai maggiori Festival Organistici Internazionali ed esibendosi nelle più grandi Cattedrali e Sale da Concerto in Italia, Città del Vaticano, Svizzera, Germania, Francia, Inghilterra, Scozia, Galles, Irlanda, Austria, Spagna, Baleari, Canarie, Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Lussemburgo, Belgio, Olanda, Russia, Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Romania, USA, Messico, Brasile, Argentina, Uruguay, Australia, Thailandia, Hong Kong.
Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.
Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Germania, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici.
Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista della chiesa Anglicana di Lugano nonché della "Scuola Corale della Cattedrale di Lugano".
Alessandro Marziano, nato a Como, porta a compimento gli studi musicali al Conservatorio dell'Aquila in Abruzzo con il M.o Renzo Cesana (primo corno inglese del Teatro dell'opera di Roma). Si esibisce in varie formazioni cameristiche, tra cui i Solisti Aquilani e il Quintetto Dvorak di Fiesole. Studia musica contemporanea con Vinco Globokar e si perfeziona con Pietro Bononovo.
Dal '94 prosegue l'attività in varie orchestre sinfoniche e filarmiche, tra le quali l'Orchestra Giovanile Italiana, sotto grandi Maestri internazionali, come Muti, Sinopoli, Giulini. Ha eseguito incisioni discografiche con il M.o Cesarini in "The creative World" e la valente Maria Argerich alla RSI di Lugano. Attualmente si dedica alla sperimentazione jazz, con oboe e corno inglese e collabora con varie filarmoniche tra Italia e Svizzera.

12 luglio 2009

Corinna Sinigaglia

Nata a Varese, ha compiuto gli studi di pianoforte con la Prof.ssa G. Li Bassi con la quale si è diplomata nel 1994 presso il Conservatorio A. Vivaldi. In seguito ha ottenuto la laurea a pieni voti in Musicologia presso l'Università degli studi di Cremona.

Durante il corso universitario approfondisce lo studio della semiologia musicale, prima grazie ad numerose borse di studio, tra cui quella della Fondazione Visconti di Somma Lombardo per studenti universitari meritevoli e numerosi altri assegni per meriti. Si perfeziona con Bruno Canino, Eli Perrotta, Ani Martyrosian e Luciano Lanfranchi, docente di biblioteconomia e bibliografia musicale.

Svolge attività concertistica in formazioni da camera (duo pianistico, duo con l'oboista Sabrina Nardi, recital con cantanti) e, come solista, nell'ambito di *Kreiseriana* esibendosi in diverse sale da concerto e Teatri (Teatro delle Erbe Milano, Spazio Auditorium dell'Orchestra Verdi Milano, Collegio Rotondi Goria Minore, Sala Società Operaia di Ormea (Imperia).

In qualità di pianista accompagnatore dall'anno 2000 ha partecipato a vari concerti che si sono svolti in previsione delle celebrazioni verdiane.

Nell'anno 2002 in qualità di maestro collaboratore partecipa all'allestimento dell'opera *Aida* con la compagnia Amici della musica di Milano.

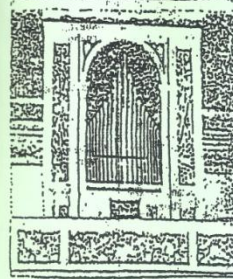
Di recente formazione il duo con il pianista Carmelo Aneli con il quale si è già esibita in alcuni recital e il duo con l'oboista Sabrina Nardi con la quale ha partecipato alla V edizione del Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica e Violinistica di Schio partecipando al concerto dei finalisti. In collaborazione con Biblioteche ed altri Enti locali, dal 2001 tiene corsi di storia della musica e interpretazione in qualità di conduttore ed esecutore al pianoforte.

E' socia fondatrice dell'Accademia P. Bertani di Lutino presso la quale ha insegnato pianoforte dal 2001 al 2006.

E' attualmente docente di pianoforte, teoria e solfeggio presso la Scuola Mondo Musica di Varese e Jardin Musical di Lugano.

**Associazione Musicale
Organo Prestinari 1821**

BLEVIO
*Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco*



**19ª Rassegna
Concerti d'Organo
2009**

Domenica 12 luglio ore 21
Sabrina Nardi - oboe
**Corinna Sinigaglia - organo
e klavinova**

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

prima parte:

Sonata in do maggiore di J. B. Loei 1680-1730 per oboe e organo

Concerto in do minore di Benedetto Marcello per oboe e orchestra d'archi 1686 - 1739 trascritto da Ettore Bonelli

seconda parte: musica e immagini:

Fantasia di Morricone per oboe e pianoforte

Sonata di C. Saint - Saens per oboe e pianoforte op.166

"The days between" tratto dal film "Stepmom" di Jhon Williams per oboe e piano

Secondo tempo della sonata di F. Poulenc del 1962 per oboe e piano "Scherzo"

DUO SIBLA

Formazione: oboe e pianoforte/organo/klavinova
Il nome fa riferimento all'estensione dell'oboe. (dal si bemolle basso - al la)

Il duo si è formato recentemente, ma vanta già esperienze interessanti.

finalista del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Schio, ed ha partecipato al

"Festival del Ticino" del 2009. In programma il 14 agosto il concerto a Caneggio (Svizzera).

Corinna Sinigaglia e Sabrina Nardi, accanto ad

una intensa attività di insegnamento, si dedicano oltre al duo, anche a svariate attività da camera e orchestrali (duo pianistico a quattro mani,

orchestre di fiati e sinfoniche).

Il loro curriculum presenta svariati corsi internazionali di perfezionamento e la vincita di concorsi prestigiosi nelle sezioni solistiche.

Sabrina Nardi

Nata a Trieste, si è diplomata in oboe nel 1993 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e poi ha conseguito la Laurea di II livello in discipline musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Como con il massimo dei voti nel 2007.

Si è classificata Prima al Concorso "Città di Genova" sezione Solisti nel 1990, e d'allora svolge un'intensa attività di musica da camera con diverse formazioni quali il trio (Flauto oboe violoncello/oboe clarinetto fagotto/3 oboi); il quartetto (flauto oboe clarinetto e fagotto); il quintetto di fiati classico e l'ottetto diretto dal M^o Alessandro Ferrero, tra cui gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, i Pomeriggi Musicali, ecc. con varie orchestre quali: Piccolo Ensemble di Milano, Orchestra dell'Università Cattolica di Milano, Orchestra di fiati della Valtellina nel 1995/6, Orchestra Sinfonica della Città di Pavia ;nel 1998è con la Compagnia teatrale di Operette (turnée durata sei mesi), e dal 2000 con la Civica Filarmonica di Balerna sotto la direzione del M^o Franco Cesarini, in qualità di primo oboe.

Nel 2000 ha iniziato la collaborazione con i Sans Papier ovvero ensemble con formazione di strumenti acustici (musiche che spaziano dal tango stile Piazzola alla musica etnica e di ricerca).

Nel 1989 ha partecipato a Manfredonia Arte con docenti del Conservatorio di Milano e con la partecipazione del M^o Renato Zanfoni.

Ha partecipato a varie incisioni tra cui:

"Gran Galà dell'opere" nel "Temporesonante" con musiche di Berstein, in Britten nel 2000

"The creative world of Franco Cesarini" con la Filarmonica di Balerna nel 2001, per Radio Europa ed ha partecipato alle registrazioni della Radio della Svizzera Italiana dal 2000, fino ad oggi.

Nel 2005 ha partecipato con la RTSI di Lugano al PROGETTO MARTHA ARGERICH in qualità di orchestrale nell'ensemble antico de "I suoni della Shabbath" con musiche di Jorge A. Bosso.

Dal 2004 è secondo oboe e corno inglese dell'Orchestra Ars ~~Chorus~~, appena rientrati da una tournée di concerti a Vienna.

18 ottobre 2009

Si ringraziano per la
collaborazione:



**AMMINISTRAZIONE
COMUNALE di BLEVIO**
COMUNITÀ MONTANA
del TRIANGOLO
LARIANO,
AMMINISTRAZIONE
PROVINCIALE DI COMO
ASSESSORATO
CULTURA

Gioielleria Precision - Como
Via Adamo del Pero, 26 - tel.031 263105

ALIMENTARI
CORBETTA & CARONTI

LUCIO.ELETTRA
Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO

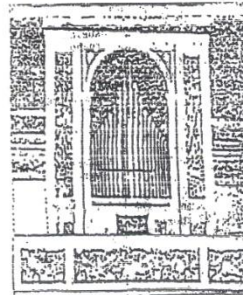
EDERA B&B
www.ederaonline.net

BLEVIOCREA
Piante e fiori - Frutta e verdura - Edicola
Centri tavola, composizioni floreali a
domicilio, per cerimonie

Con l'approvazione della
Commissione Musica e Liturgia
della Diocesi di Como

In collaborazione con il
Festival Internazionale "Città di Cantù"

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco



19^a Rassegna
Concerti d'Organo
2009

Domenica 18 ottobre ore 17
Alessandra Mazzanti
organo

INGRESSO LIBERO

Programma

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Canzon dopo l'Epistola
(da Messa della Domenica)

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Ciaccona in re minore

Anonimo -
(XIX sec)

Sonata del Sig. Mozart
(trasc. per organo dal 1 tempo di
Ester Rákosy-Nahá Matik)

Charles Gounod-P. Fumagalli
(1818-1893) (1837-1908)

Marche Religieuses pour Orgue seul

P. Davide da Bergamo
(1791-1863)

Sinfonia (da "15 Pezzi di Musica per
nuovo e magnifico Organo della Chiesa Ducale di S. Maria
di Campagna in Francose")

Liszt-Verdi
(1811-1886)(1813-1901)

Agnus Dei (da Messa da Requiem)

C. Fumagalli-G. Verdi
(1822-1907)(1813-1901)

da «Messa Solenne tratta da opere del
celebre Verdi» op. 185
Versetto per il Gloria da «Traviata»
Offertorio da «Traviata»
Elevazione da «Traviata»
Marcia per dopo la Messa da «Aida»

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in **Organo e Composizione Organistica** nella classe del M^a Maria Grazia Filippi con il massimo dei voti, in **Musica Corale e Direzione di Coro** con il M^a Tito Gotti, in **Composizione** con il M^a Ivan Vador presso il Conservatorio «G.B.Martini» di Bologna. Ha ottenuto inoltre la **Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra** con il massimo dei voti e la lode con il M^a Luciano Accolla, presso il medesimo Conservatorio.

In qualità di organista ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking e ha un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, con tournée e concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Polonia, Svizzera, Spagna, Palma di Maiorca, Uruguay e Argentina.

È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna e vice presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa.

Recente l'incisione del CD edito da Bongiovanni di Bologna dal titolo "La gioia della danza". Ha inciso inoltre un CD con la Via Crucis di Liszt per soli, coro e organo.

È docente di Organo e Canto Gregoriano nel corso tradizionale, di Modalità e Canto Gregoriano e di Organo (Repertorio Classico e Romanico) nel II Livello Specimentale presso il Conservatorio «Bono Maderna» di Cesena.

La sua attività compositiva annovera esecuzioni all'interno di importanti cicli di concerti in Italia e all'estero, Festival internazionali e registrazioni per la Radio italiana.

Ha vinto per due stagioni consecutive il Concorso di Composizione «Noferini» indetto dal Conservatorio «G.B.Martini» di Bologna negli anni 1985 e 1986.

In qualità di direttore d'orchestra, ha frequentato corsi di perfezionamento con Dejan Pavlov e Gheorgi Dimitrov ed ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in occasione della prima esecuzione assoluta dell'Oratorio per soli, coro e orchestra di P. Pellegrino Santucci Jubilate Festum. Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di Santa Maria dei Servi di Bologna.

Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Abio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Abio da Bologna».

2010

5 settembre 2010

Si ringraziano per la collaborazione:

AMMINISTRAZIONE COMUNALE di
BLEVIO
COMUNITÀ MONTANA del
TRIANGOLO LARIANO
AMMINISTRAZIONE
PROVINCIALE DI COMO
ASSESSORATO CULTURA

Gioielleria Precision - Como
Via Adamo del Pero, 26 - tel.031/263105



via Caronti 46 - Blevio
tel. 031.419517

LUCIO.ELETTRA
Via Petrololo 4 - tel.031/266480 COMO

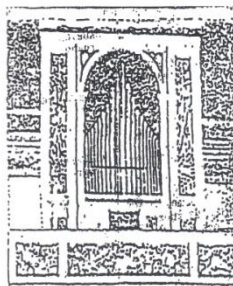
EDERA B&B
www.ederaonline.net

BLEVIOCREA
Piante e fiori - Frutta e verdura - Edicola
Centri tavola, composizioni floreali a
domicilio, per cerimonie

Con l'approvazione della Commissione
Musica e Liturgia della Diocesi di Como

In collaborazione con il
Festival Internazionale "Città di Cantà"

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco



XX Rassegna
Concerti d'Organo
2010

Domenica 5 settembre - ore 17

Heinric Wimmer
organo

INGRESSO LIBERO

Prossimi appuntamenti:

Sabato 9 ottobre - ore 20.45 - Coro e organo

Domenica 24 ottobre - ore 17 - Organo

PROGRAMMA

Georg MUFFAT (1653
Megève/Savoyen - 1704 Passau)

Toccata duodecima
da „Apparatus musico-organisticus“
(Salzburg 1690)

Max KELLER (1770 Trostberg - 1855
Altötting)

Otto pezzi in stile galante:

Larghetto in re maggiore
Allegro in la maggiore
Larghetto sol maggiore
Adagio cantabile do
maggiore
Moderato in mi minore
Allegro in do maggiore
Larghetto in re minore
Allegretto in fa maggiore

Johann Caspar KERLL (1627
Adorf/Vogtland - 1693 München)

Passacaglia variata in re minore

Johann KUHNAU (1660
Geising/Erzgebirge - 1722 Leipzig)

Suonata biblica prima "Il
combattimento tra David e Goliath"
(1700)

Giovanni MORANDI (1777 Pergola -
1856 Senigallia/Ancona)

Rondò con imitazione de'
campanelli, op. 17

Heinrich Wimmer

È nato nel 1964 ad Altötting in Baviera.
Ha studiato all'Accademia di Musica Sacra e di
Educazione Musicale a Regensburg dove ha
seguito le lezioni di W. Schuster, K. N. Schmid, H.
Schroeder e O. Sigmund.

In seguito continua gli studi con Klemens Schnorr
allo Staat College of Music di Monaco,
specializzandosi in molte discipline inerenti
l'organo.

Nel 1989 ha ottenuto il national Srts examination
con il Concert Diploma.

Nel 1991 ha ottenuto il Masterclass Diploma.
Dall'età di 14 anni, Wimmer è stato organista in
varie chiese nella sua città natale di Altötting.

Dal 1985 è stato nominato organista nella chiesa di
St. Jacob a Burghausen dove ha progettato il nuovo
grande organo Rieger (III/50).

Svolge intensa attività concertistica in patria,
Europa, Israele, Asia.

Ha eseguito l'opera integrale per organo di J. S.
Bach, W. A. Mozart, F. Mendelssohn, M. Reger e
di compositori classici francesi.

È particolarmente interessato all'opera organistica
del suo insegnante Oskar Sigmund del quale ha
eseguito in prima assoluta, molte opere in vari
Festival internazionali.

Oltre a ciò, ha dato oltre 140 prime esecuzioni
assolute di opere per organo di autori
contemporanei molte delle quali sono state a lui
dedicate da insigni compositori quali H. Genzmer,
A. Kropfreiter, I. Koloss, E. Kutzer, H. Paulmichl,
H. L. Schilling, H. Schroeder.
Heinrich Wimmer ha inciso 15 CD e effettuato
registrazioni radiofoniche.

9 ottobre 2010

Si ringraziano per la collaborazione:

AMMINISTRAZIONE COMUNALE di
BLEVIO
COMUNITÀ MONTANA del
TRIANGOLO LARIANO,
AMMINISTRAZIONE
PROVINCIALE DI COMO
ASSESSORATO CULTURA

Gioielleria Precision – Como
Via Adamo del Pero, 26 – tel.031/263105



via Caronti 46 - Blevio
tel. 031.419517

LUCIO.ELETTRA
Via Petrololo 4 – tel.031/266480 COMO

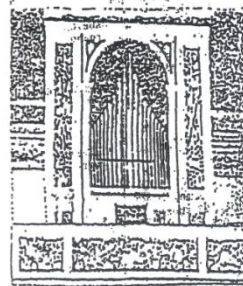
EDERA B&B
www.ederaonline.net

BLEVIOCREA
Piante e fiori - Frutta e verdura - Edicola
...a tavola, composizioni floreali a
domicilio, per cerimonie

Con l'approvazione della *Commissione
Musica e Liturgia della Diocesi di Como*

In collaborazione con il
Festival Internazionale "Città di Cantù"

BLEVIO
Antica Chiesa a Lago
dei SS. Gordiano ed Epimaco



**XX Rassegna
Concerti d'Organo
2010**

Sabato 9 ottobre - ore 20.45
**Cappella Polifonica di
Locate**

**Organo: Umberto Gualandris
- Gabriele Capitanio
Direttore:
Domenico Gualandris**

INGRESSO LIBERO

Prossimo e ultimo appuntamento:

Domenica 24 ottobre – ore 17 – Organo



Blevio 9 ottobre 2010, ore 20.45

**Chiesa a Lago dei
S.S. Gordiano ed Epimaco**

Il mistero dell'amore

Letture di brani musicali sulla
passione e morte di Cristo

Programma

G. Gambarini
J. S. Bach
A. Vivaldi
T. Ludovico da Victoria
T. Ludovico da Victoria
G. P. da Palestrina
L. Perosi
C. Franck
W.A. Mozart
F. Vittadini

ADORAMUS
O CAPO INSANGUINATO
STABAT MATER
CALIGAVERUNT
CALIGAVERUNT
TRADIDERUNT ME
SICUT CERVUS
O SALUTARIS HOSTIA
PANIS ANGELICUS
AVE VERUM
BRANI DALL' ORATORIO SACRO
"L'AGONIA DEL REDENTORE"

Cappella Polifonica Locate

Organisti: **Umberto Gualandris e Gabriele Capitanio**

Direttore: **Domenico Gualandris**

2012

30 settembre 2012

21 ottobre 2012